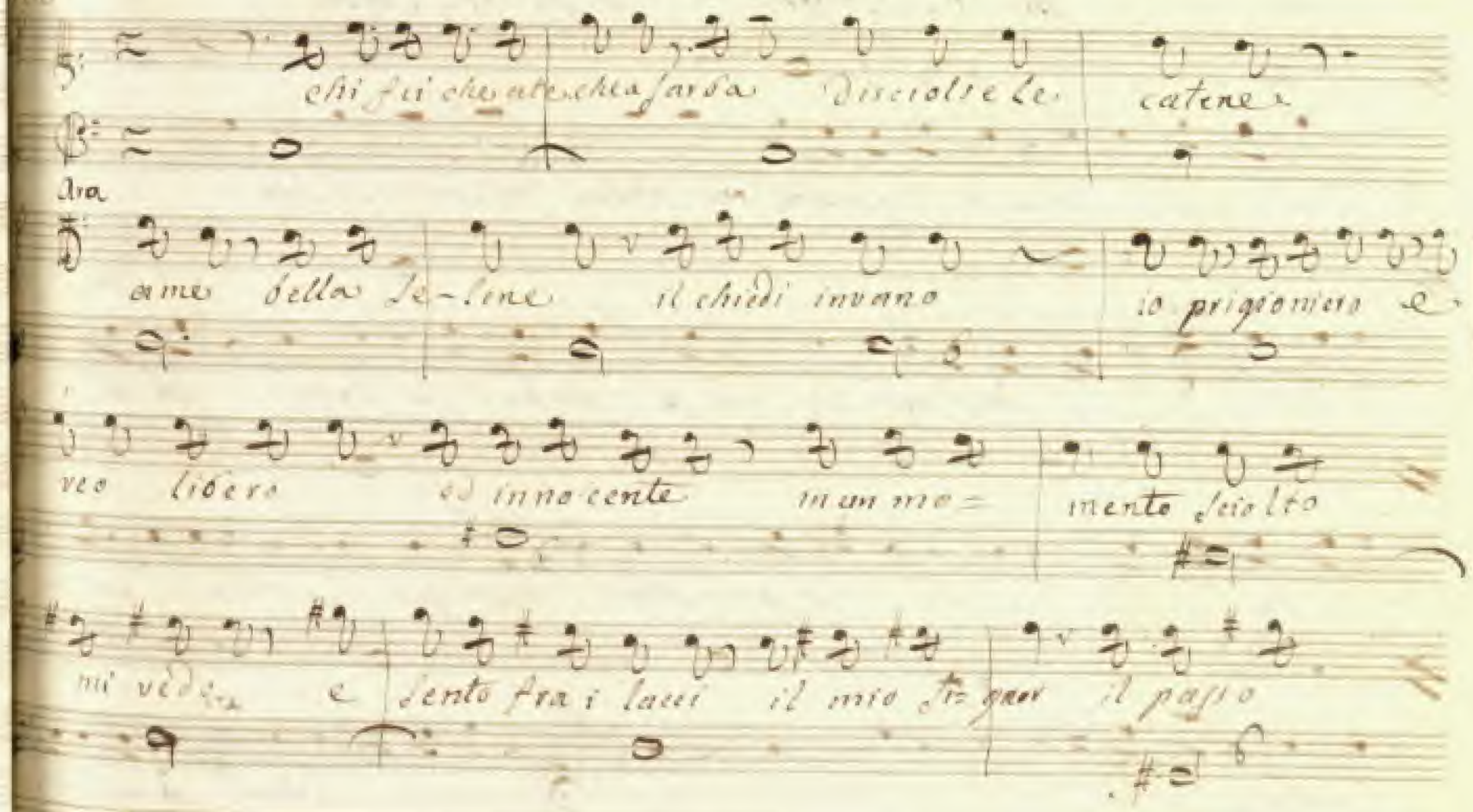
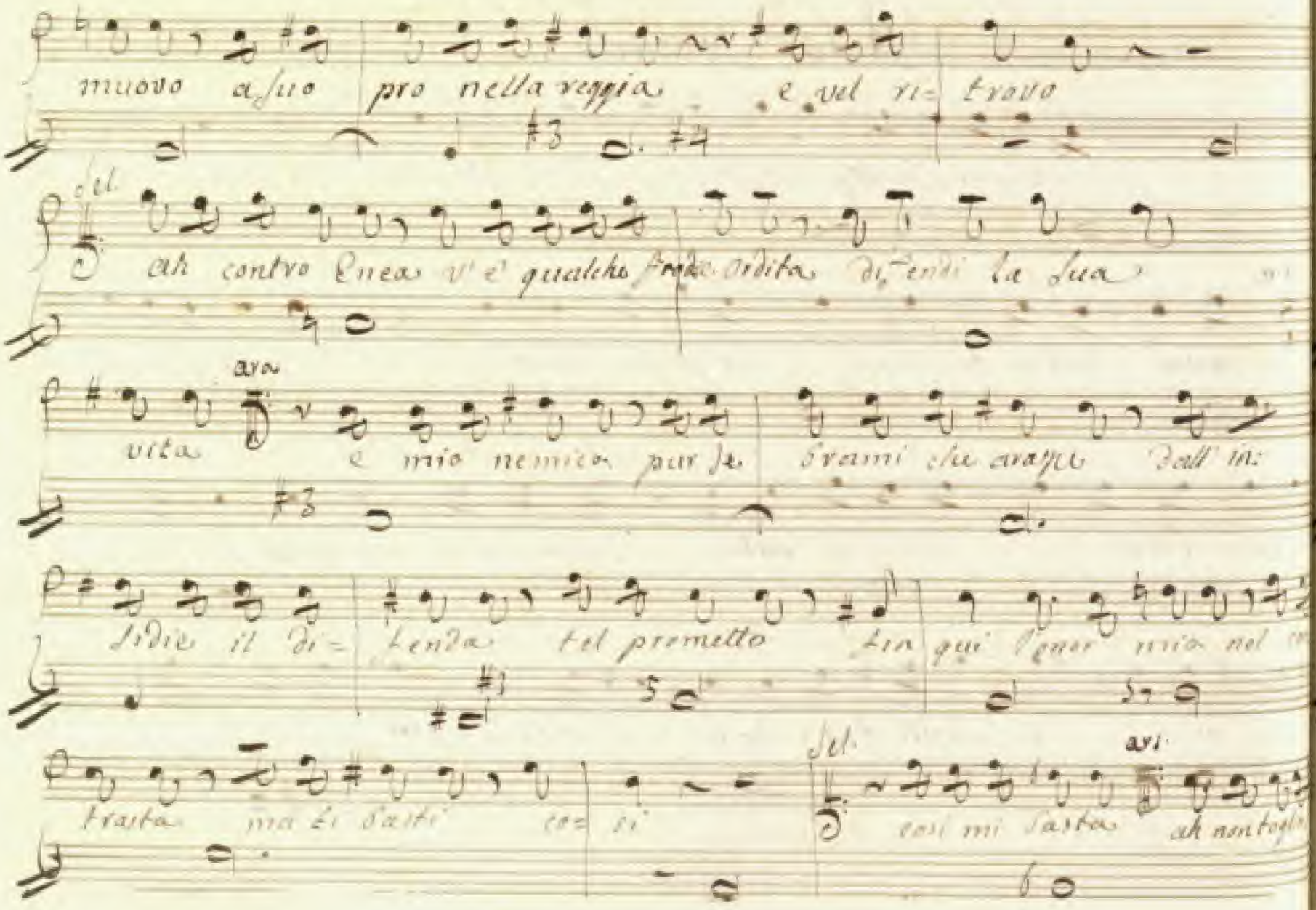
Atto Secondo





muovo a suo pro nella reggia e vel ri= trovo

Sel.

ah contro Enea v'è qualche frode ordita difendi la sua

ara

vita e mio nemico pur se brami che arappe dall'in:

sidie il di= fenda tel prometto fin qui l'onor mio nel

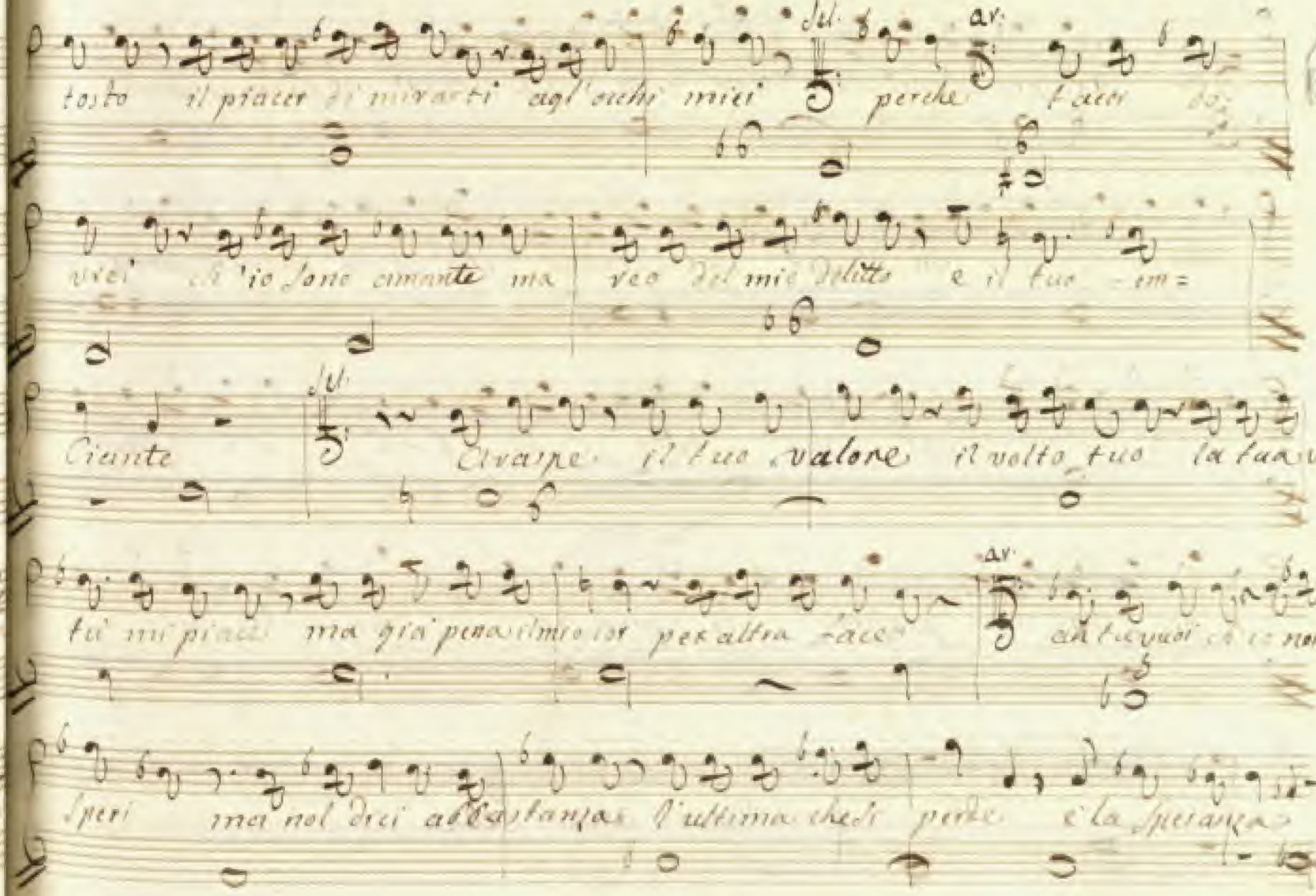
trasta ma ti basti co= si

Sel.

così mi basta

ari

ah non toglie



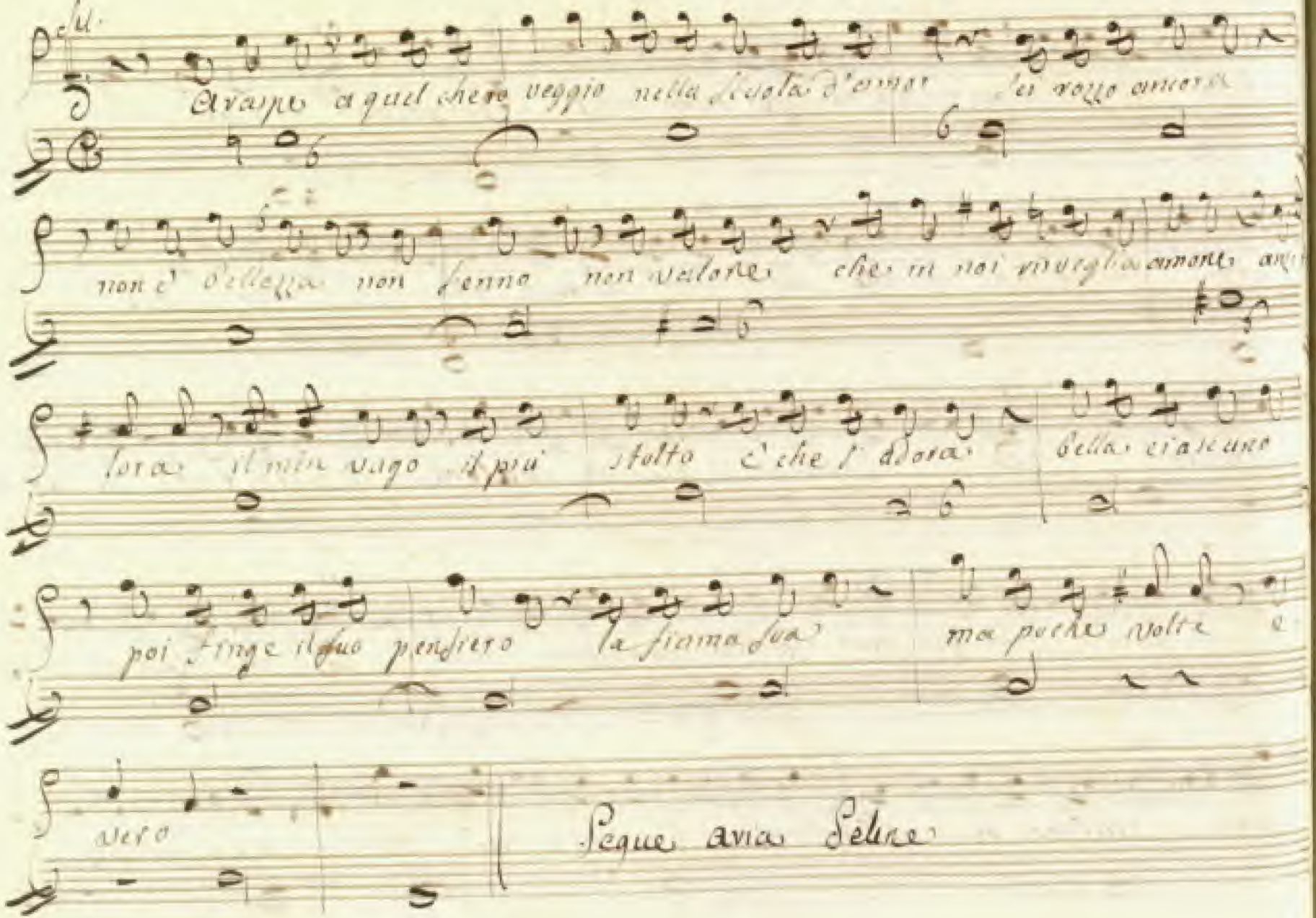
tosto il piacer di mirarti agl'occhi miei perche facci do-

vrei ch'io sono amante ma reo del mio delitto e il tuo em=

Ciante Arraspe il tuo valore il volto tuo la tua vir

tù mi piace ma già pena il mio cor per altra face ah tu vuoi ch'io non

speri ma nol dici abbastanza l'ultima che si perde è la speranza



Su.

Araspe a quel che io veggio nella scuola d'amor sei rozzo ancora

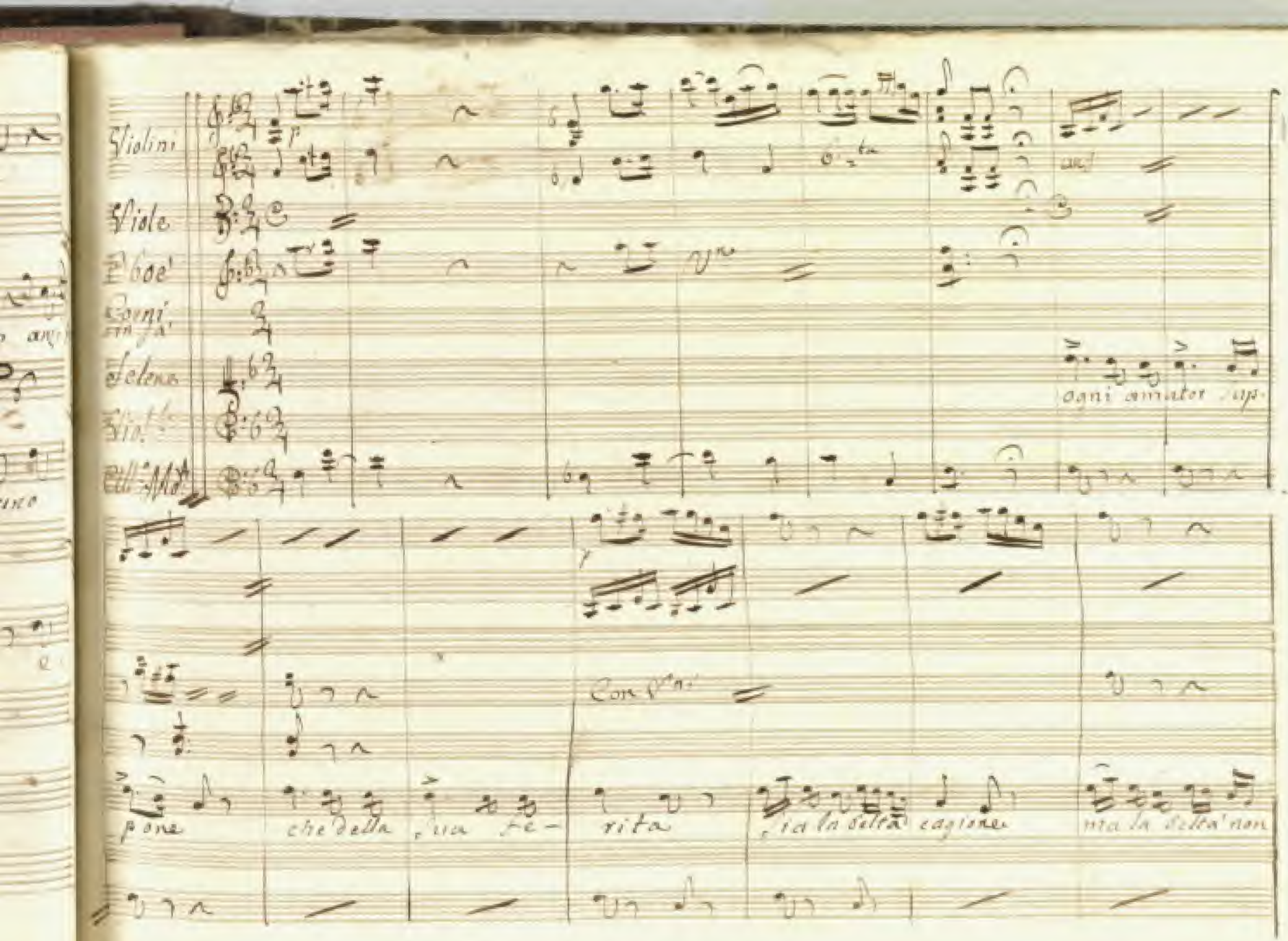
non è bellezza non senno non valore che in noi risveglia amore an-

lora il mio vago il più stolto è che s'adora bella ciascuno

poi finge il suo pensiero la fiamma sua ma poche volte è

vero

Segue aria Selene



Violini

Viole

Oboe

Corni in fa

Selene

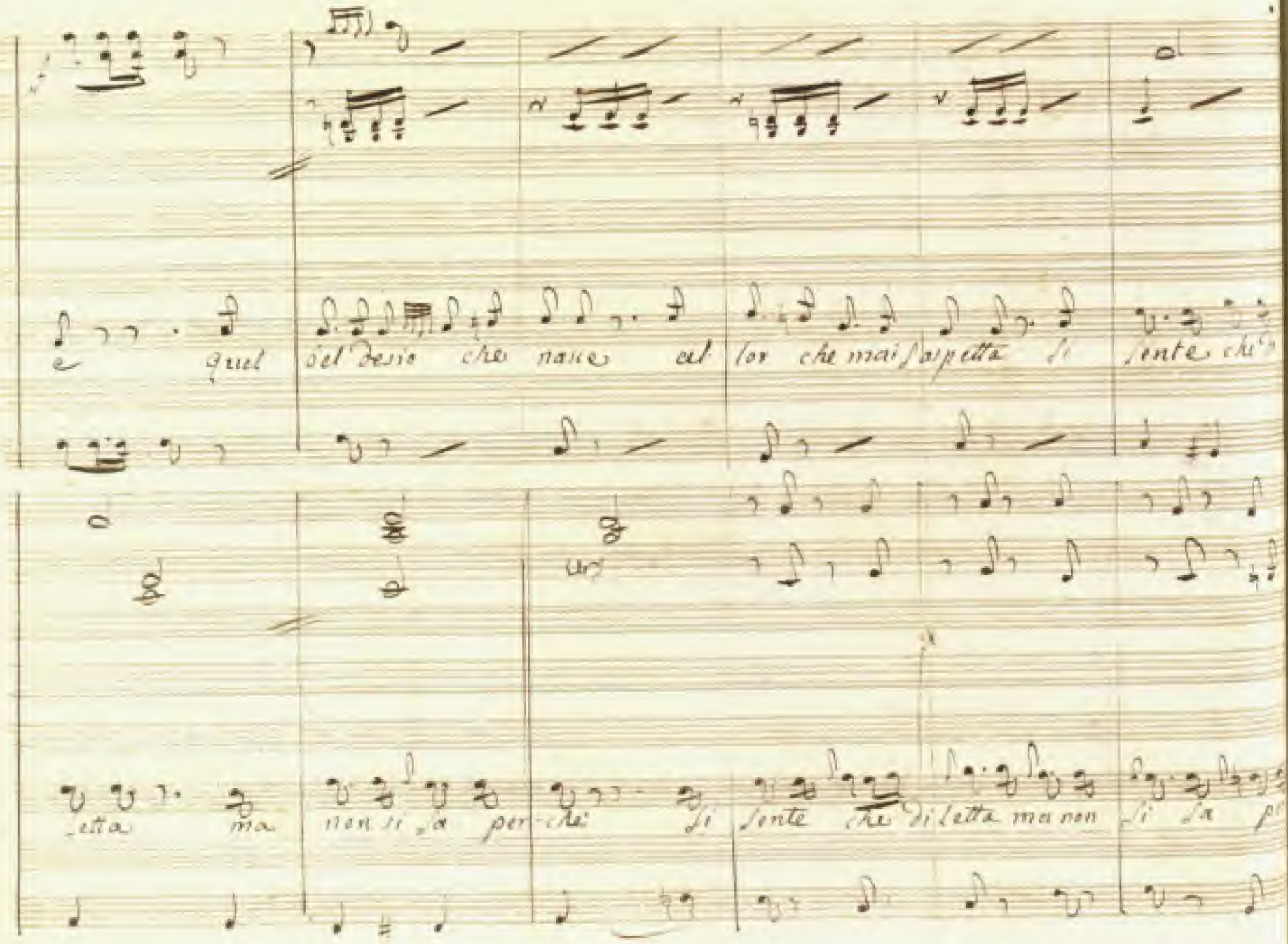
Vio.

Cell.o Mod.

ogni amator sup.

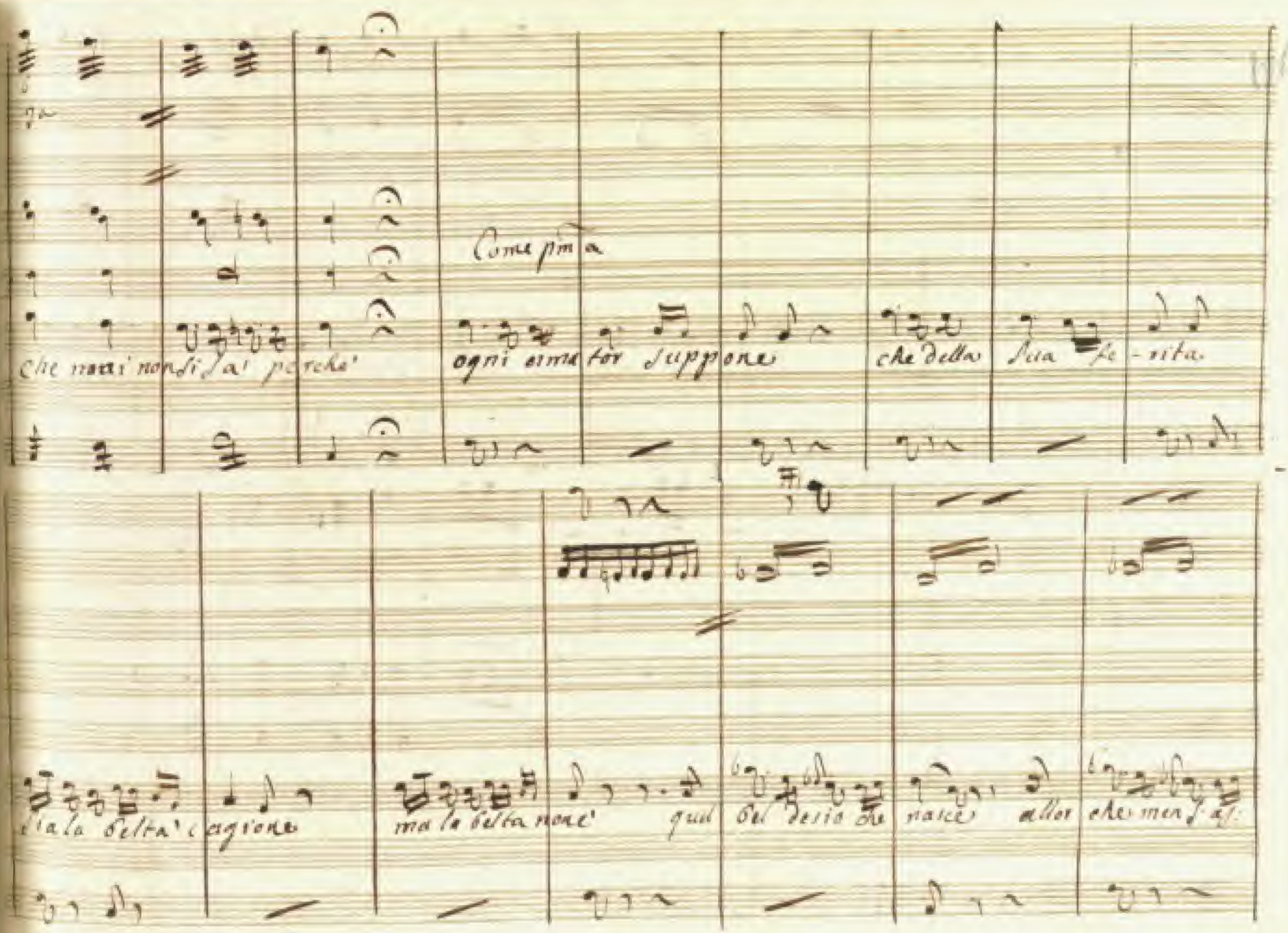
Con V.ni

pone che della sua fe- rita sia la beltà cagione ma la beltà non



e quel bel desio che nasce al lor che mai s'aspetta si sente che

letta ma non si sa per-che si sente che diletta ma non si sa p



Come pm a

che mai non si sa' perche' ogni amator suppone che della sua fe-rita

sia la beltà cagione ma la beltà non è quel bel desio che nasce allor che men s'as-

petta si sente che di letta ma non si sa per che ma non si sa per= =che ma non si

sa per — che

Dopo l'Aria di Selene

DD:

Dunque è ver che s'asconde de mori il re sotto il mentito ar:

bace? ma sia qual più gli piace Egli m'offese e senz' altra dimora

sia Sarba oppur Arbace io vuò che mora

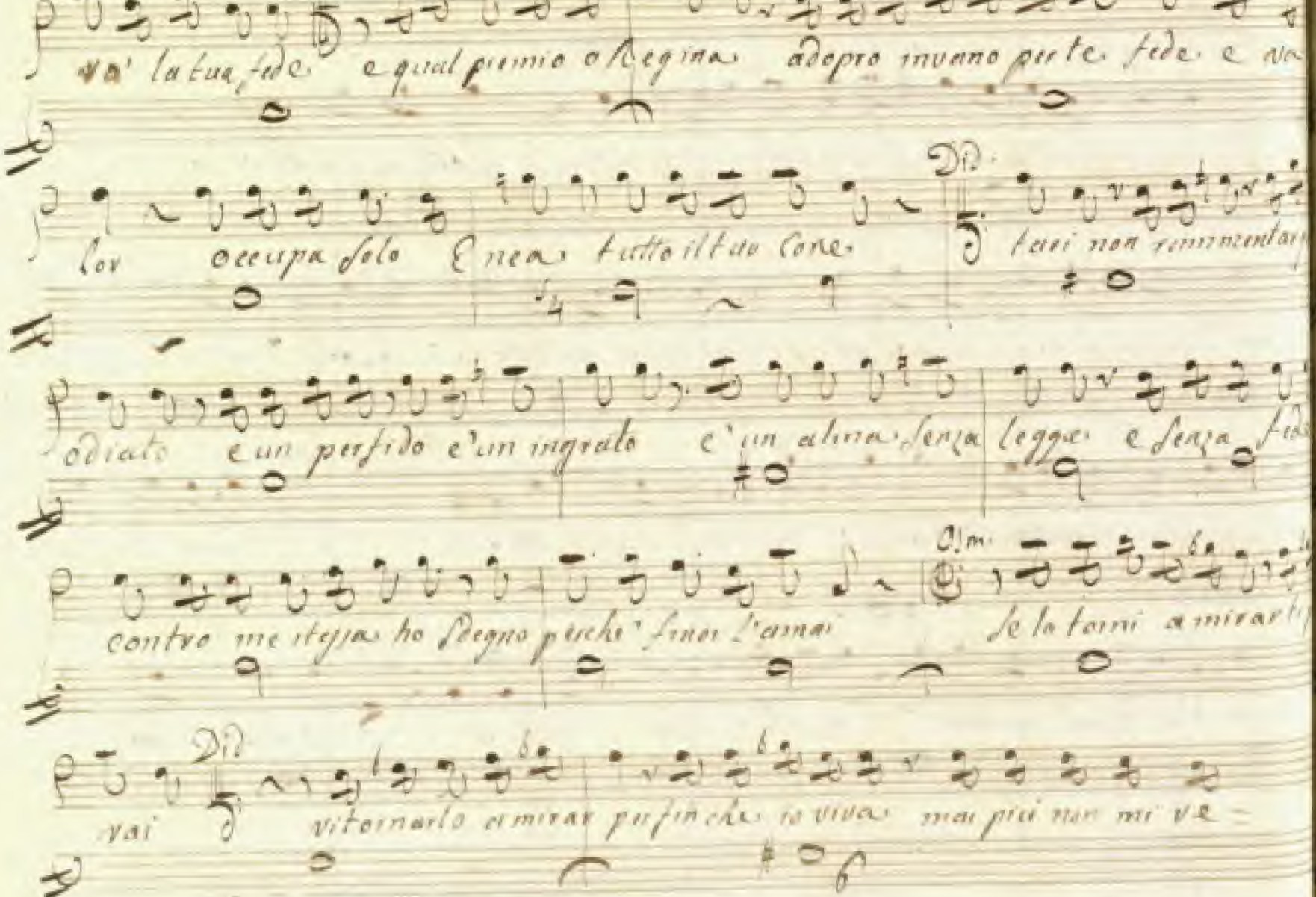
Om:

sempre in me de tuoi

cenni il più fedele esecutor vedrai

DD:

premio au:


va' la tua fede e qual premio o Regina adopro invano per te fede e va
lor occupa solo e mea tutto il tuo core
odiato e un perfido e'un ingrato e'un alma senza legge e senza fed
contro me stessa ho sdegno perche' finor l'amai se la torni a mirar
vai vitornarlo a mirar per fin che io viva mai piu non mi ve

Sel. Did.

dra' quell' alma rea teco vorrebbe Enea parlar se gliel concedi E

Sel.

nea dov' e' qui presso che sospira il piacer di rimirarti

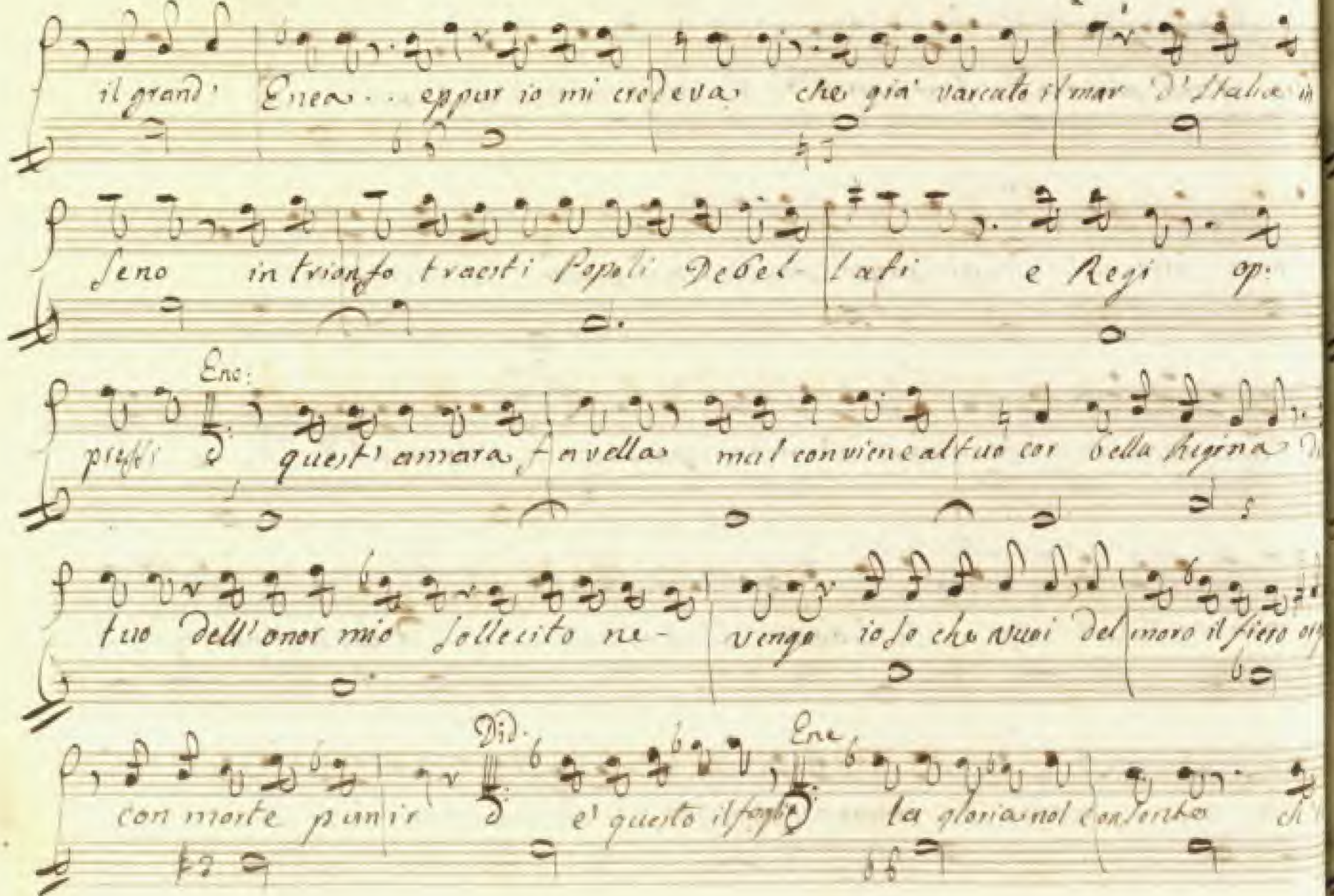
Did. Osm:

Temerario che venga Osmida parti io non tel dissi E

Did:

nea tutta del cor la liberta l'in vola non tormentarmi più lasciami

sola come? ancor non partisti? adorna ancora questi barbari Did.



il grand' Enea . . eppur io mi credeva che già varcato il mar d'Italia in

seno in trionfo traesti Popoli Debel- lati e Regi op:

Enc:

pressi quest'amara favella mal conviene al tuo cor bella Regina

tuo dell'onor mio sollecito ne- vengo io so che vuoi del moro il fiero or

Did. Enc

con morte punir e' questo il foglio la gloria nol consente ch'

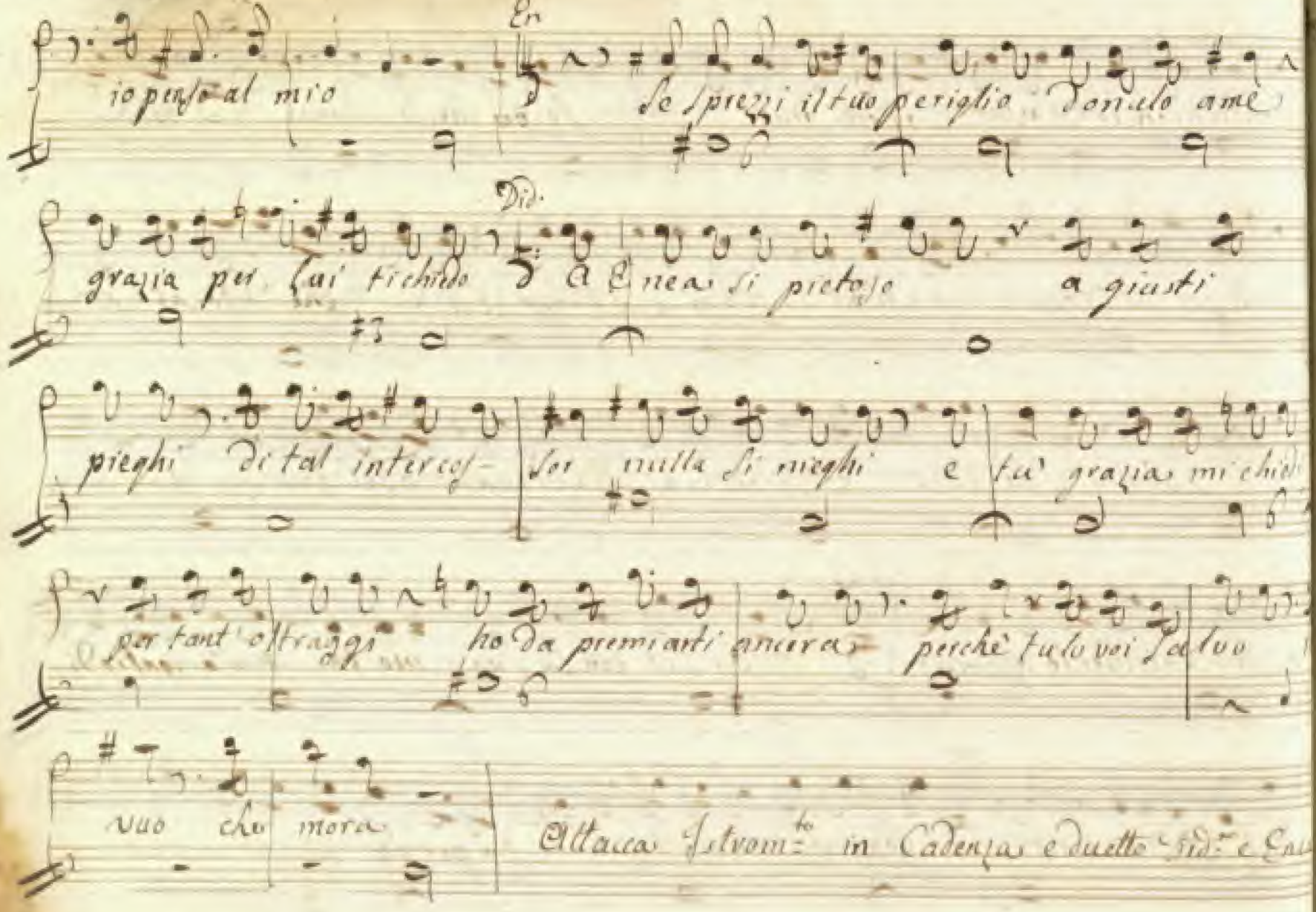
vendichi in tal guisa i torti miei | Se per me lo condanni Did condan=

narlo per te troppo t'inganni passò quel tempo | Enea che Dido a te pen=

sò spenta e' la face e' sciolta e' la catena. e del tuo nome

or mi rammento appena | Ene Oh Dio con la sua morte tutta contro di

te l'affrica irriti Did consigli or non desio tu provvedi al tuo regno



En

io penso al mio se sprezzi il tuo periglio donalo a me

Did.

grazia per lui ti chiedo A Enea si pietoso a giusti

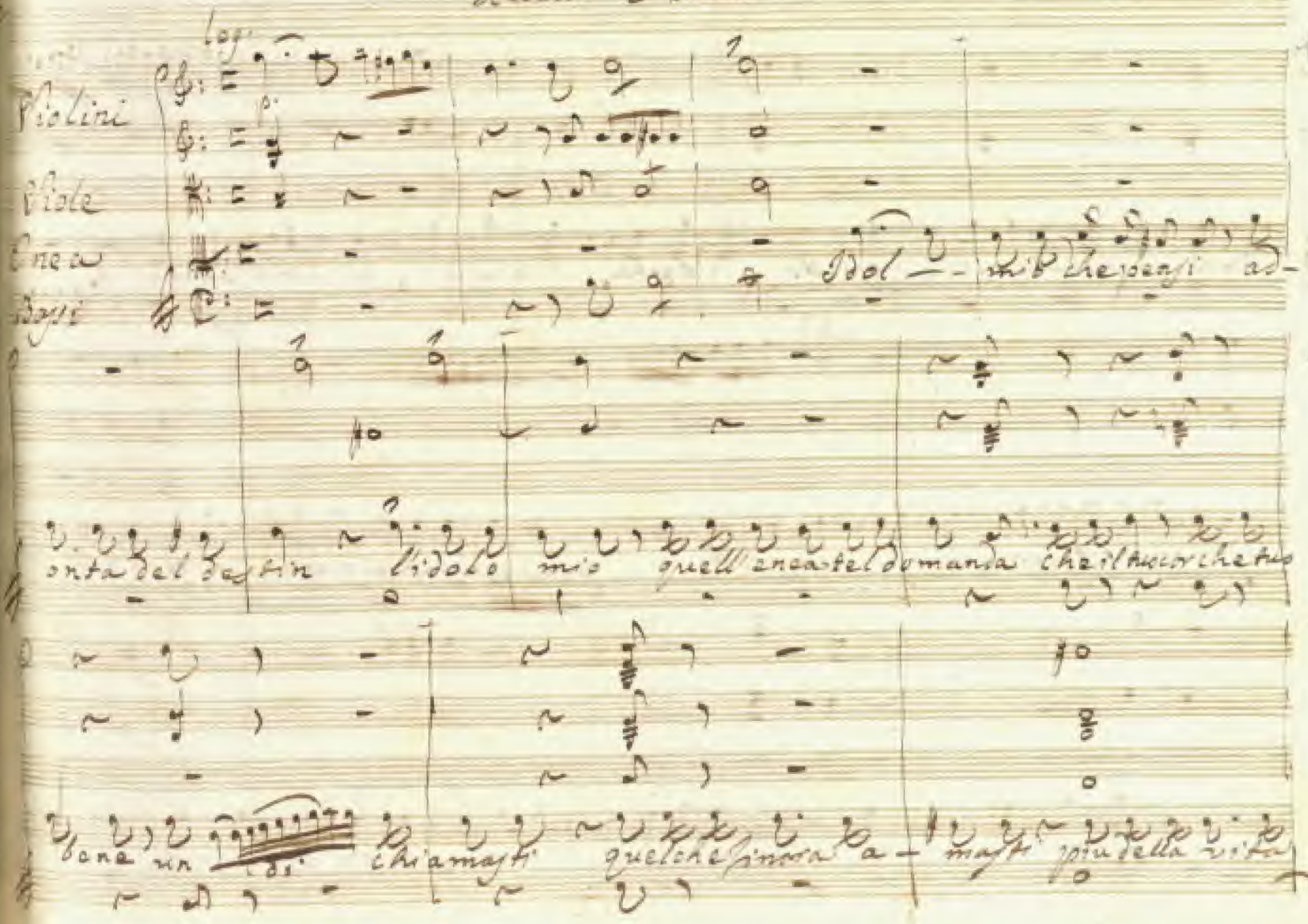
pieghi di tal intercos- sor nulla si nieghi e tu grazia mi chiedi

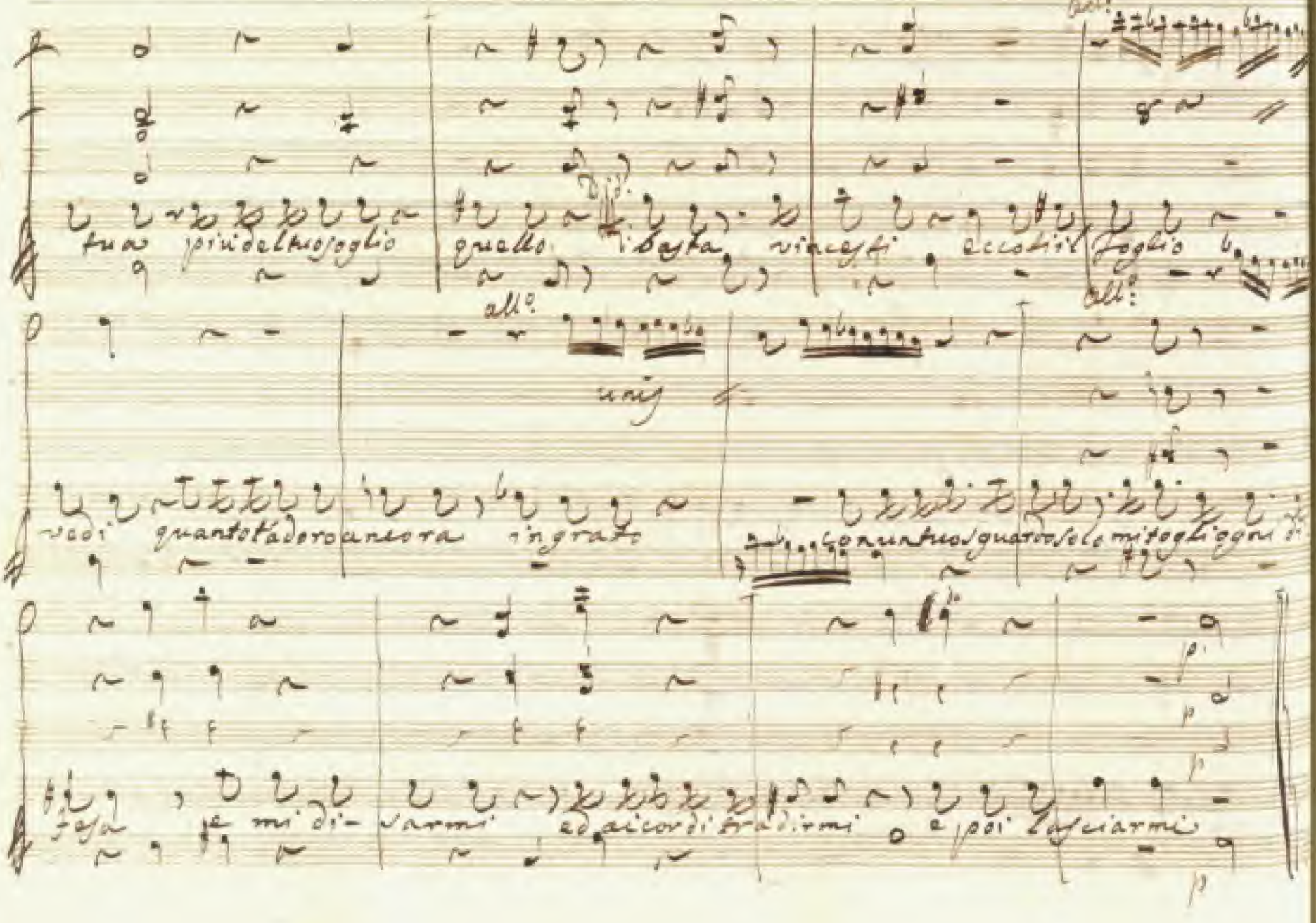
per tant' oltraggi ho da premiarti ancora perchè tu lo voi salvo

vuo che mora

Attacca Istrom.to in Cadenza e duetto Did.e e Ene

Recitativo e Duetto





All.o

tua più del tuo soglio quello basta vincesti eccoti il foglio

All.o

unis

All.o

vedi quanto t'adoro ancora ingrato con un tuo sguardo solo mi togli ogni di

p

p

p

p

fesa e mi di- sarmi ed ai cor di tradirmi e poi lasciarmi

p

Duetto Didone Enea

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarini D.

Fagotti

Corni C. fa

Trombe D.

Tromboni

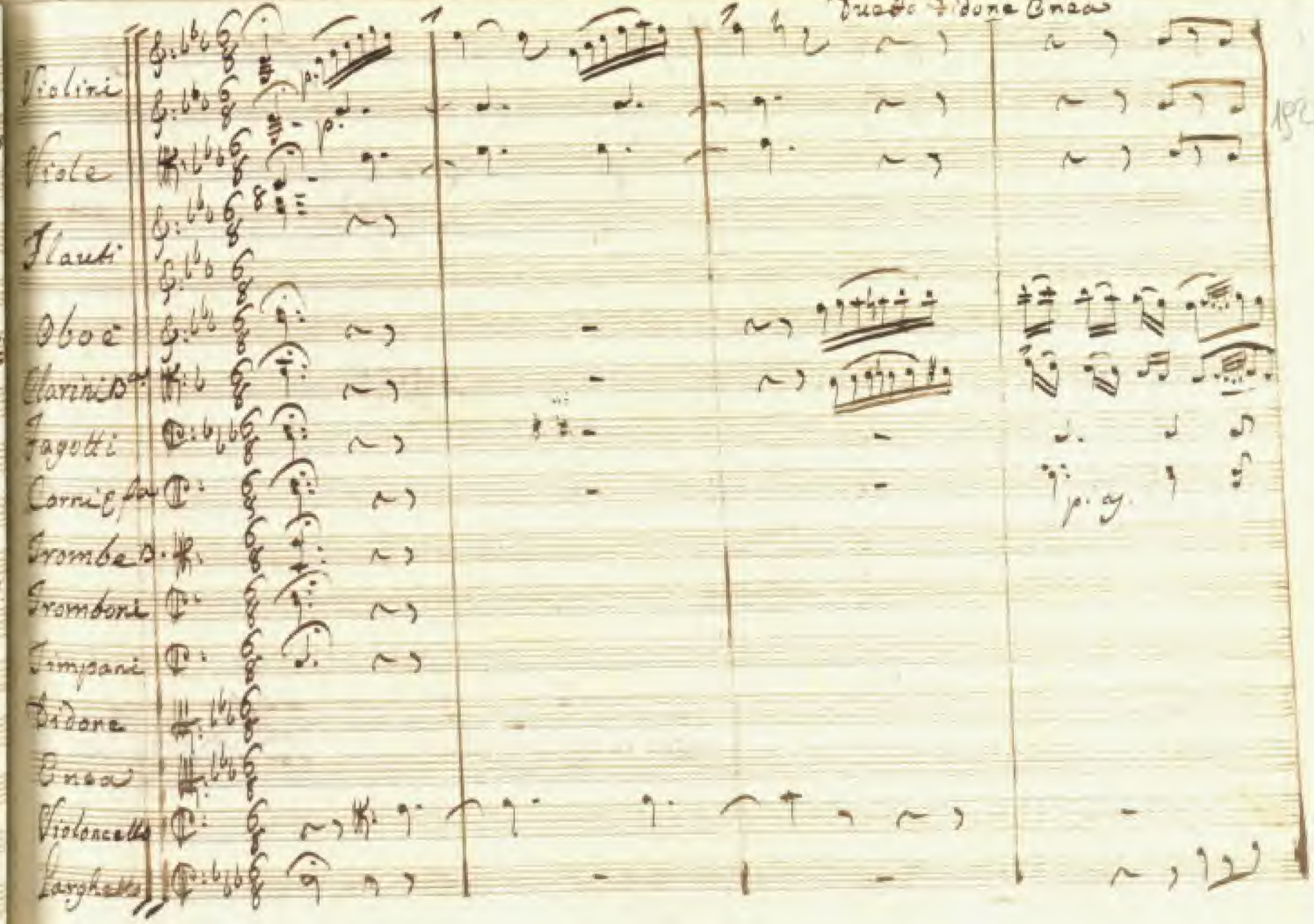
Timpani

Didone

Enea

Violoncello

Larghetto



p. as.

unis

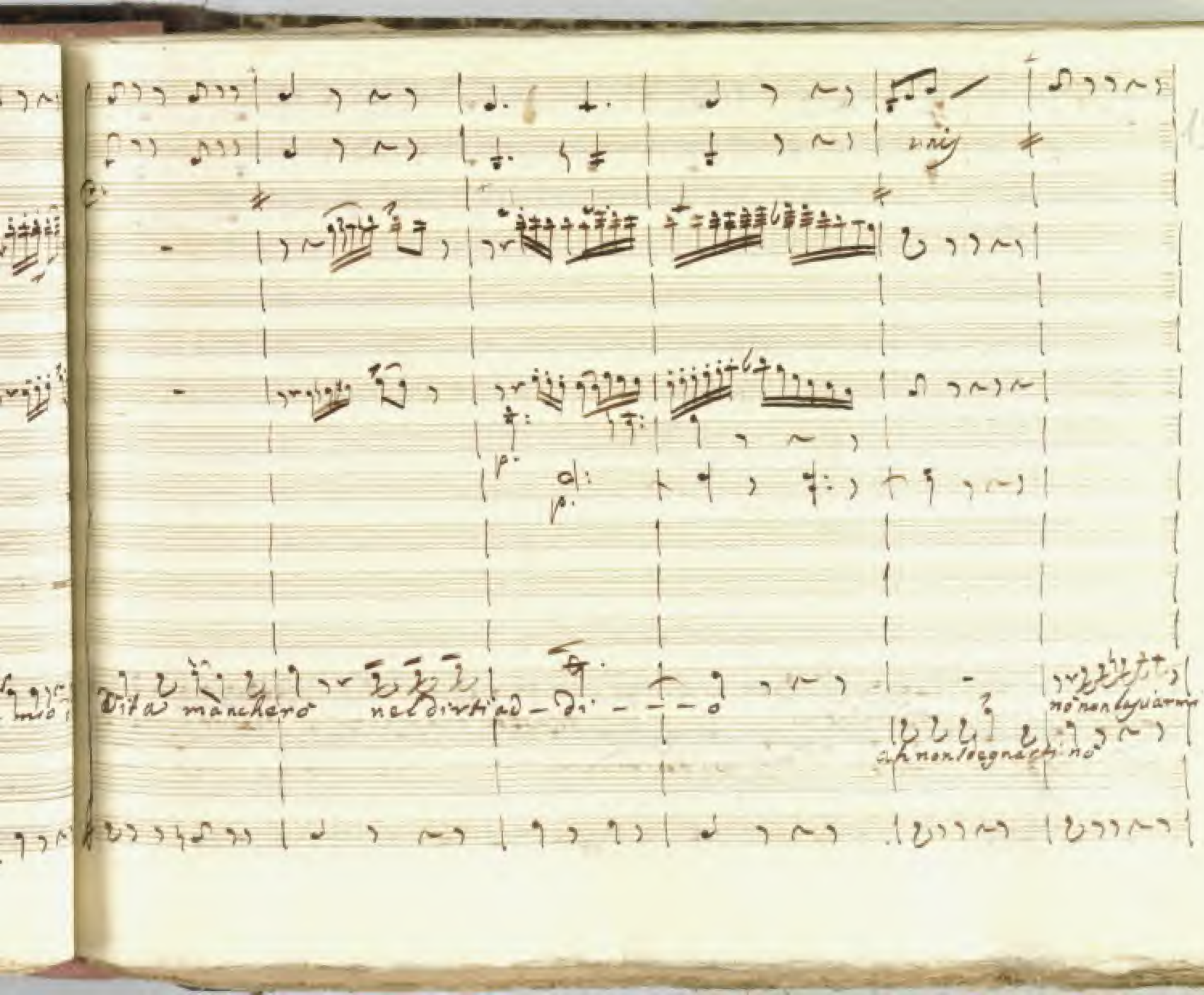
unis

ah non lasciarmi nò

pel idol — mio

p.

pizz.



unis

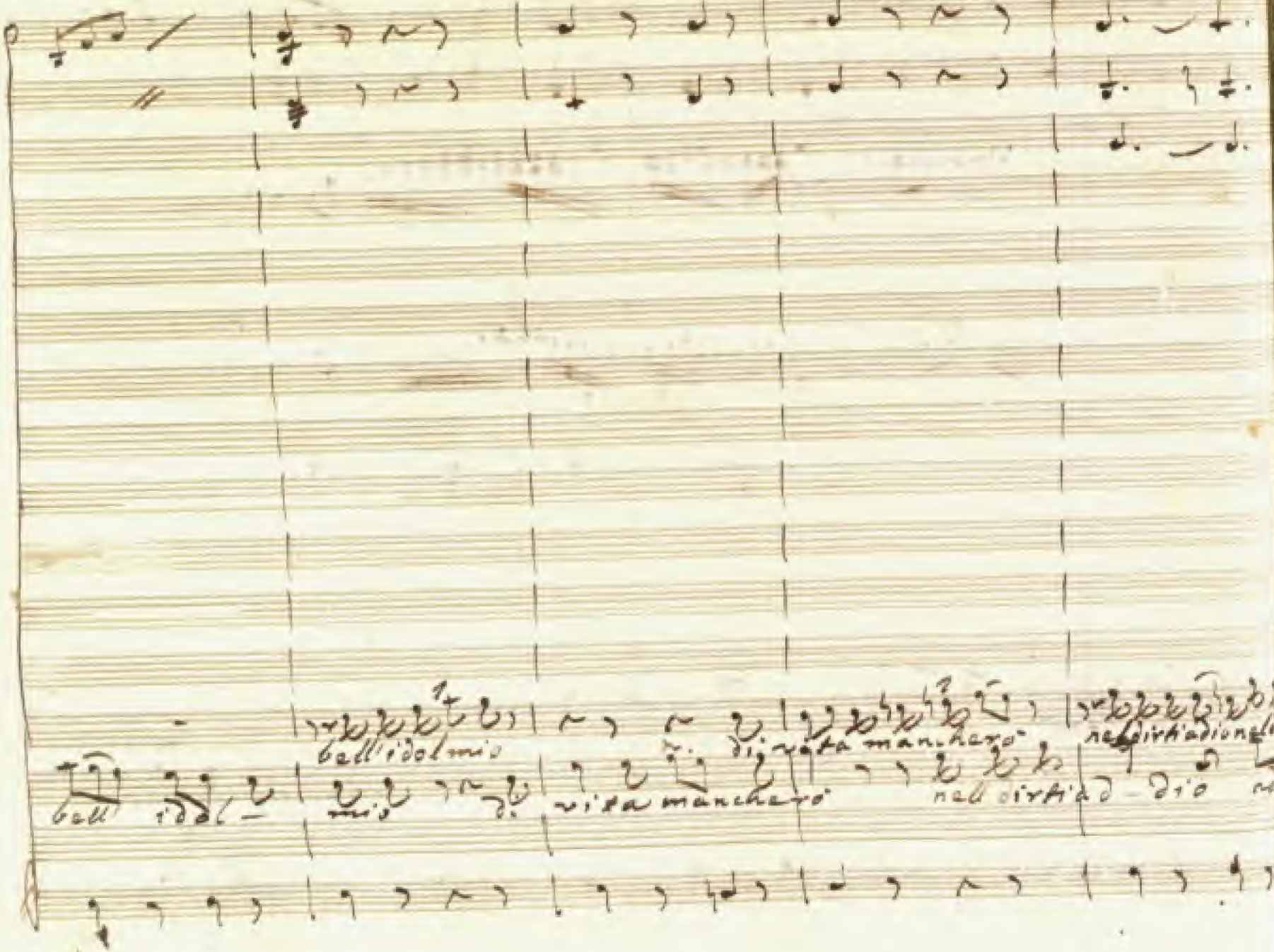
p.

p.

Vita mancherò nel dirti ad - di - - - o

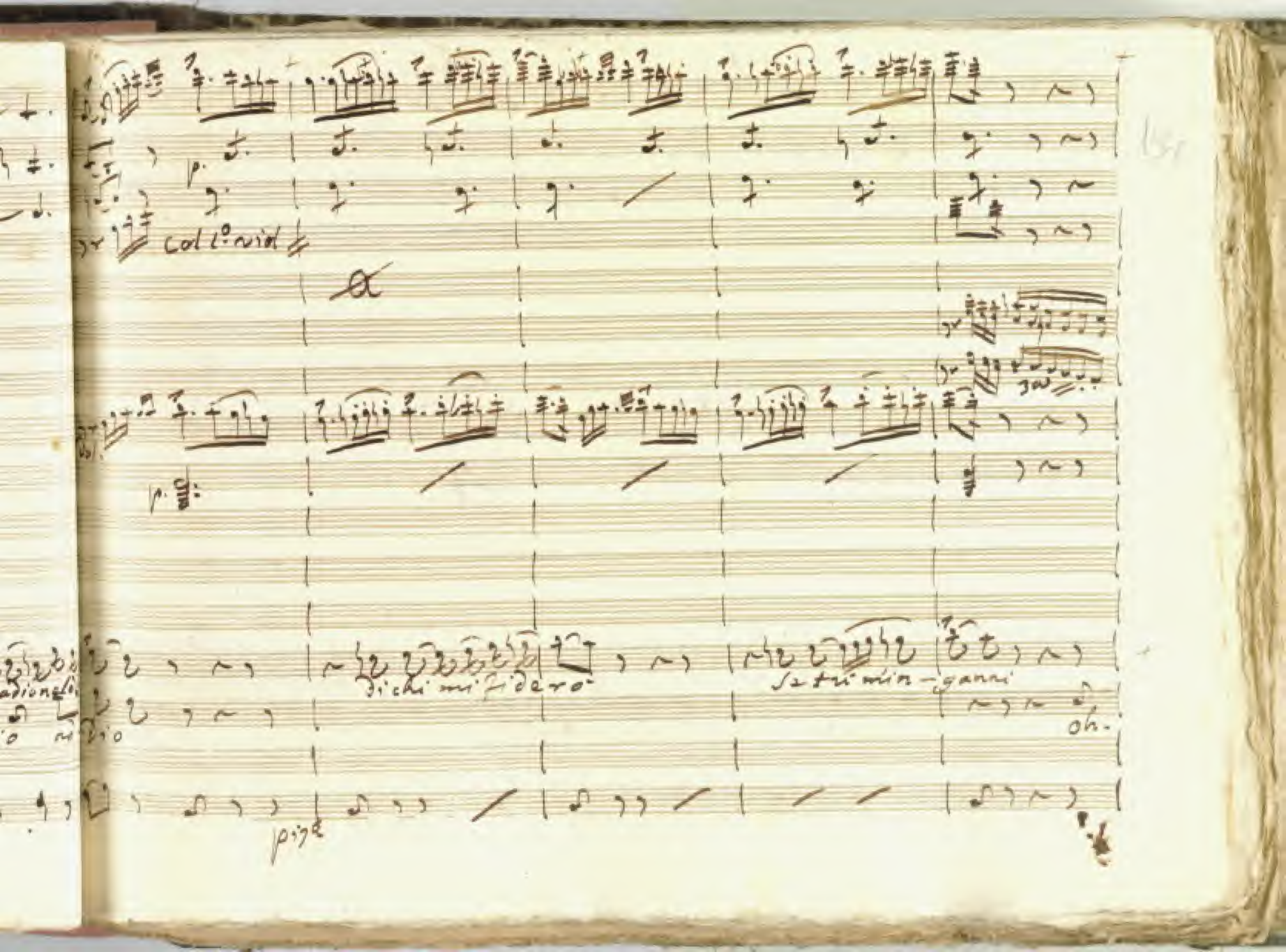
nò non lasciarmi

ah non sdegnarti nò



bell'idol mio di vita mancherò nel dirti adio nel

bell' idol mio di vita mancherò nel dirti ad-dio



p.

col 1.o vid

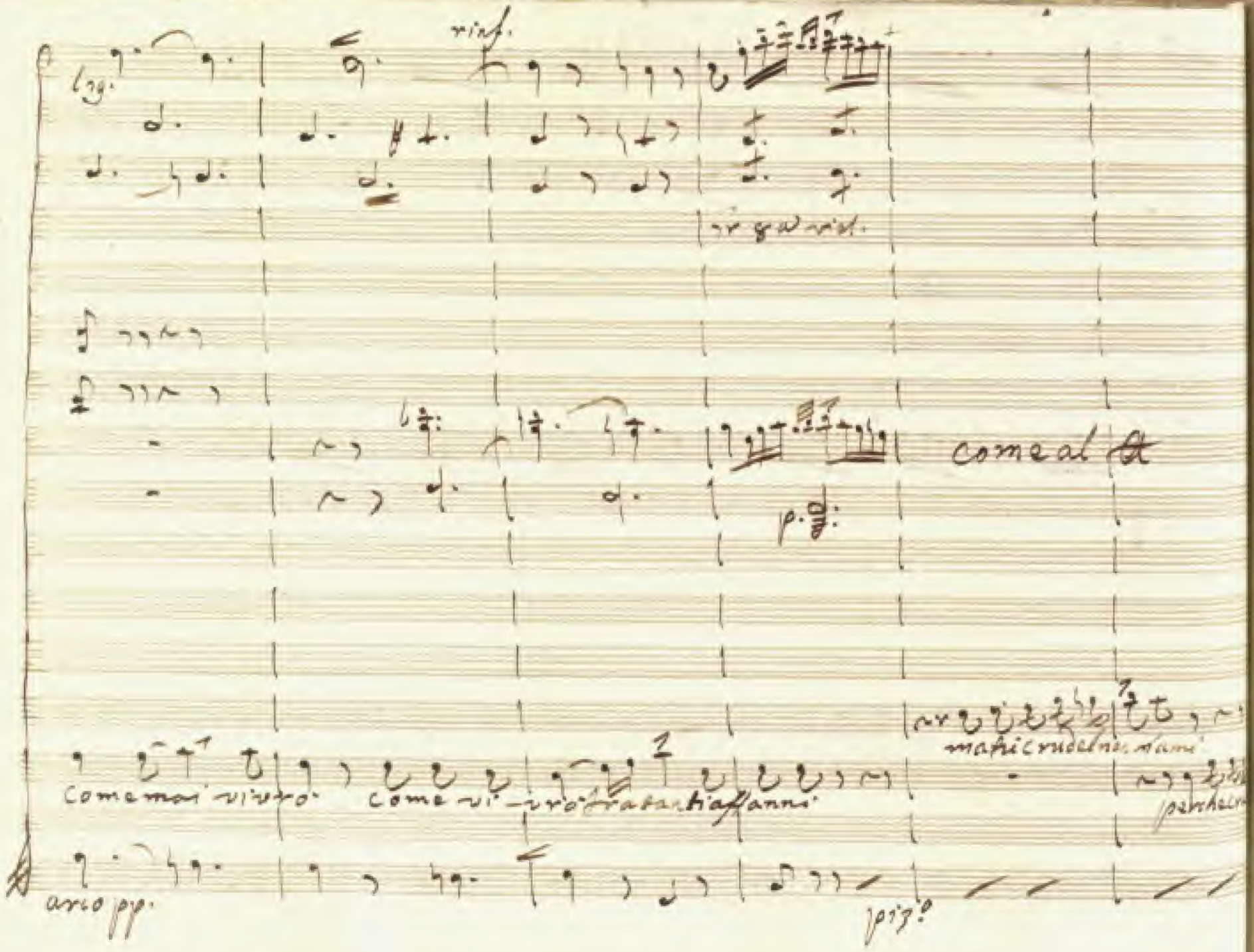
p.

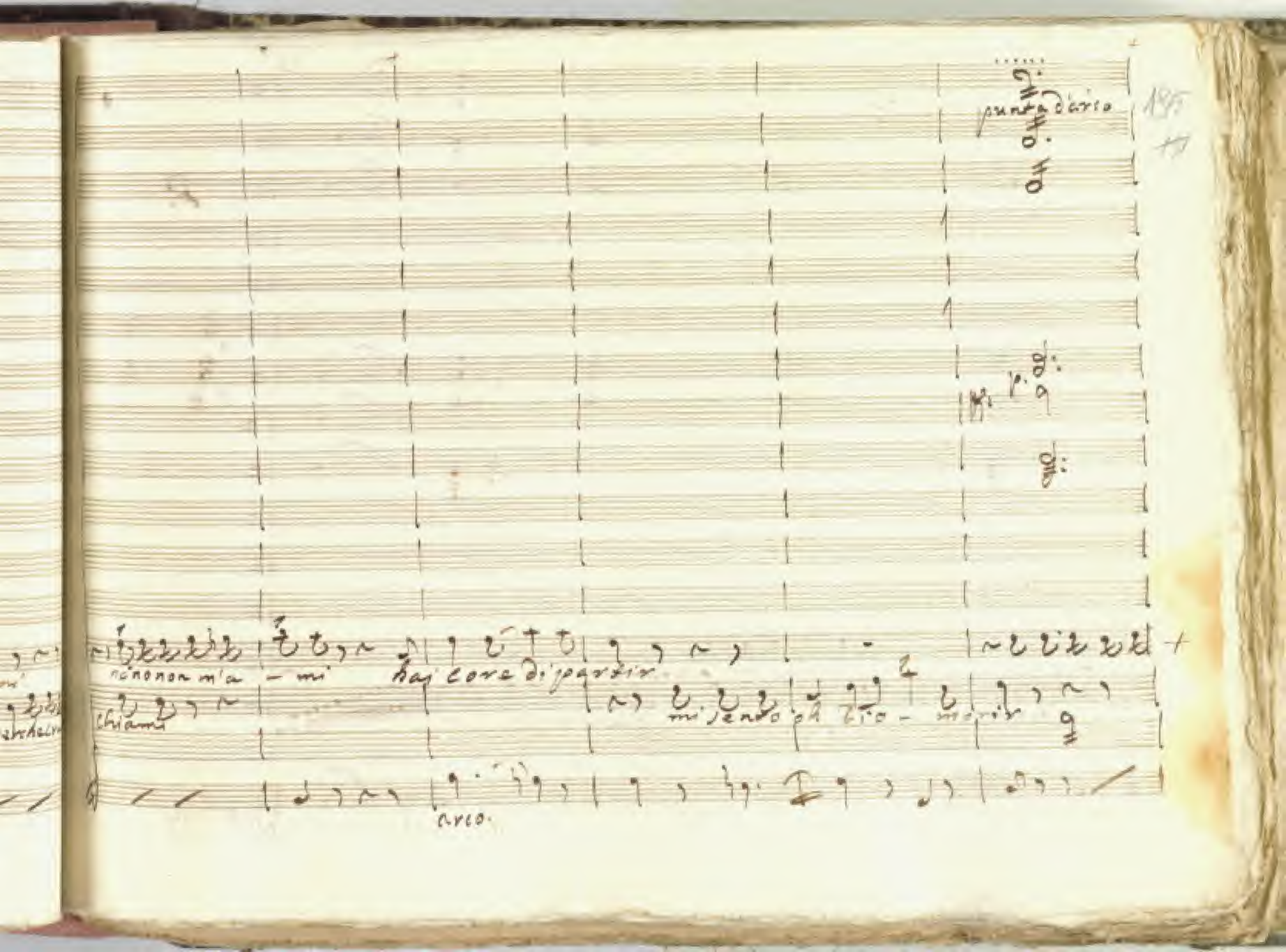
dichi mi fidero

Se tu min-ganni

oh.

pizz


rinf.
come al
p.
come mai vivrò come vivrò fra tanti affanni
arco pp.
pizz.



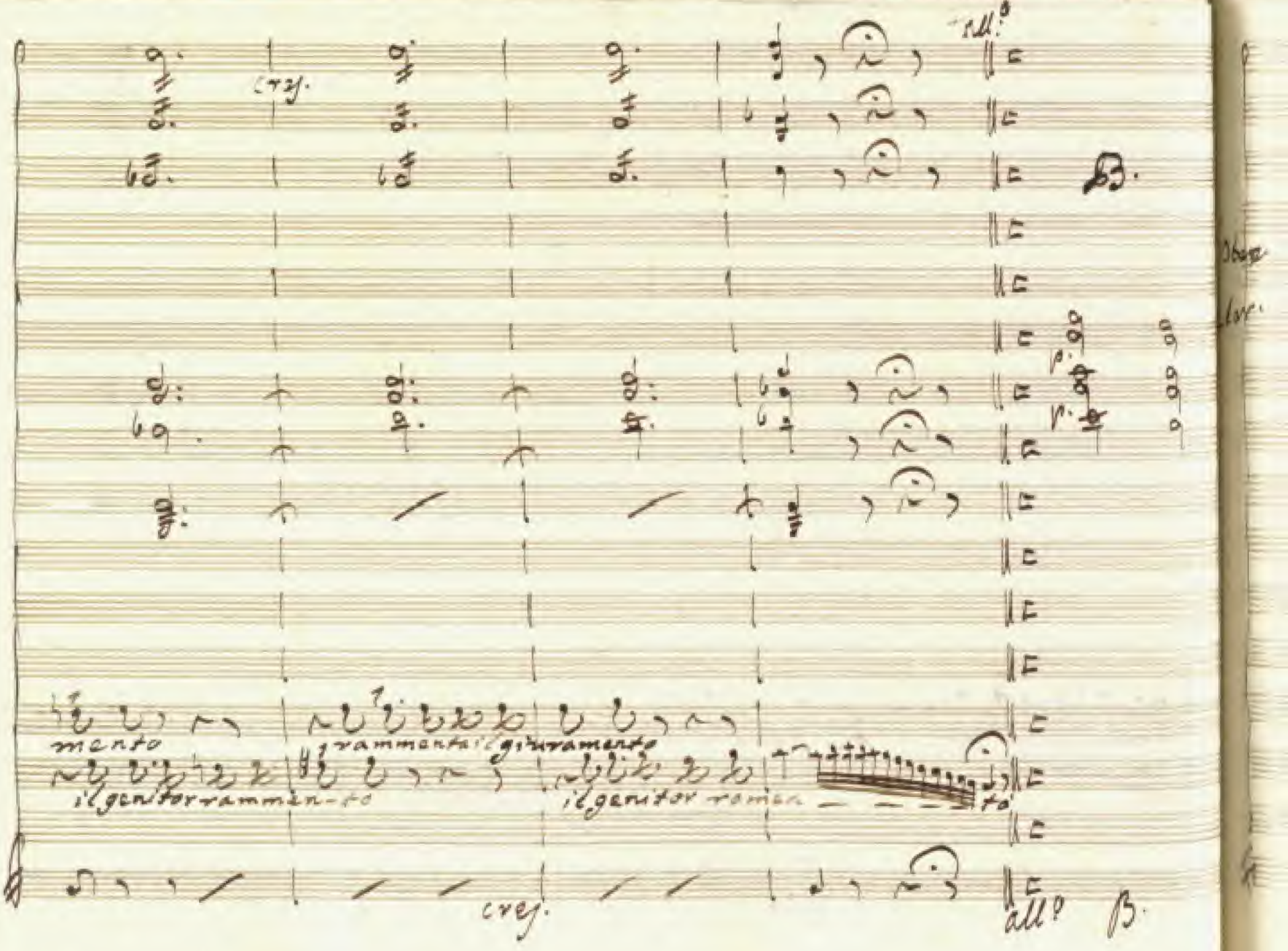
punta d'arco

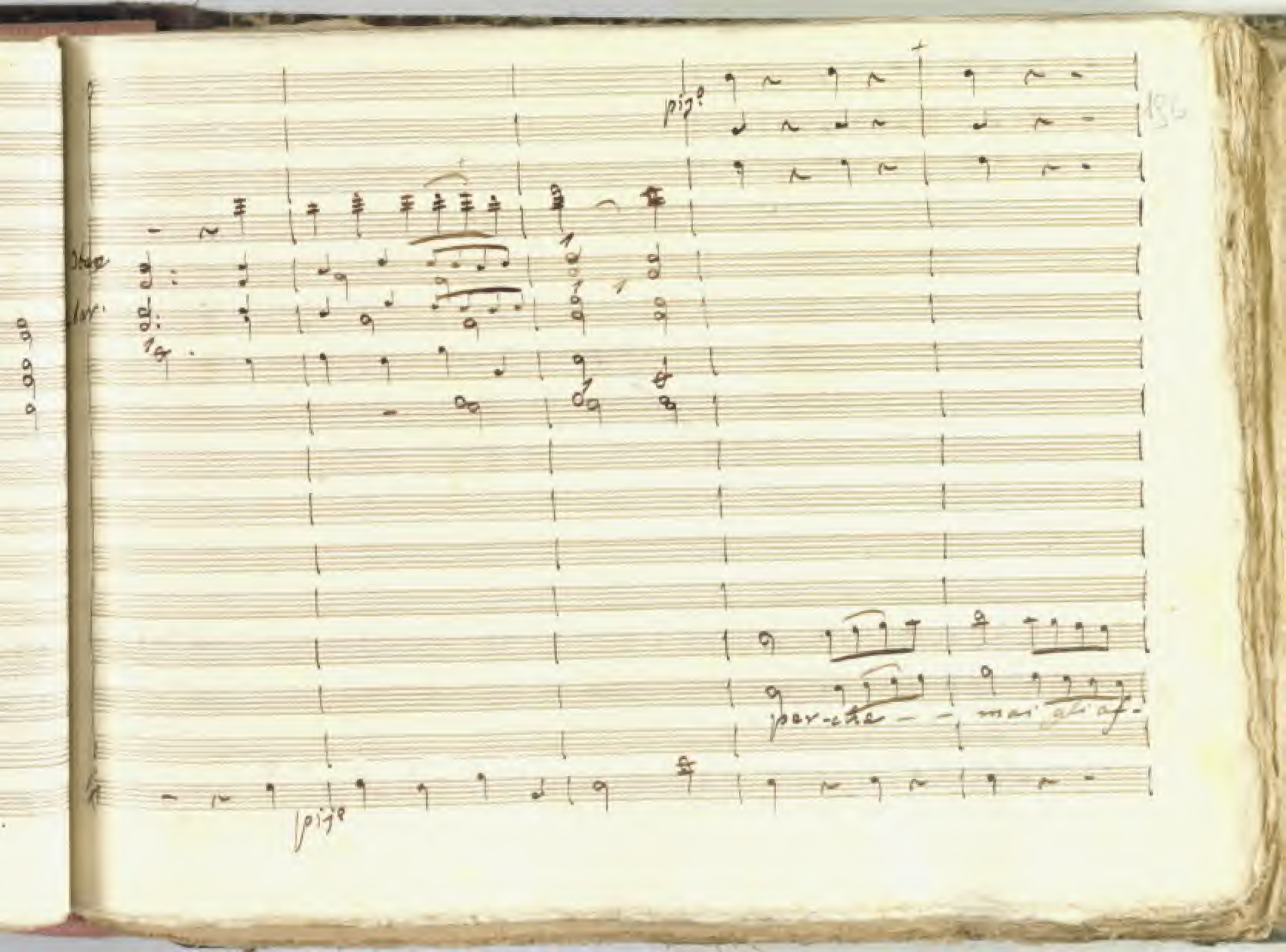
nanonon m'a - mi hai core di partir

chiami

mi sento oh bio - morir

arco.


cres.
all.o
B.
p.
p.
mento
rammenta il giuramento
il genitor rammen-to
il genitor ramen - - - - to
cres.
all.o
B.



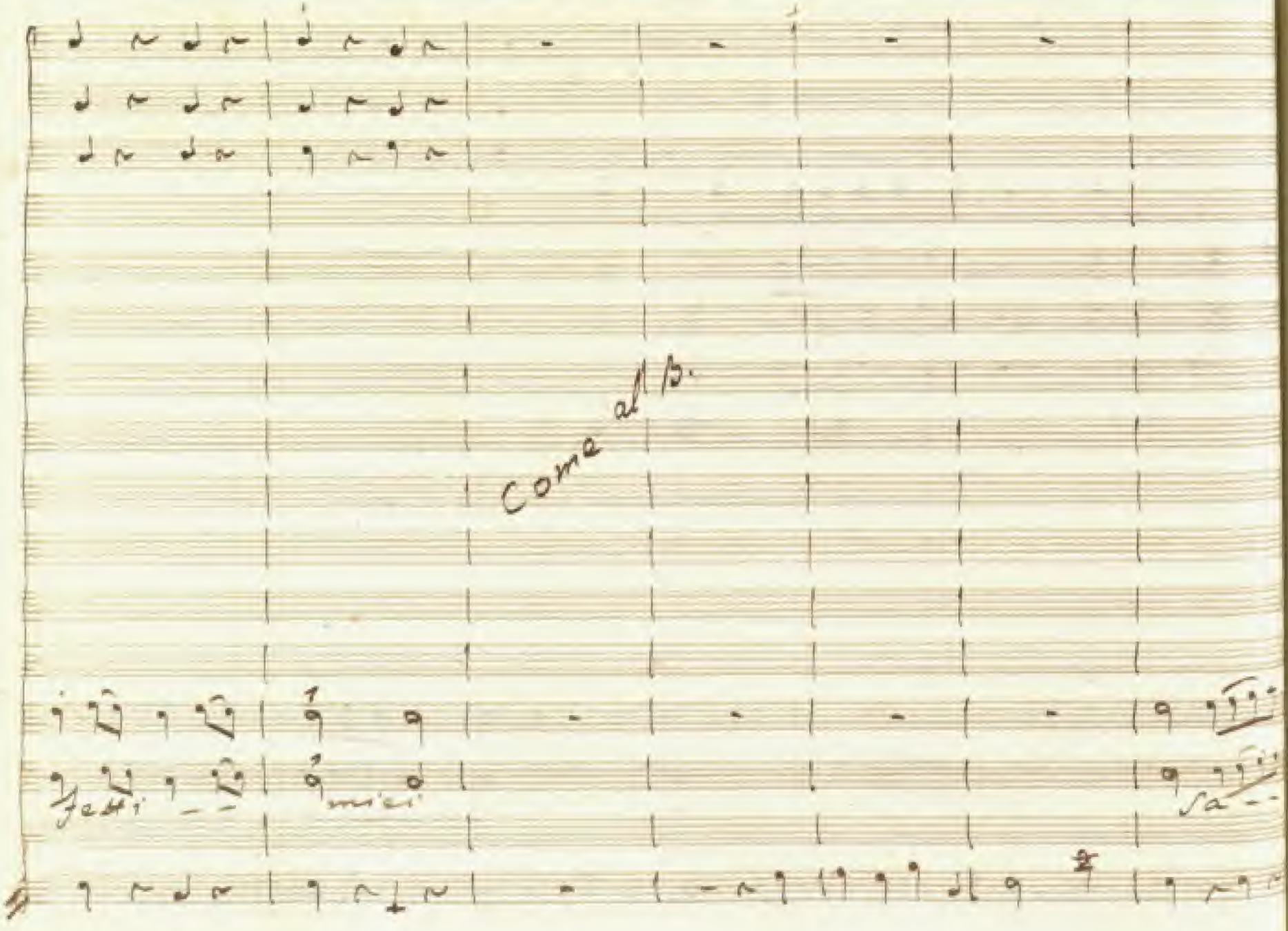
pizz.

Oboe

Clar.

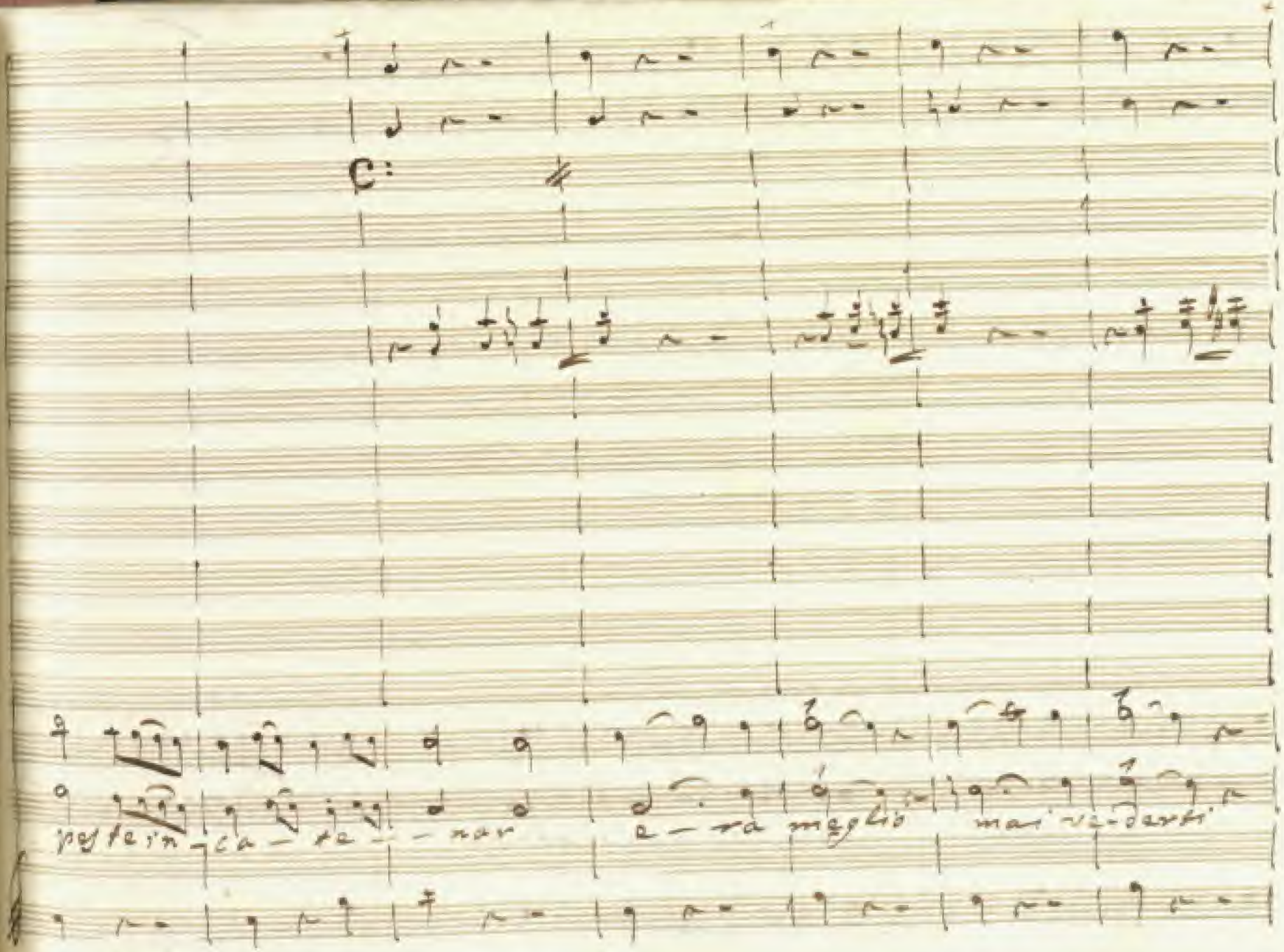
per-che — — mai gli af-

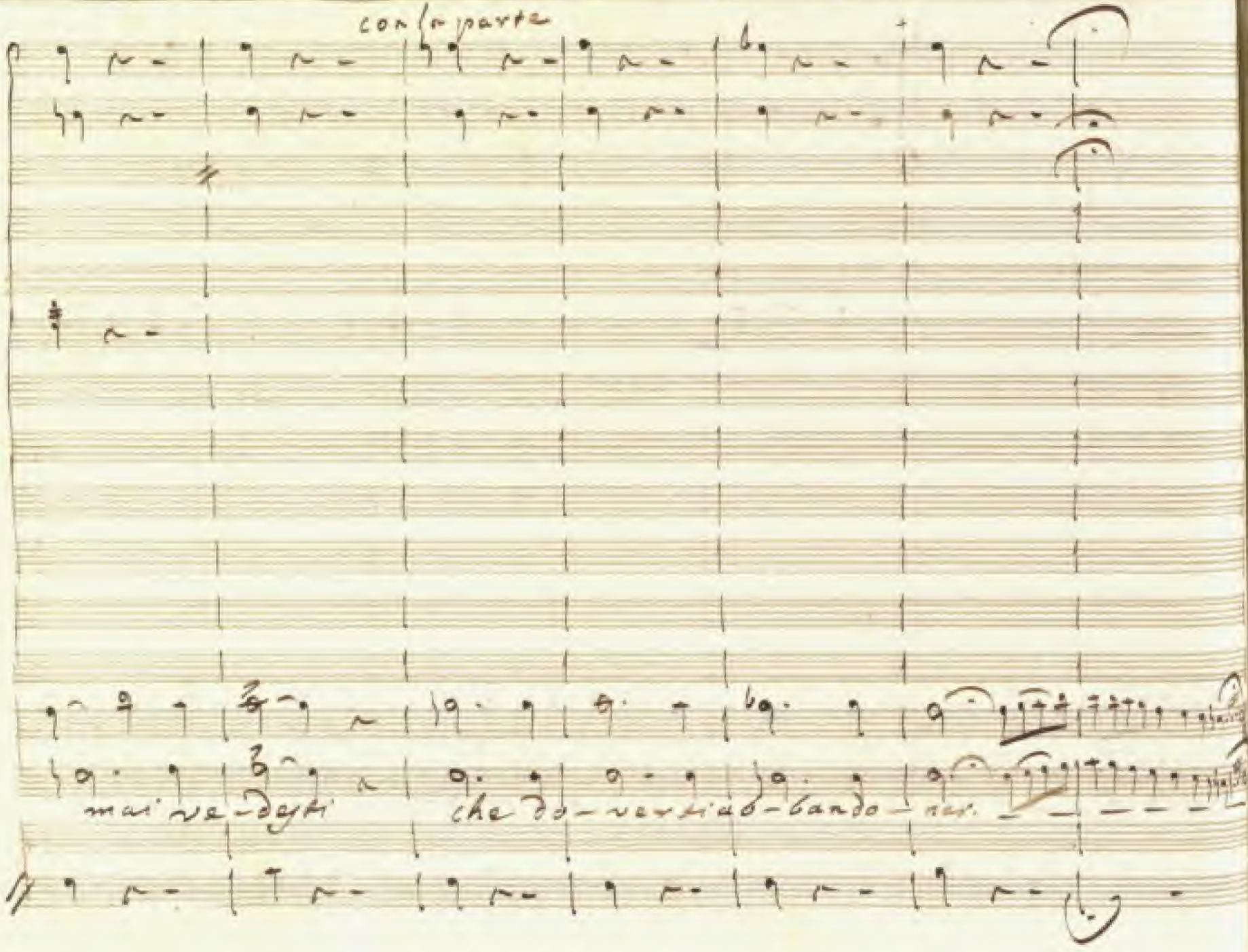
pizz.


Come al B.
Jesu
mi
Sa

C:

pesteinca-te-nar e-ra meglio mai ve-derti



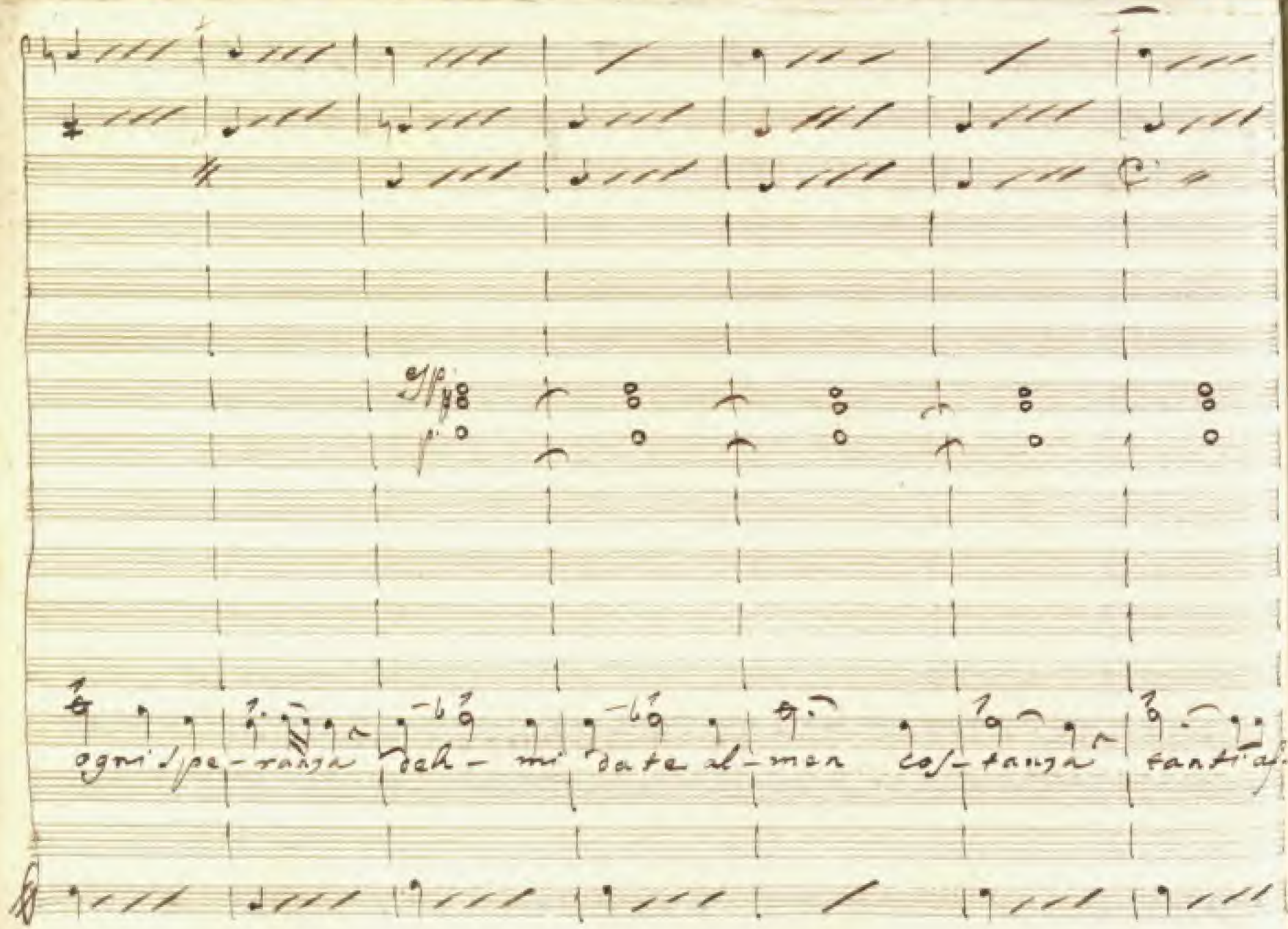


con la parte

mai ve-desti che do-vertiab-bando-nar.

D:

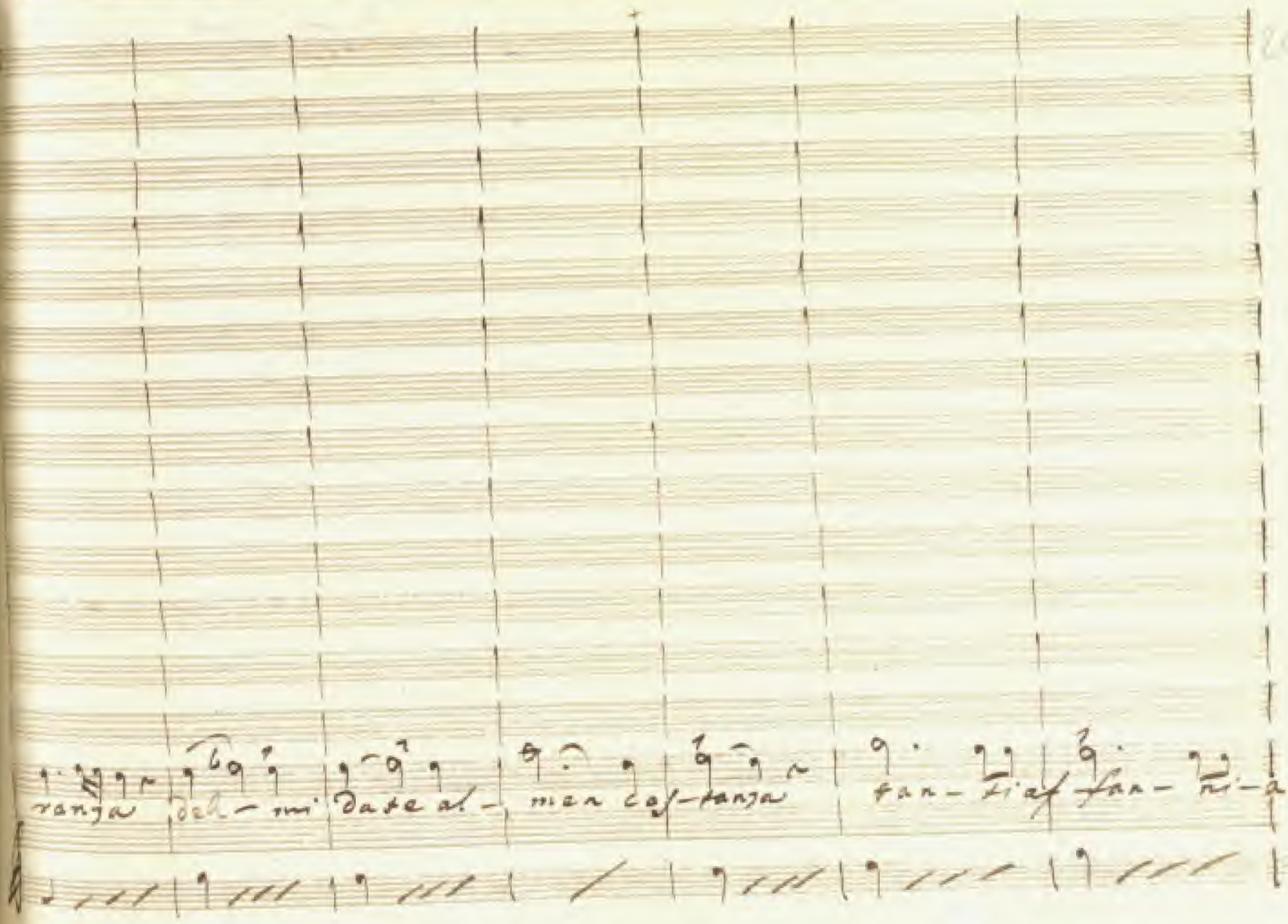
Se vi piace e-ter-ni Dei in-vo-larmi


ogni speranza

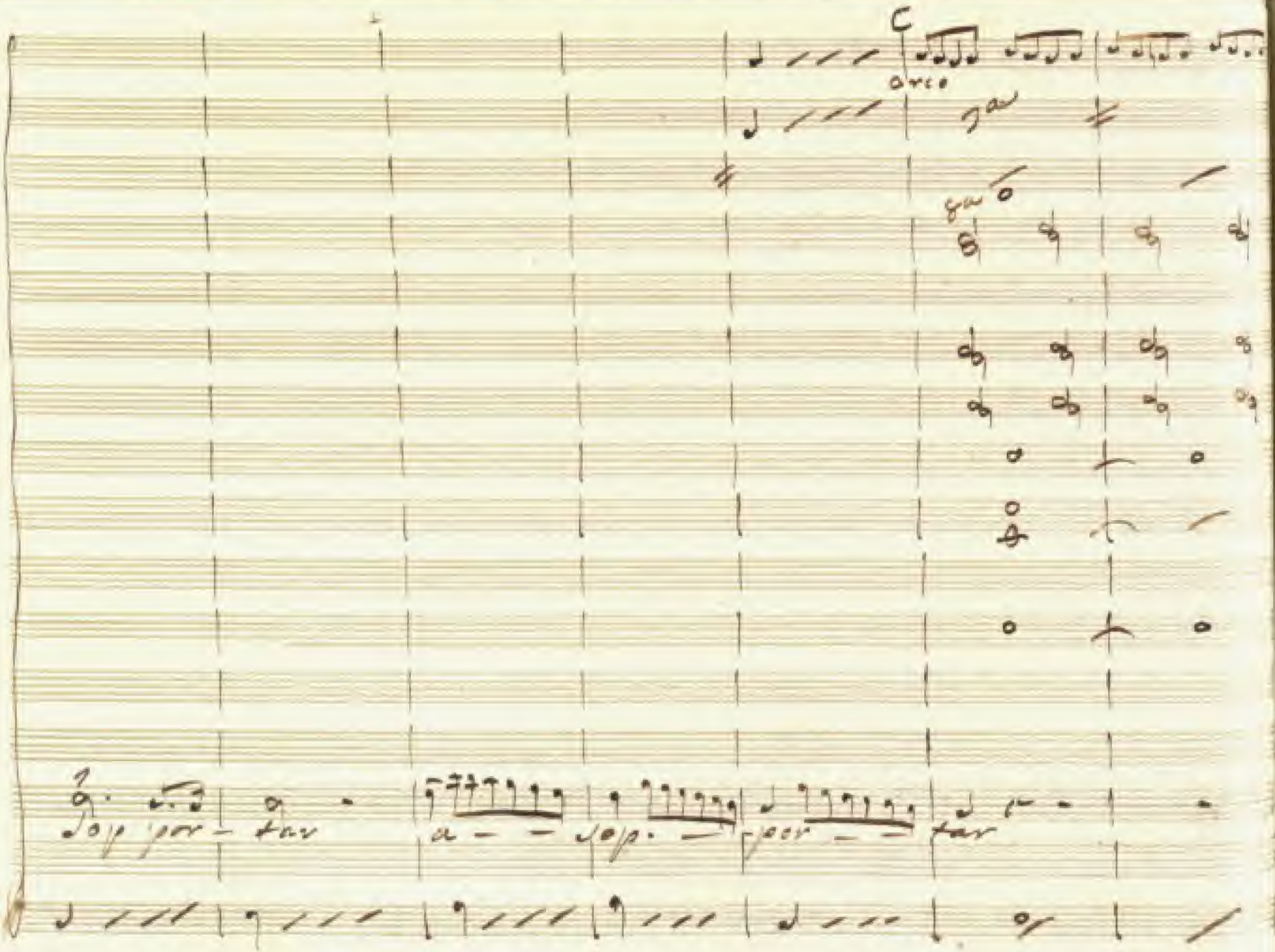
Come al D

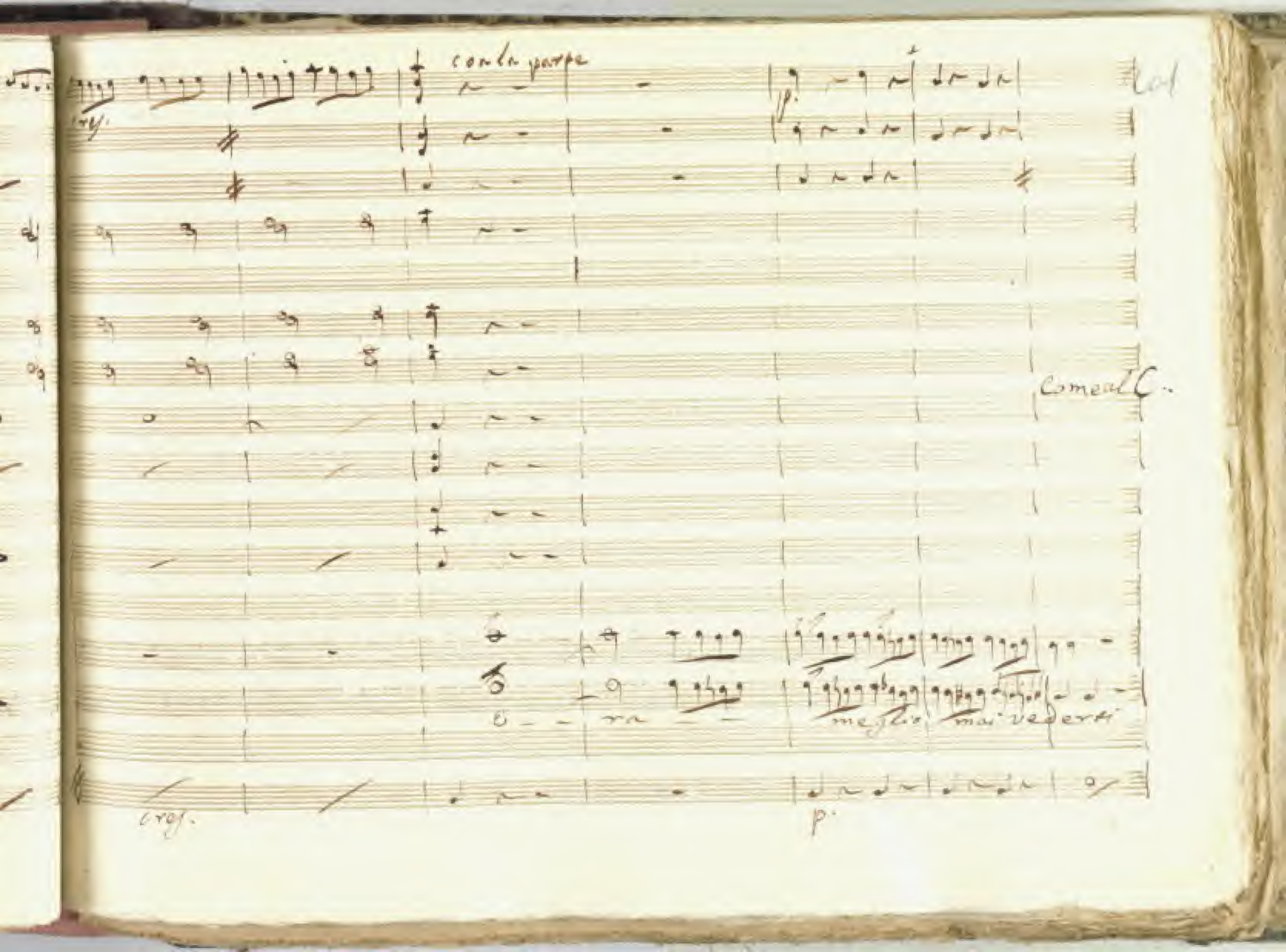
fanni so - por - tar a - - sop - - - por - - - tar

se vi piace eterno de i in-vo-lar mi agri spe-



ranza del - mi date al - men cos - tanza tan - ti af fan - ni - a -





con la parte

cres.

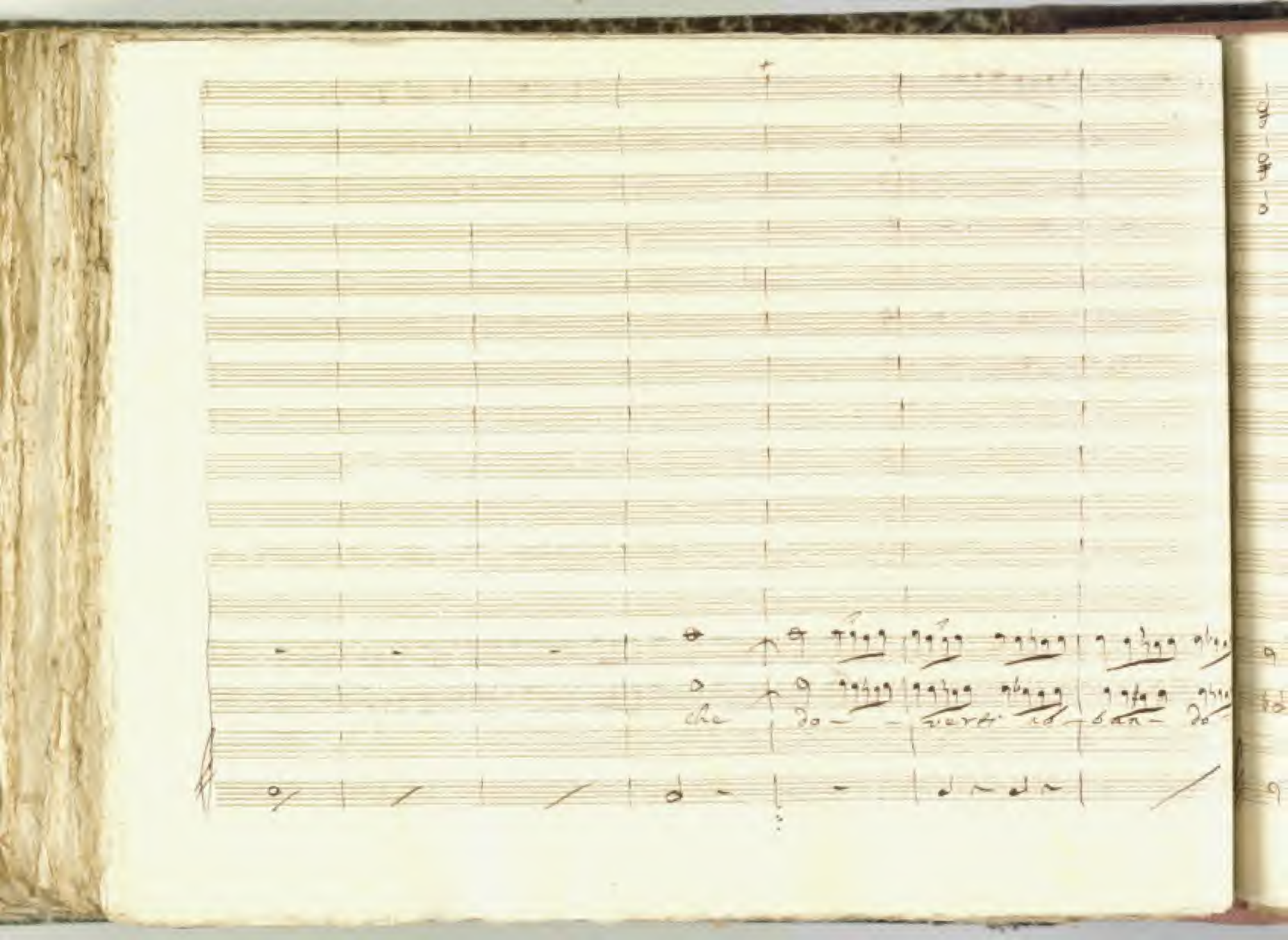
p.

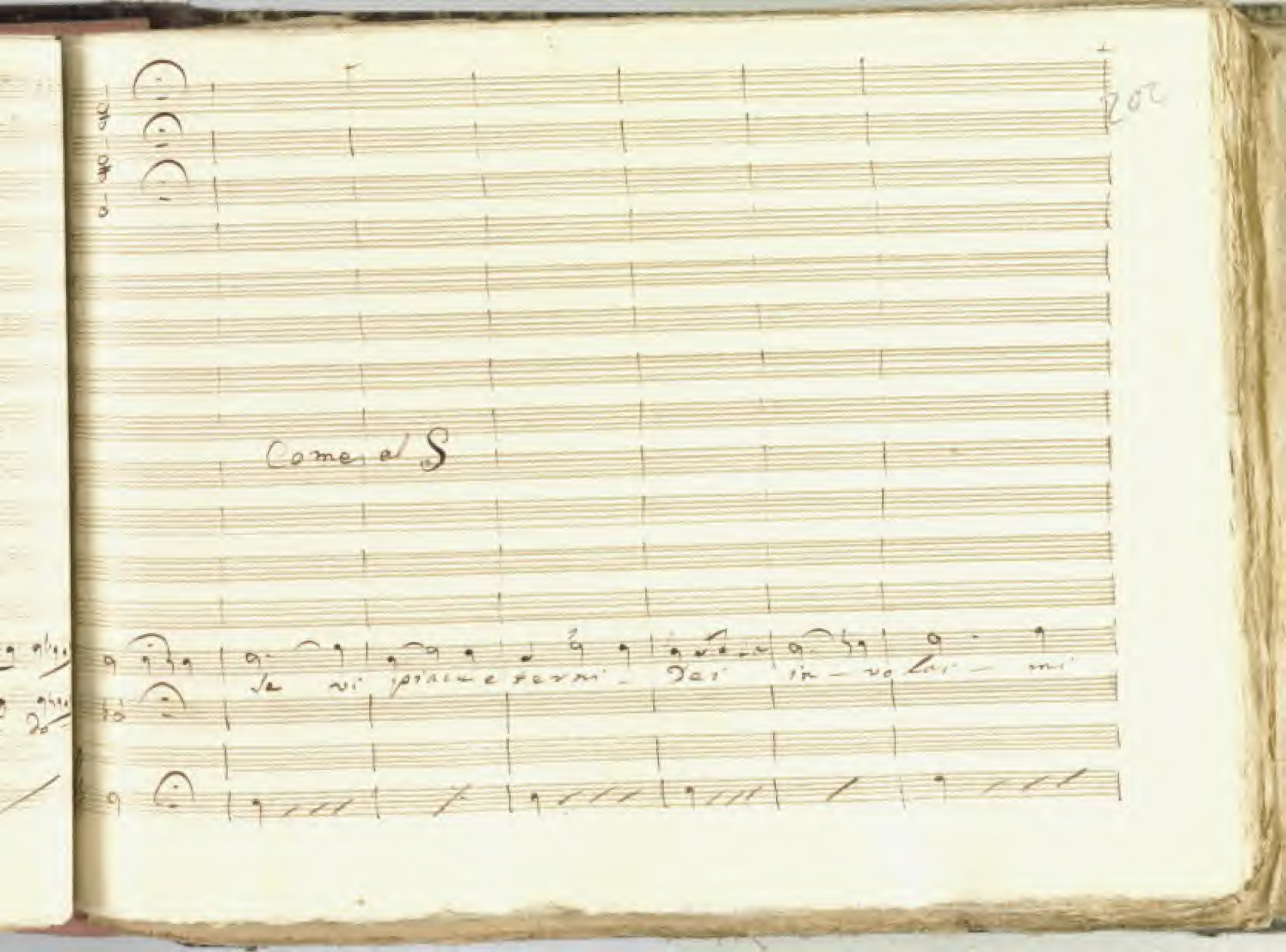
Come al C.

o - - ra - - meglio mai vederti

cres.

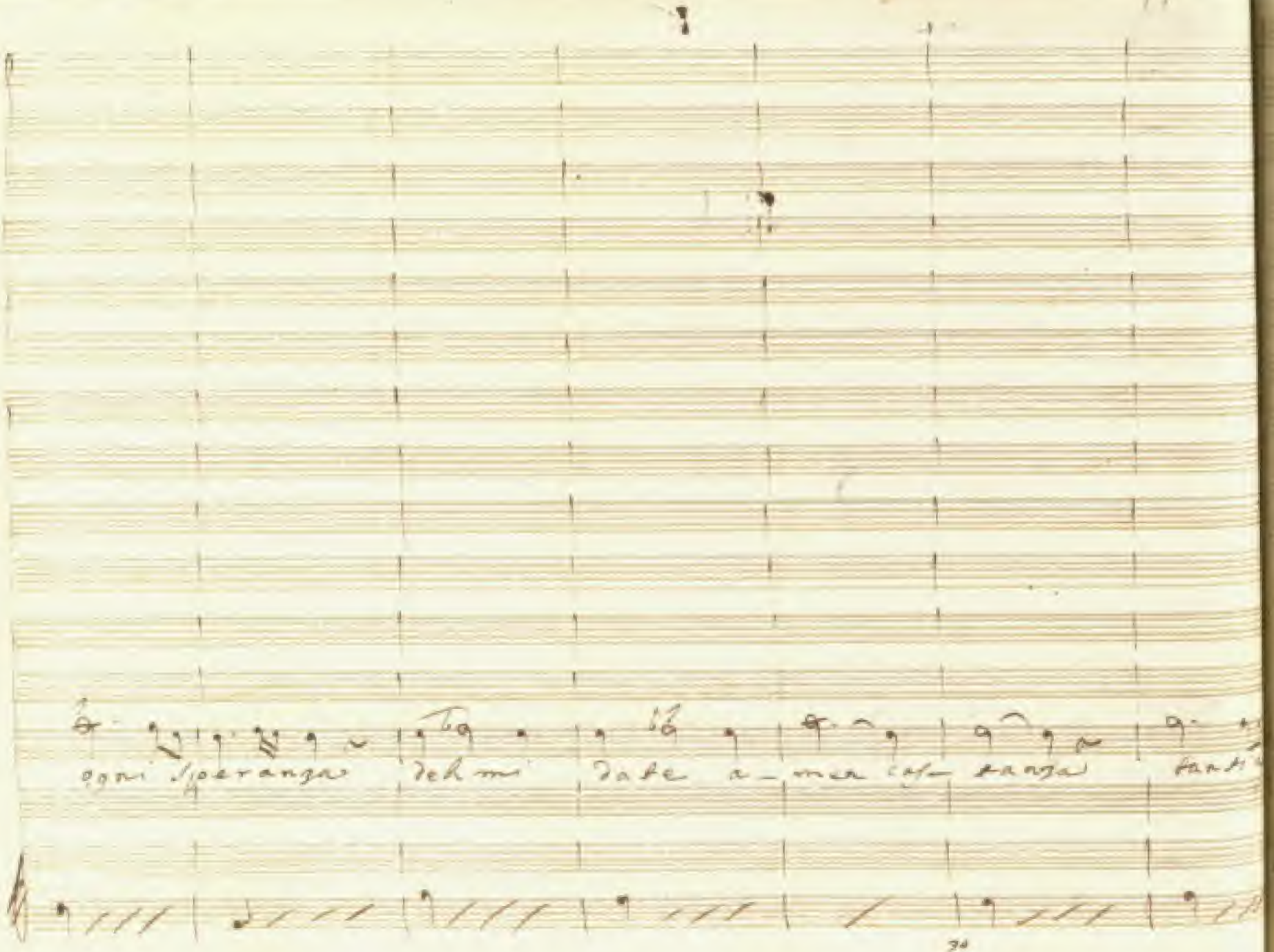
p.



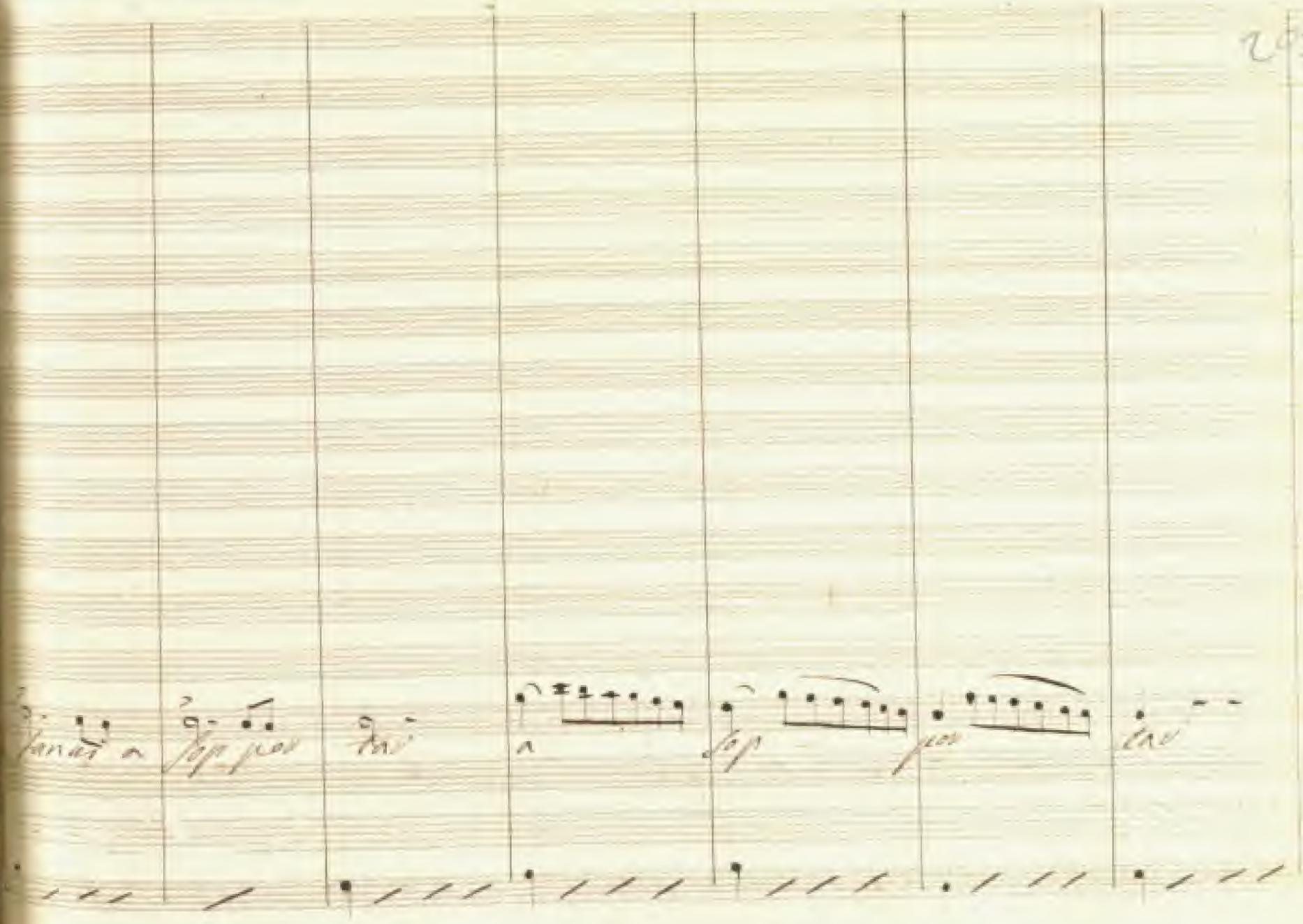


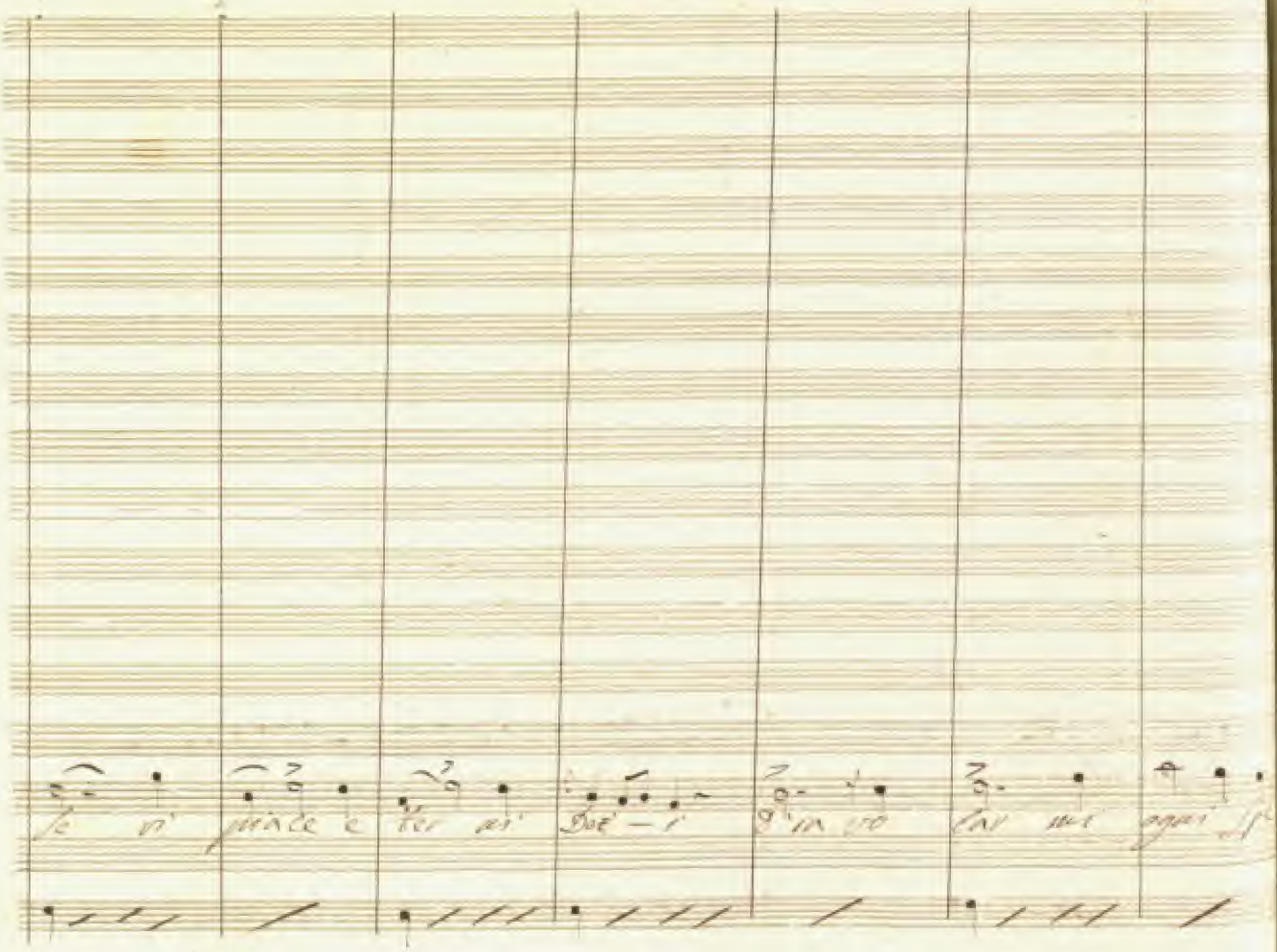
Come al S

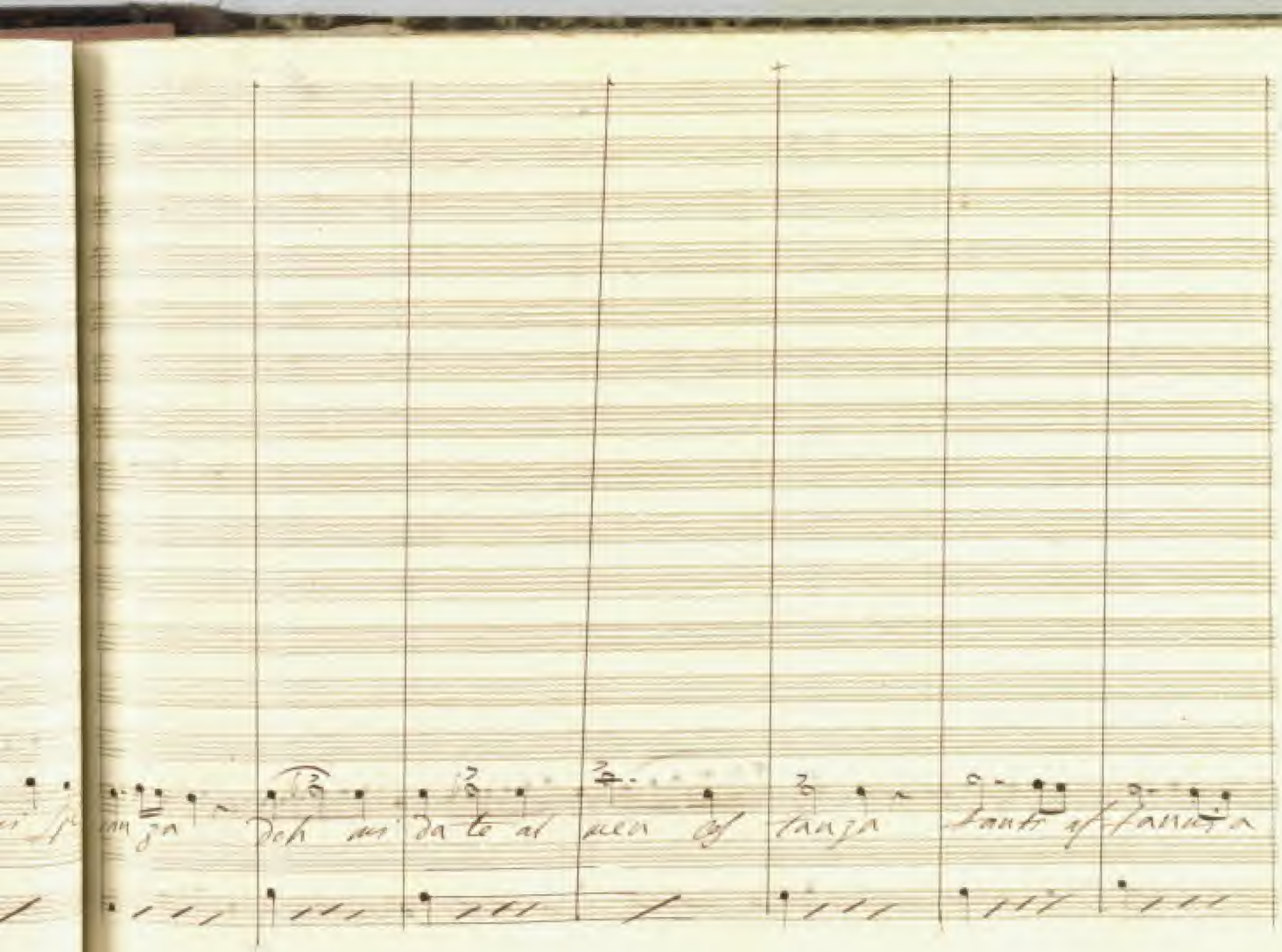
Se vi piace e terni - Dei in - vo lai - mi

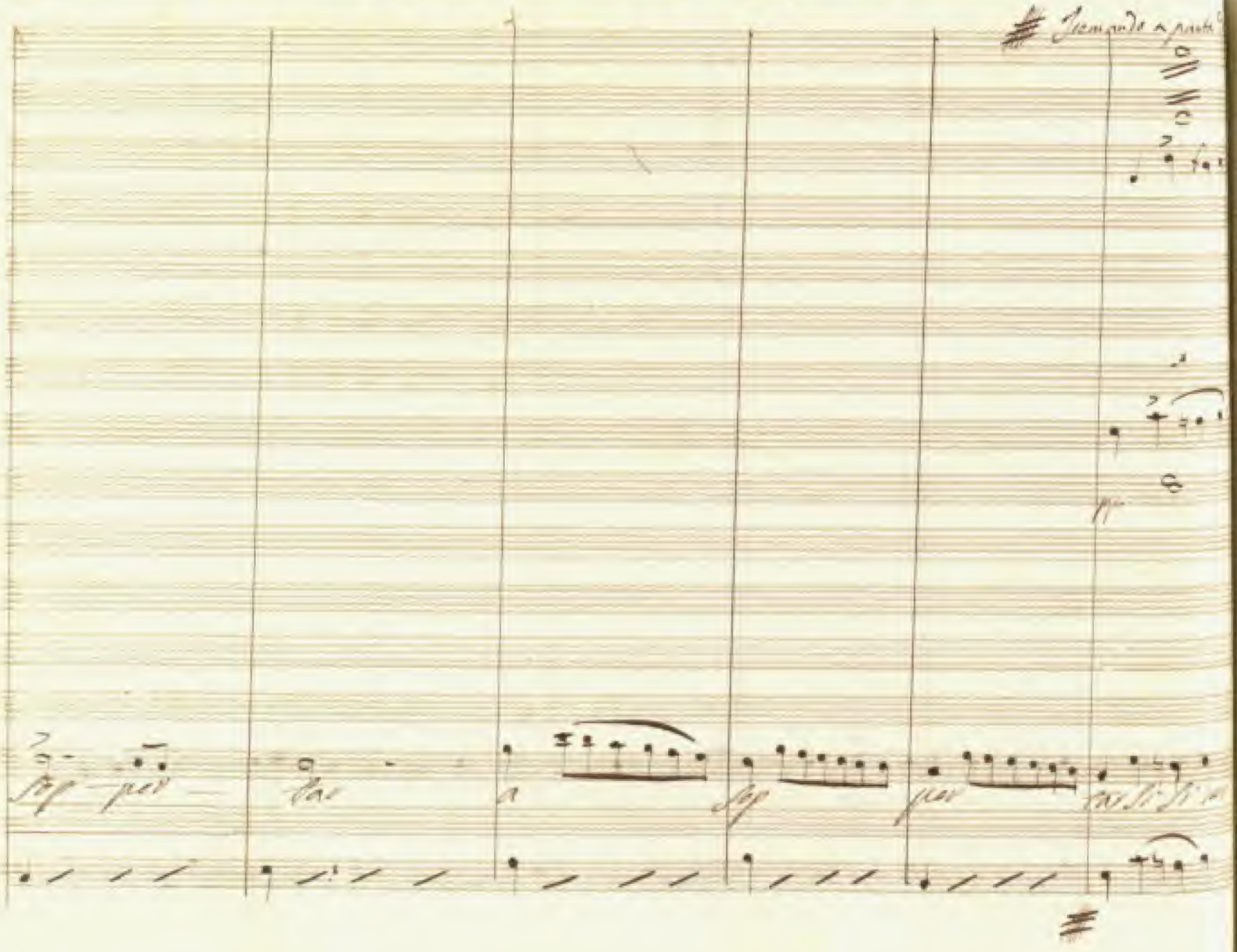


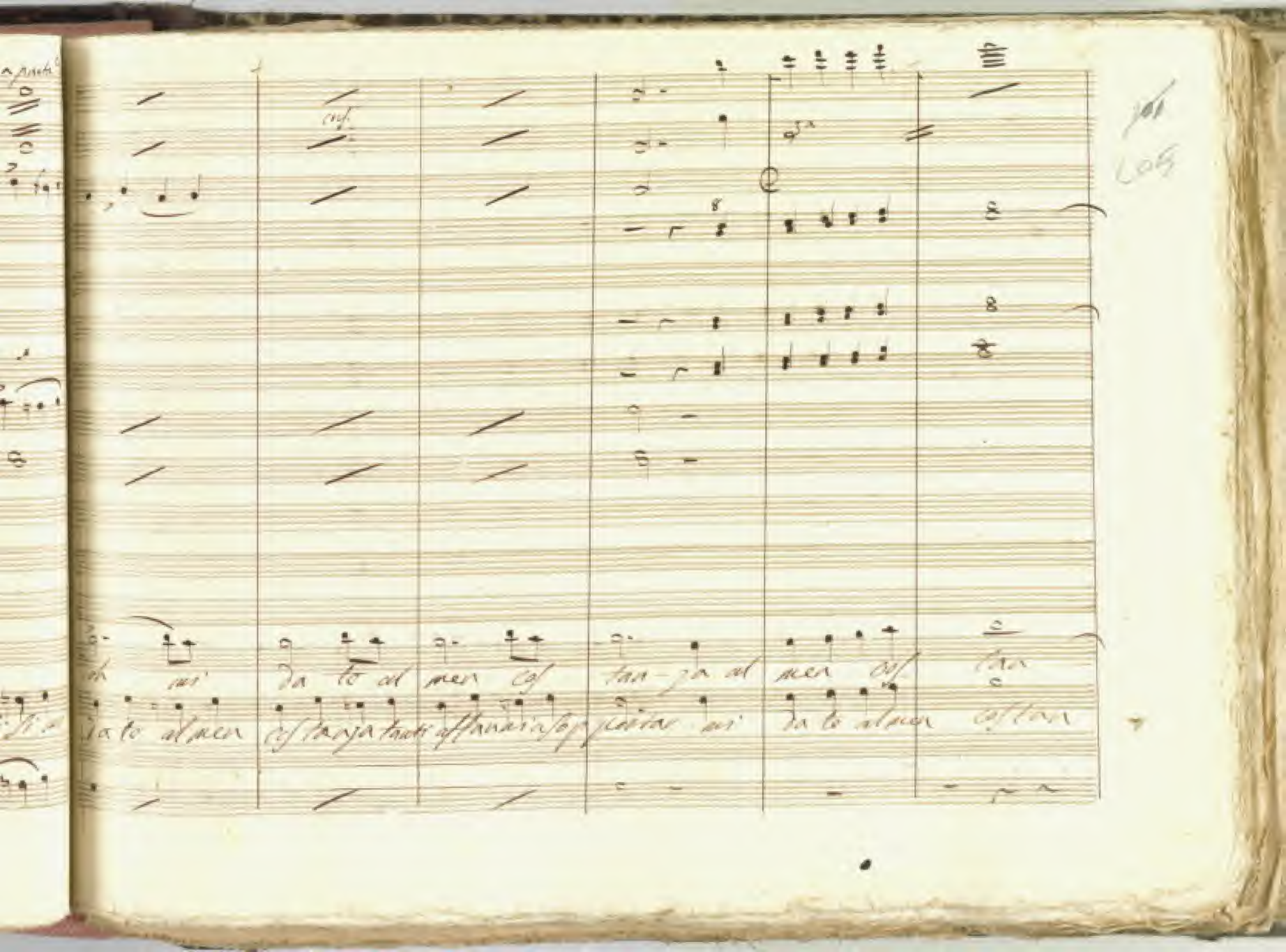
ogni speranza deh mi date a_ mea cos_ tanza tanti






ma ga deh mi da te al men cos tanza tanti af fanni a


Scemando a parte
Sop per tar a Sop per tar


cos.
mi da to al men cos tan-za al men cos tan
da to al men cos tanza tanti affanni a sopportar mi da to al men cos tan

tempo

come al

ya tanti al fan

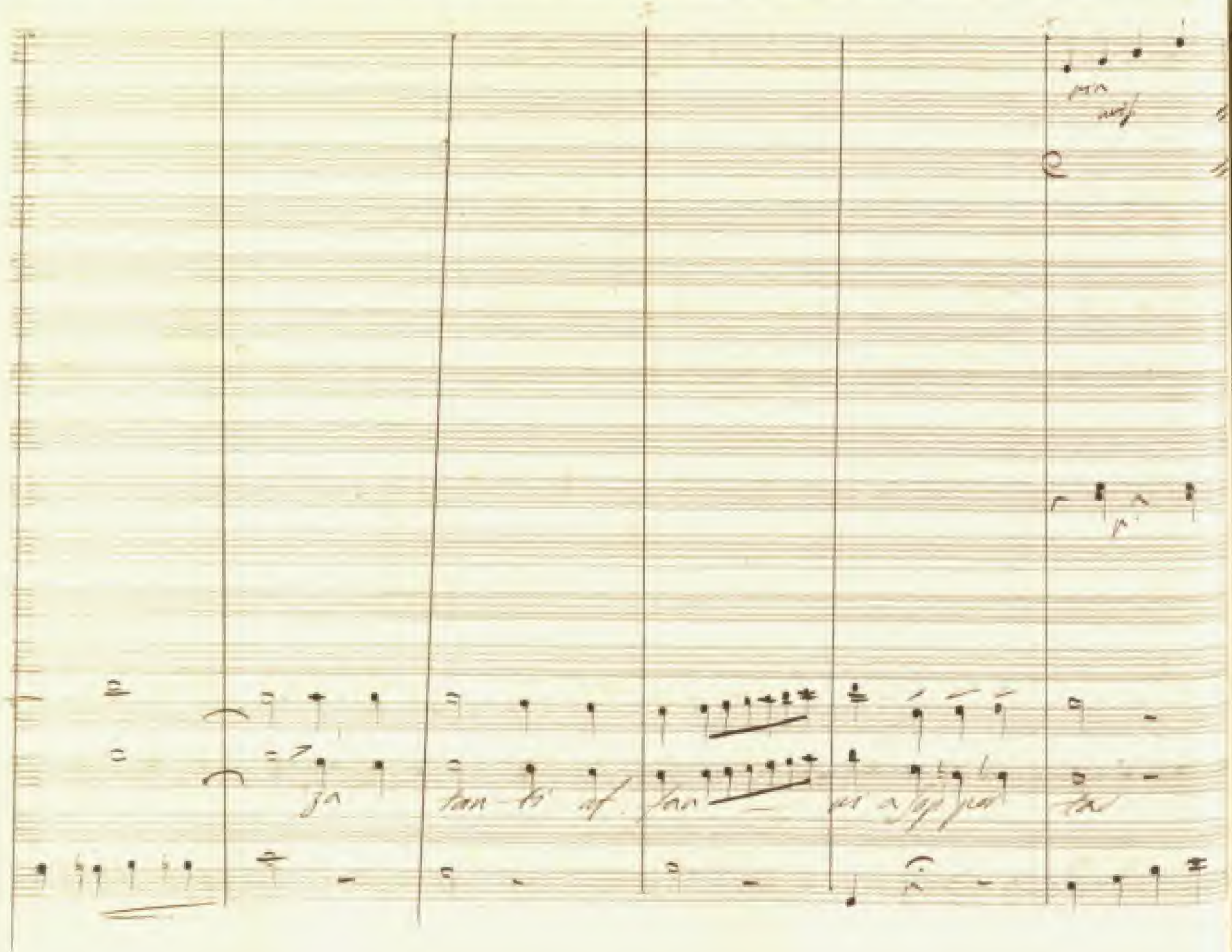
a Soppo

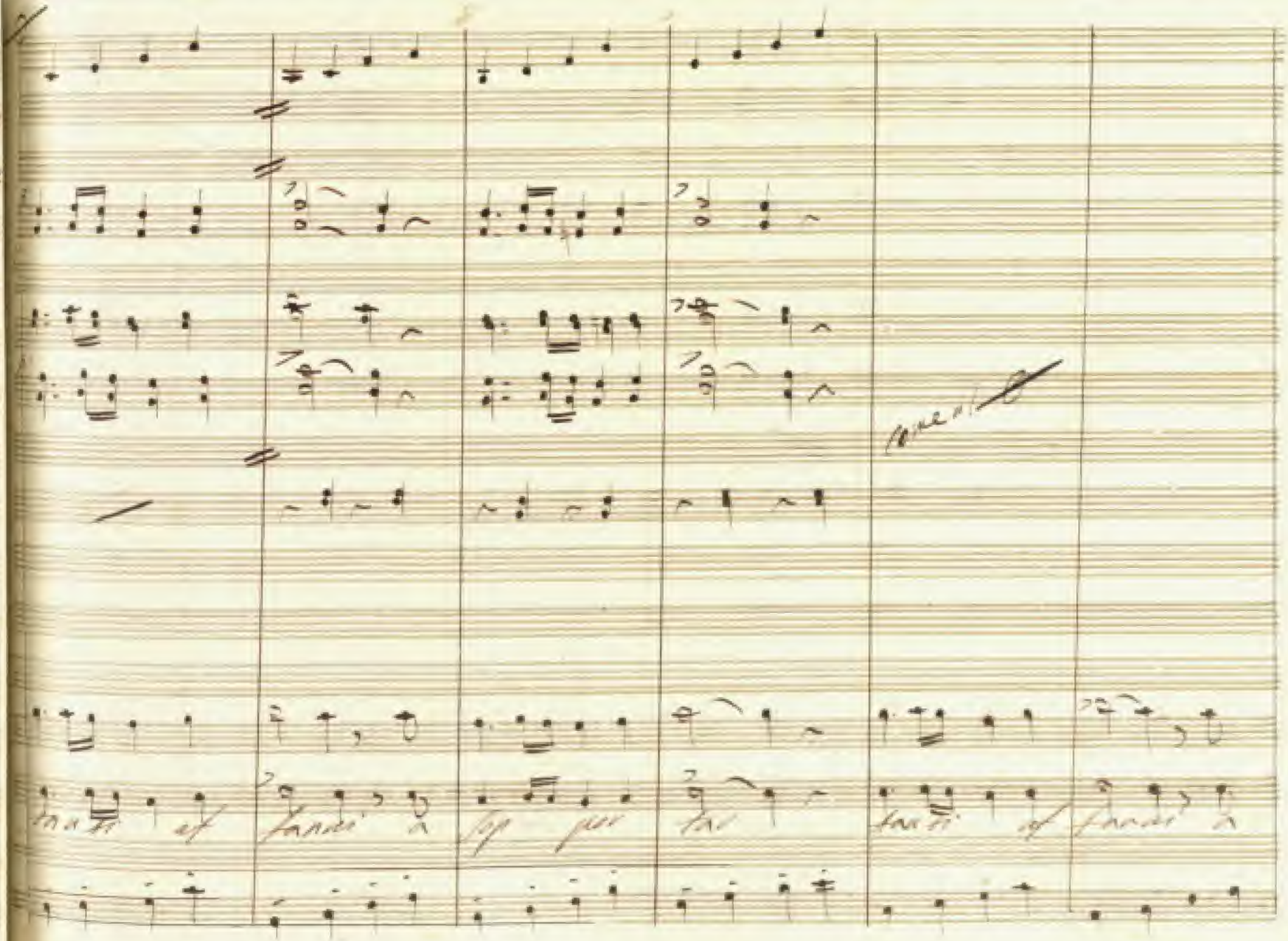
vedo

Doh mi date al men cos- tan = za al men cos tan

date al men cos tanza tad affani a sopportar mi date al men cos tan

cos

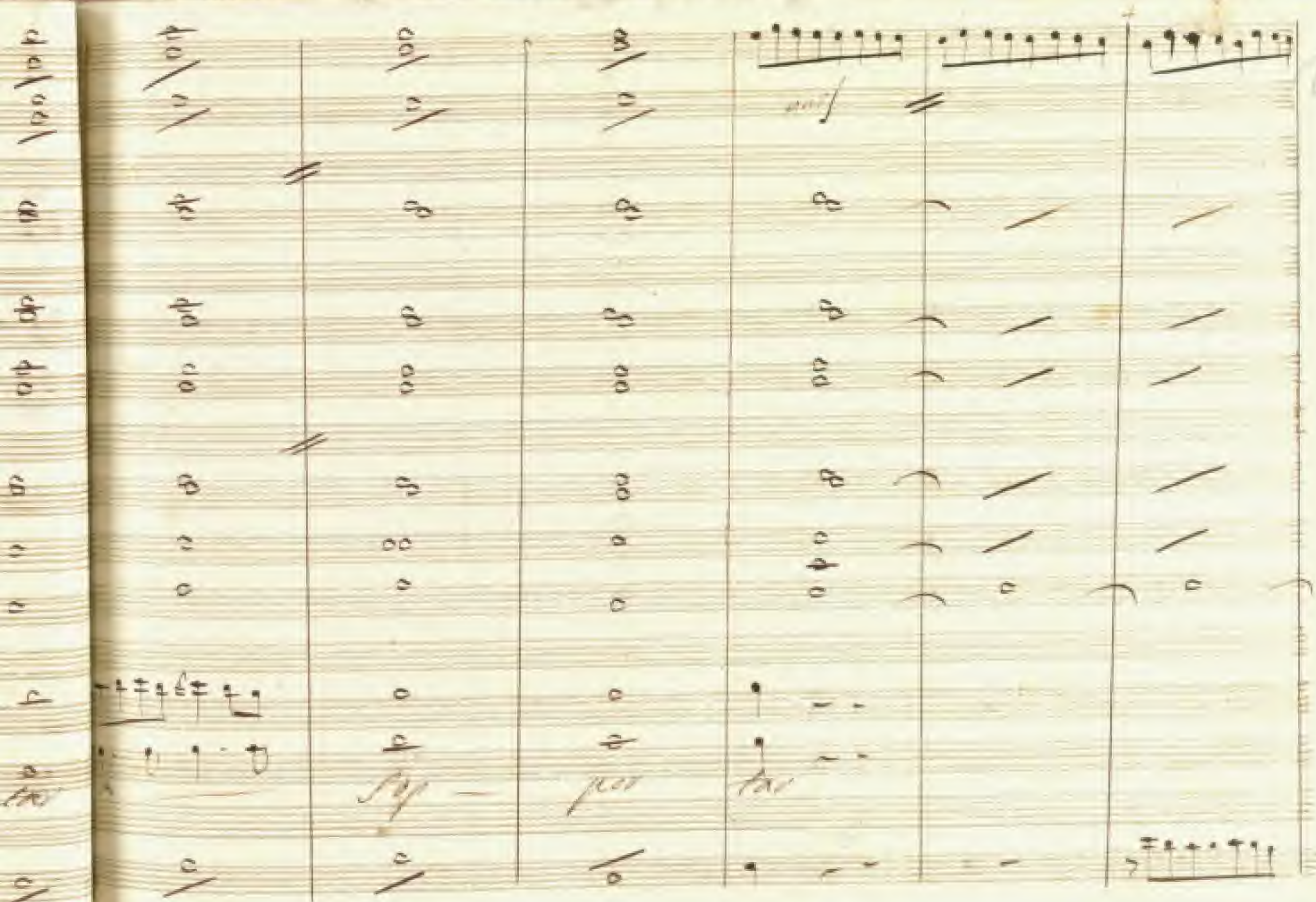


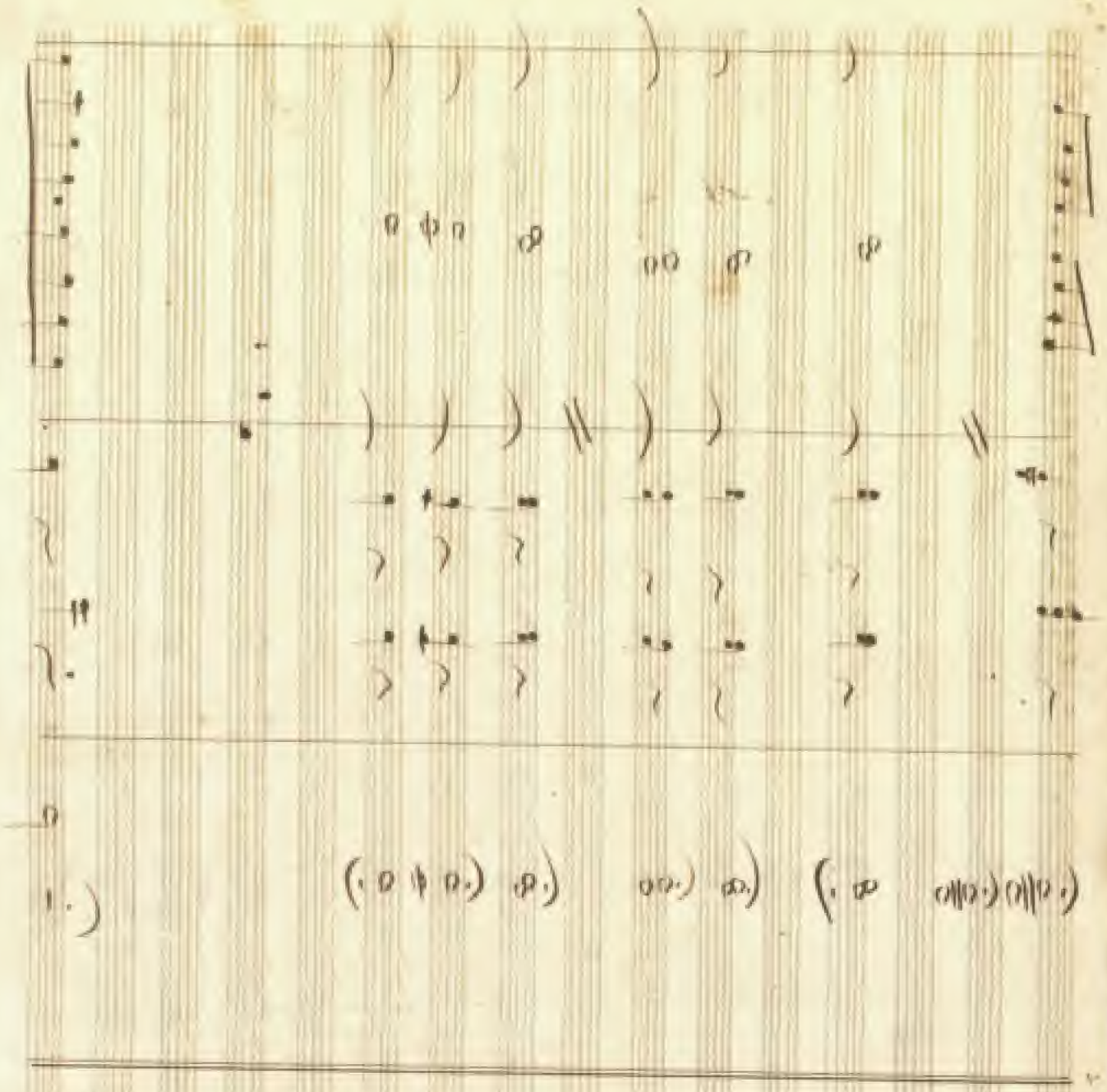

come

alle 2.

Sop pot tar a Sop pot tar a Sop pot tar

alle





Dopo il Duetto Didone e Enea

Ara

già di Jarba in difesa lo stuol de Mori in questo lido e giunto m'è

noto ad ogni impresa al vostro aurete il mio valor congiunto

Ara

troppa follia sarebbe fidarsi a te

Osm

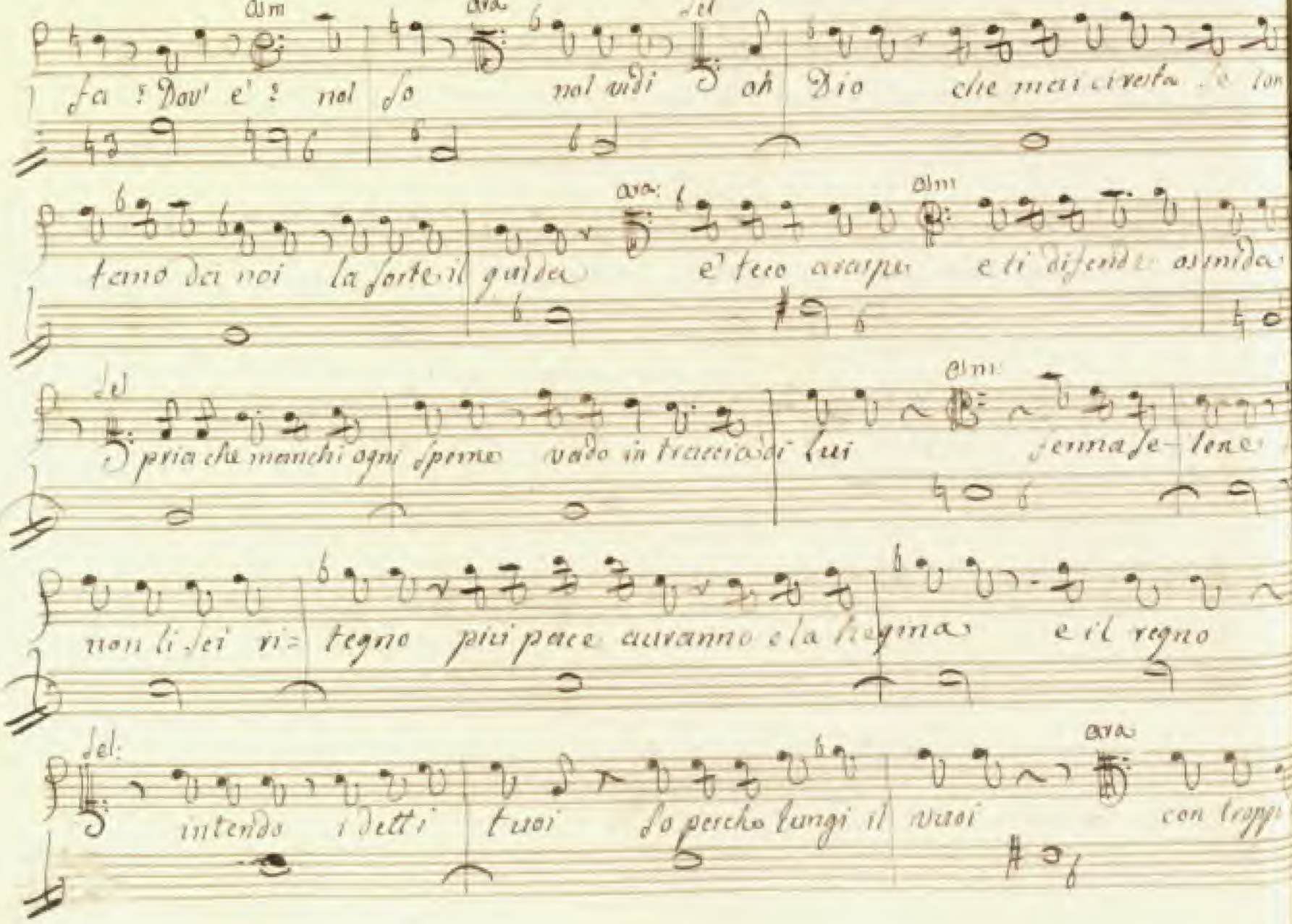
a ragion infe dele con Di

done son io così pu nisco l'ingiustizia di lei che mai non

diede un premio alla mia fede

Sel

parti da nostri lidi Enea che



Asm Ara Sel

fa ? Dov' e' ? nol so nol vidi oh Dio che mai ci resta se lon

Ara: Asm

tano da noi la sorte il guida e' teco a raspe e ti difende osmida

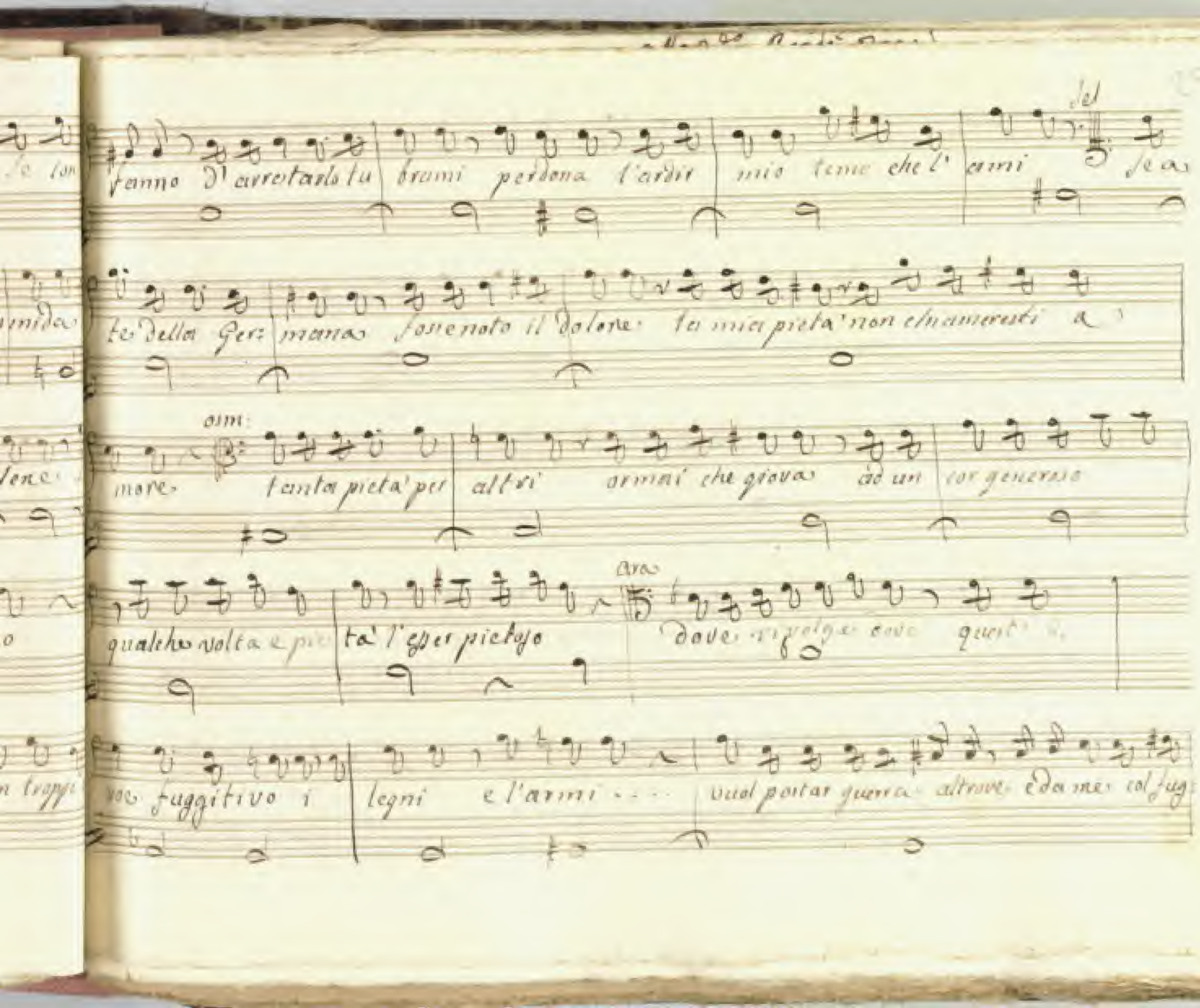
Sel Asm:

pria che manchi ogni speme vado in traccia di lui senna se- lene

non li sei ri= tegno più pace auranno e la regina e il regno

Sel: Ara

intendo i detti tuoi so perche lungi il vuoi con troppi



fanno d'arrestarlo tu brami perdona l'ardir mio teme che l'ami se a

te della Ger: mana fosse noto il dolore la mia pietà non chiameresti a

osm:

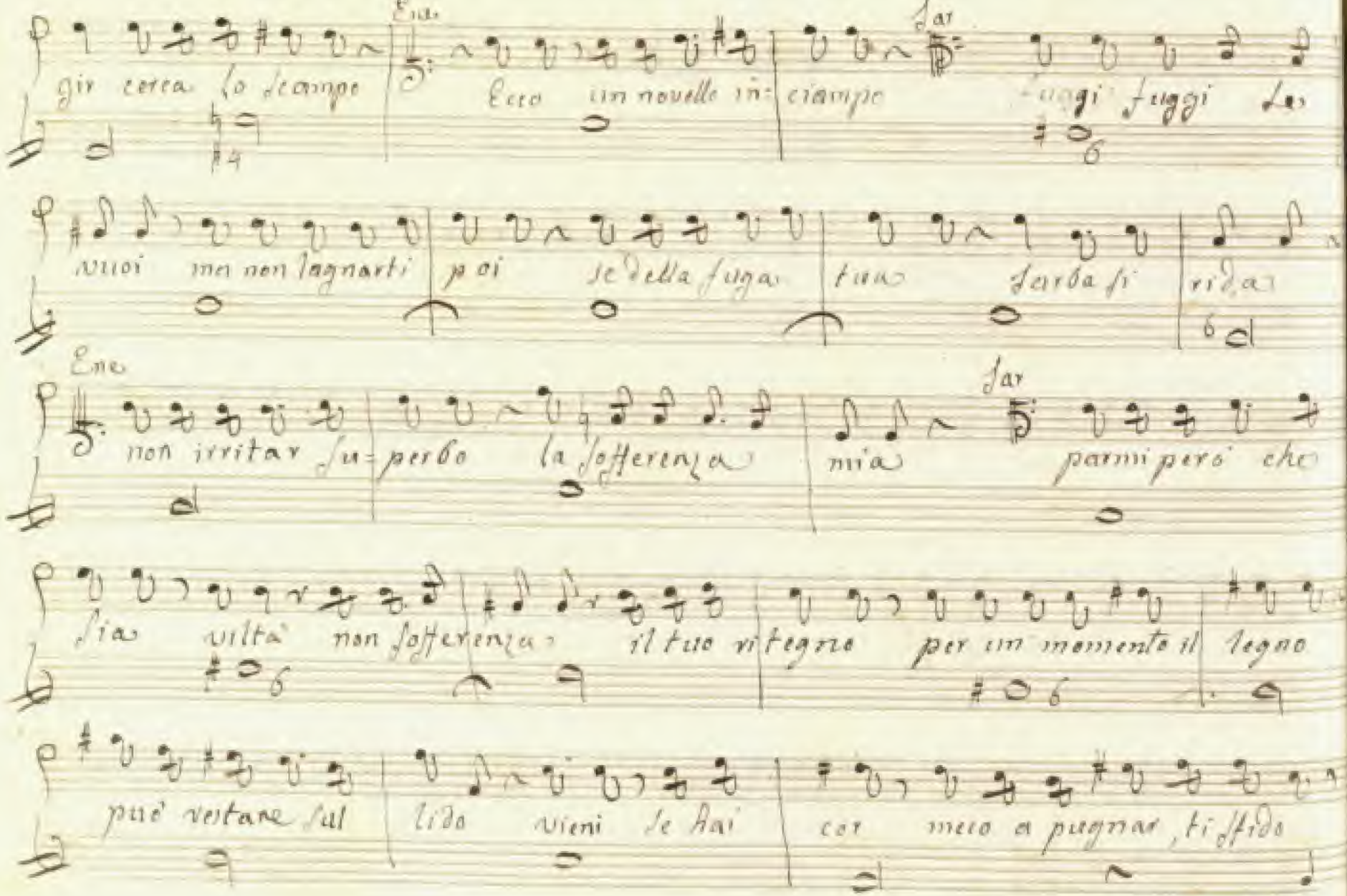
more tanta pietà per altri ormai che giova ad un cor generoso

qualche volta e pie tà l'esser pietoso

Ara

dove rivolge dove quest' e

voe fuggitivo i legni e l'armi . . . . vuol portar guerra altrove e da me col fug


Ene.
dar
gir cerca lo scampo
Ecco un novello in=
ciampo
fuggi fuggi
vuoi ma non lagnarti
poi se della fuga
tua sarba si
rida
Ene
dar
non irritar su=perbo
la sofferenza
mia parmi però che
sia viltà non sofferenza
il tuo ritegno
per un momento il
legno
può restare sul
lido vieni se hai
cor meco a pugnar ti sfido

Ene.

vengo restate a- mici che ad abbassar quel temerario or- gotio

altri che il mio valor meco non voglio ... Eccomi ate che pensi ...

Sar.

penso che all'ira mia la tua morte sarà poca vendetta

Ene.

per ora

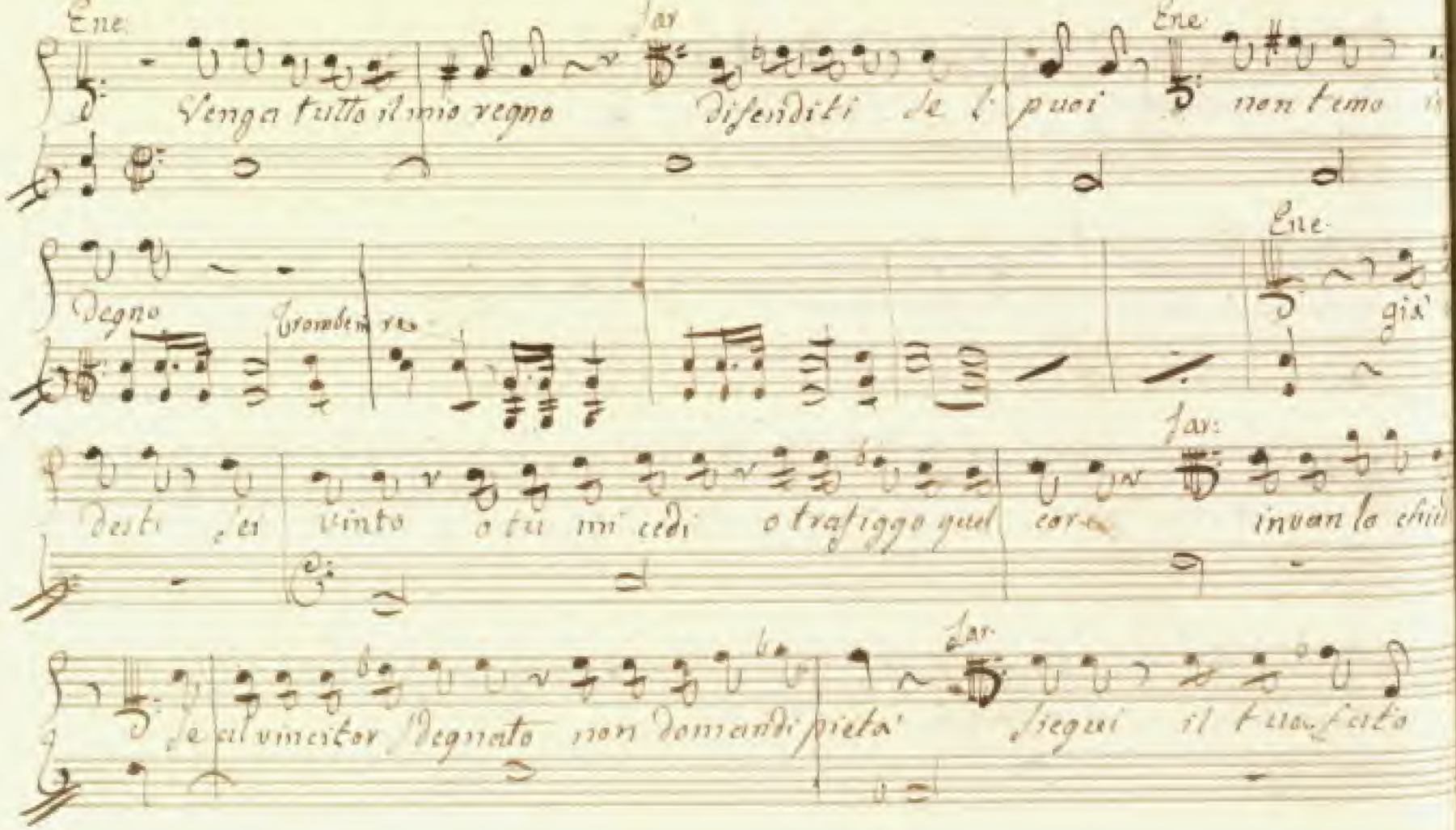
a contrastarmi non fai poco se pensi all'armi

Sar.

all'

armi

Trombe in Re



Attacca in cadenza Rondò Enea

atto 2do Rondò Enea

Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarini in B.fa

Fagotti

Corni in B.fa

Trombe B.fa

Tromboni

Timpani B.a

Enea

Coro

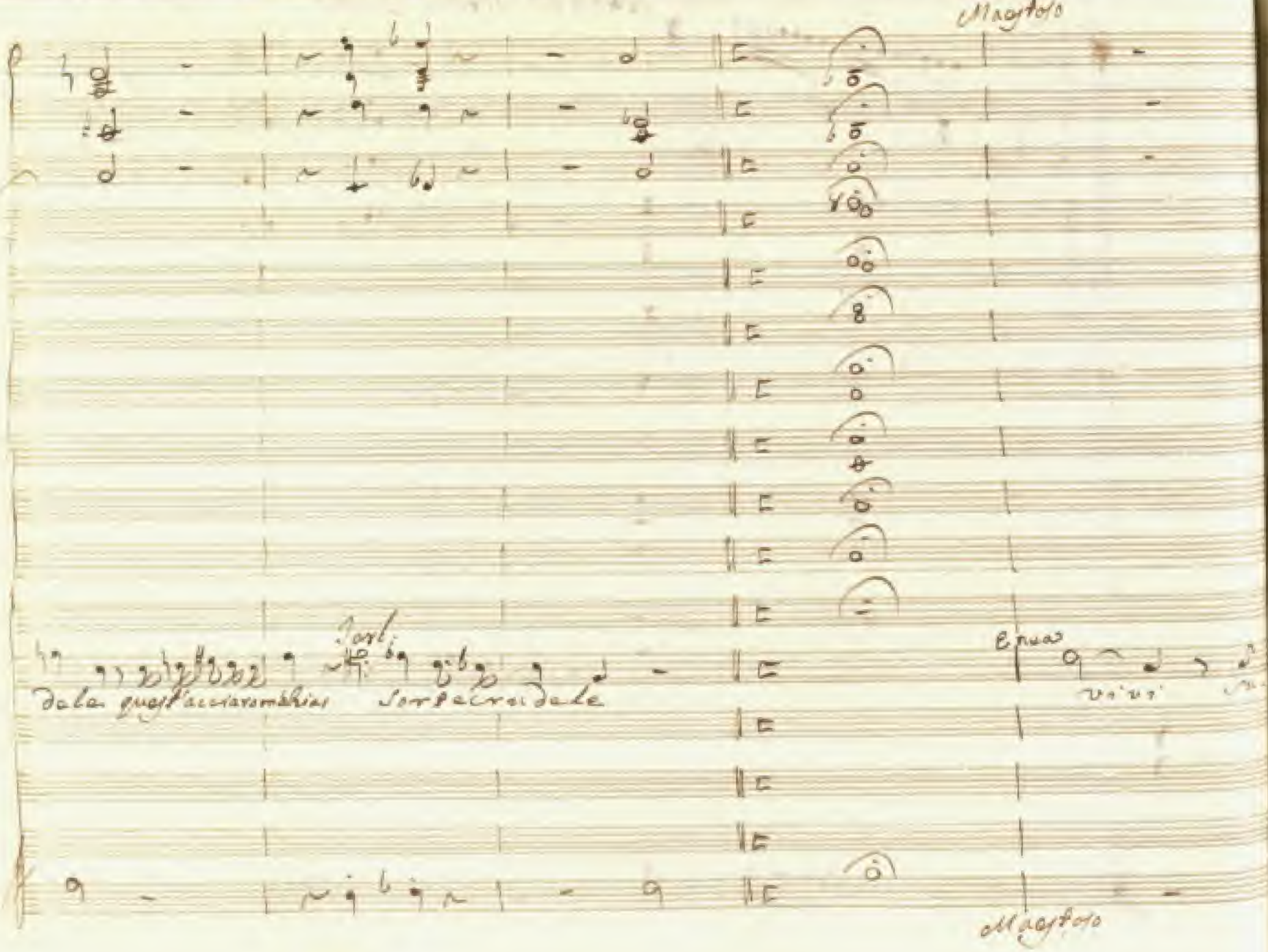
Violoncello

Allegro

p.

Sp.

si mori ma che fò vivi non voglio nel tuo sangue inf.



Maestoso

Tarl.

dela quest'acciaro m'ahias Sorte crudele

Enea

vivi

Maestoso

colla parte

con la parte

pp.

unis

perbo e - regna

vivi su - perbo e regna

regna per gloria mia

colla parte

f.

colla parte

f.

pp.

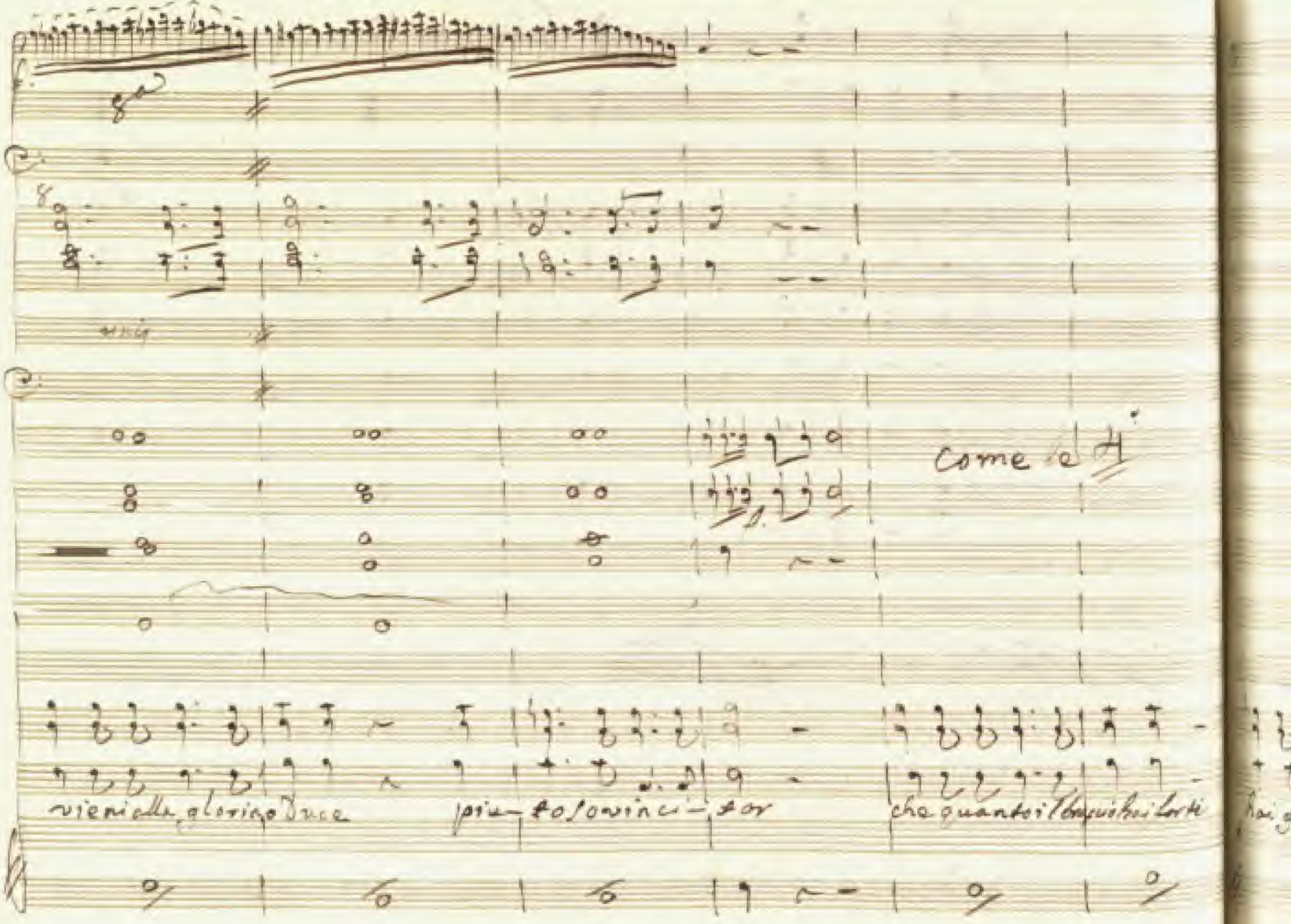
colla parte

pp.

pp.

vivi per tuo ro-tor regna per-glori-a mia vivi per

pp.

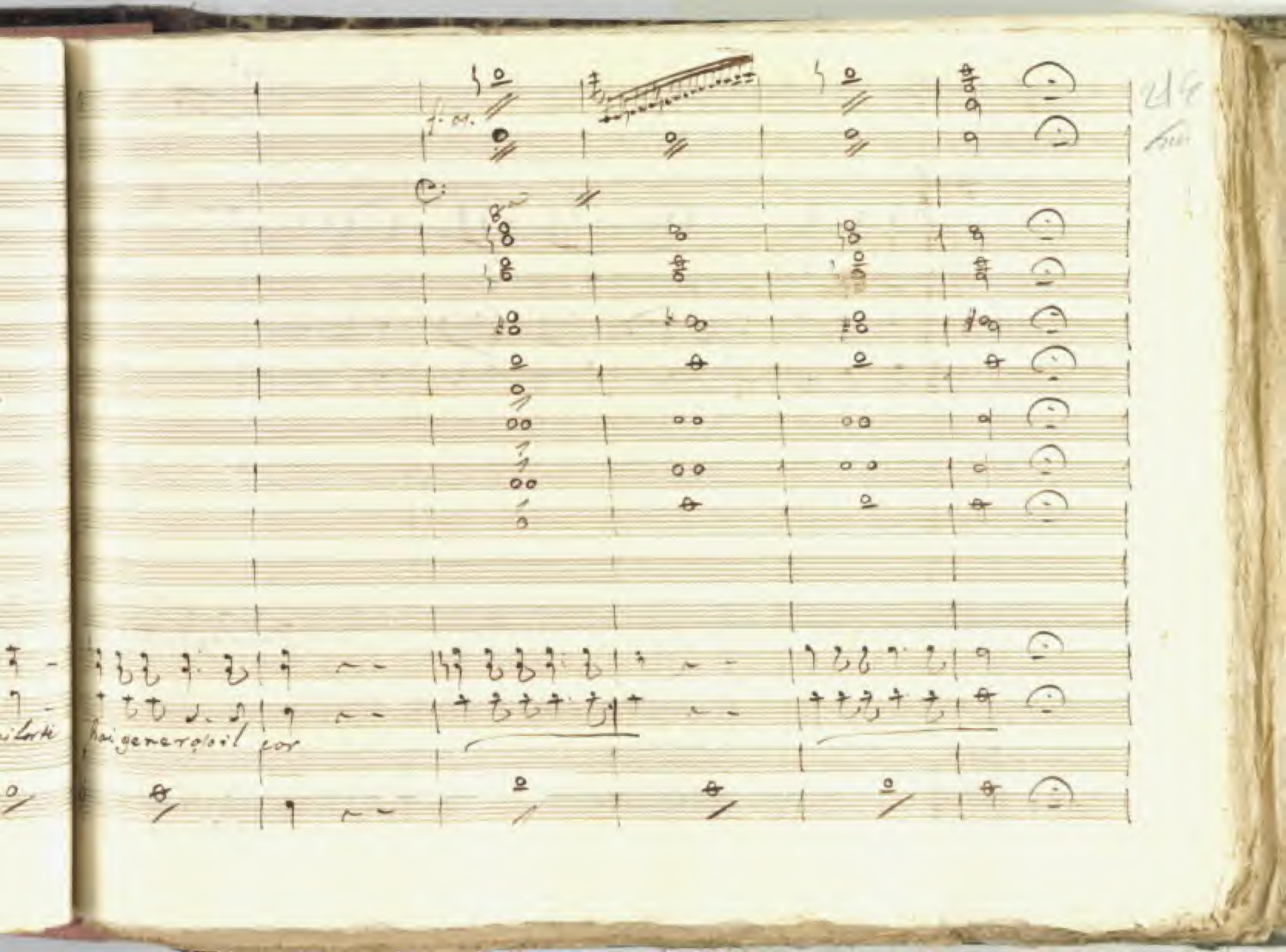


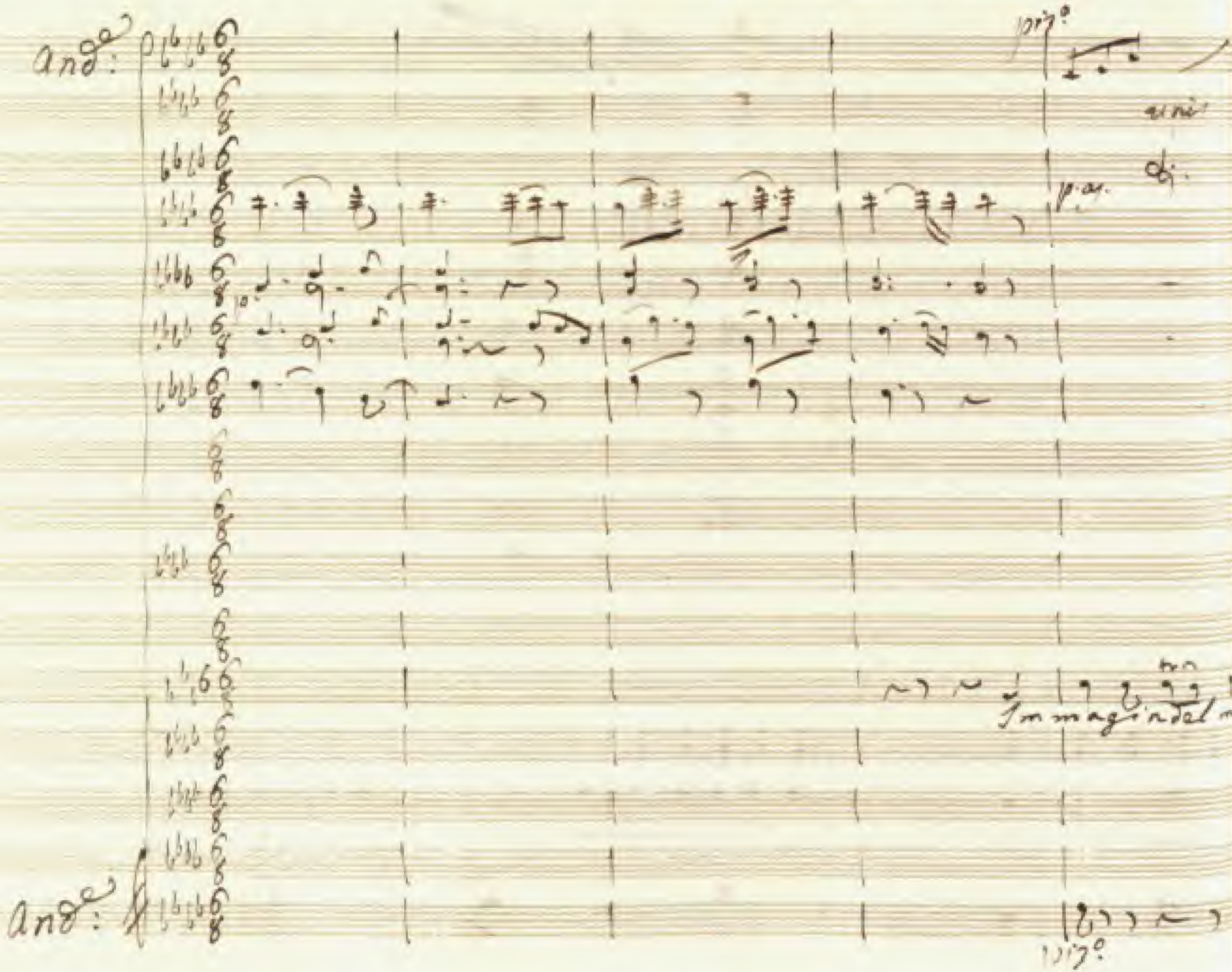
8a

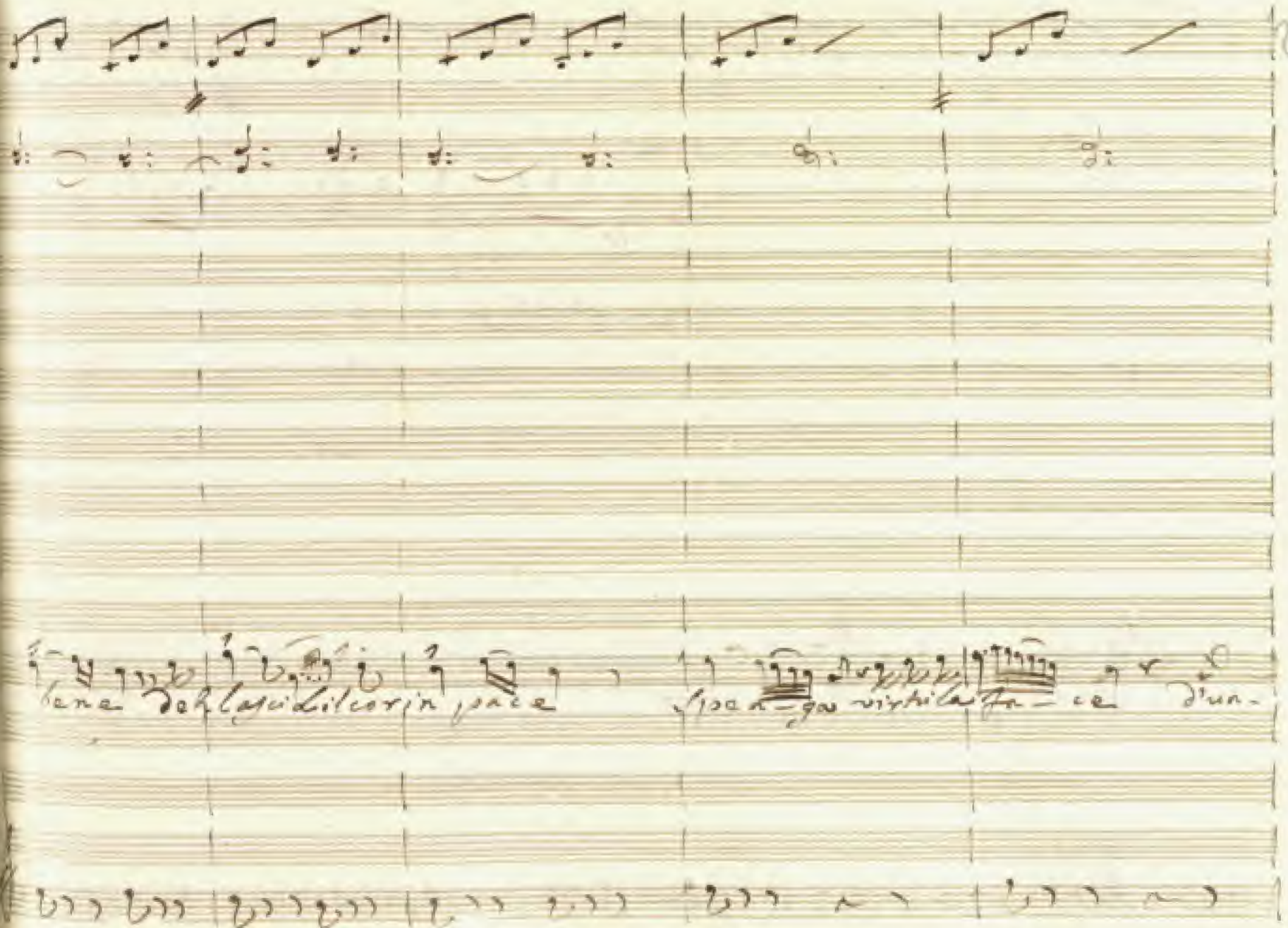
8

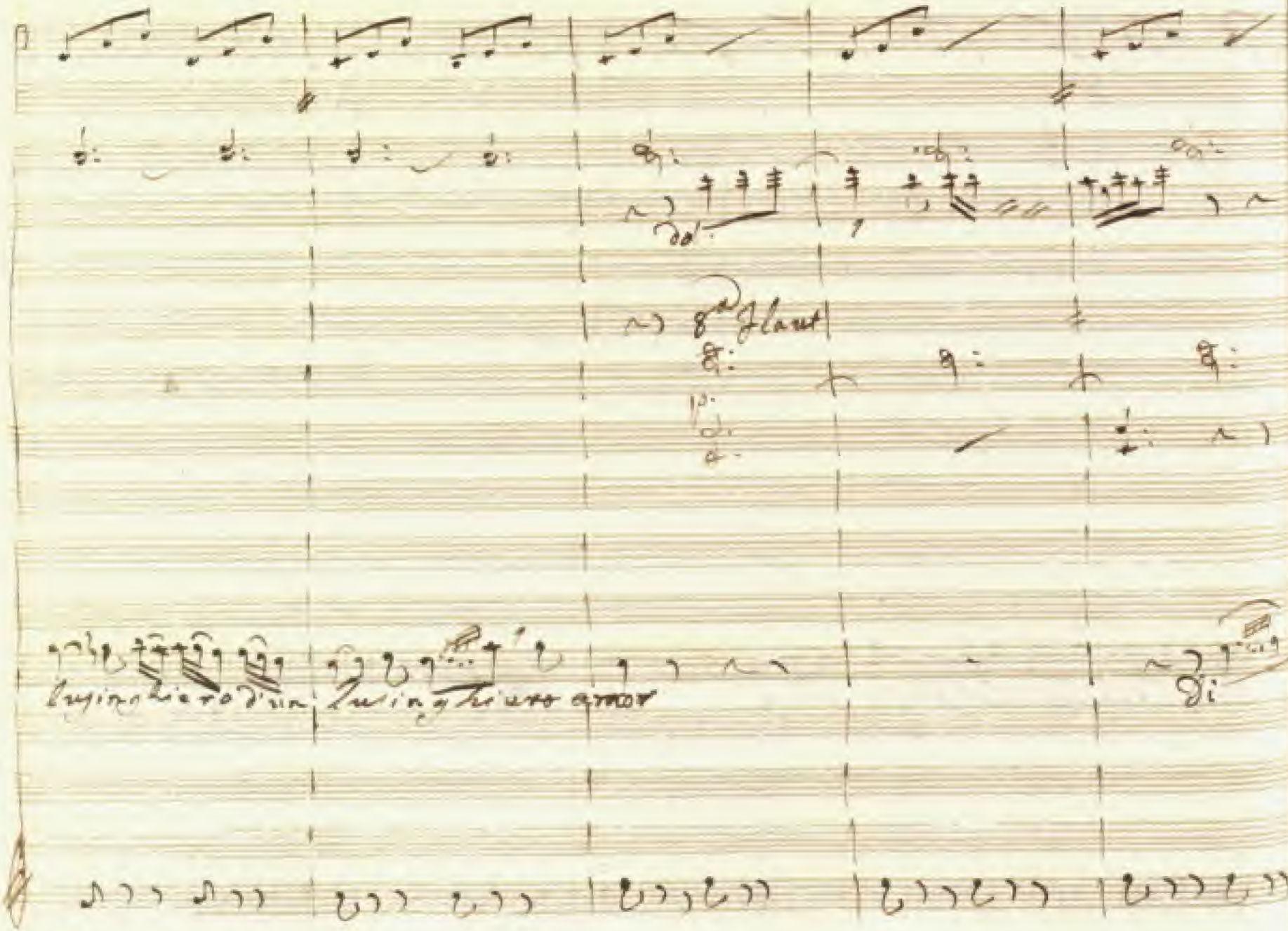
Come le 4

vieni alla gloria o Duce piu-toso vinci-tor che quanto il bravo hai forti



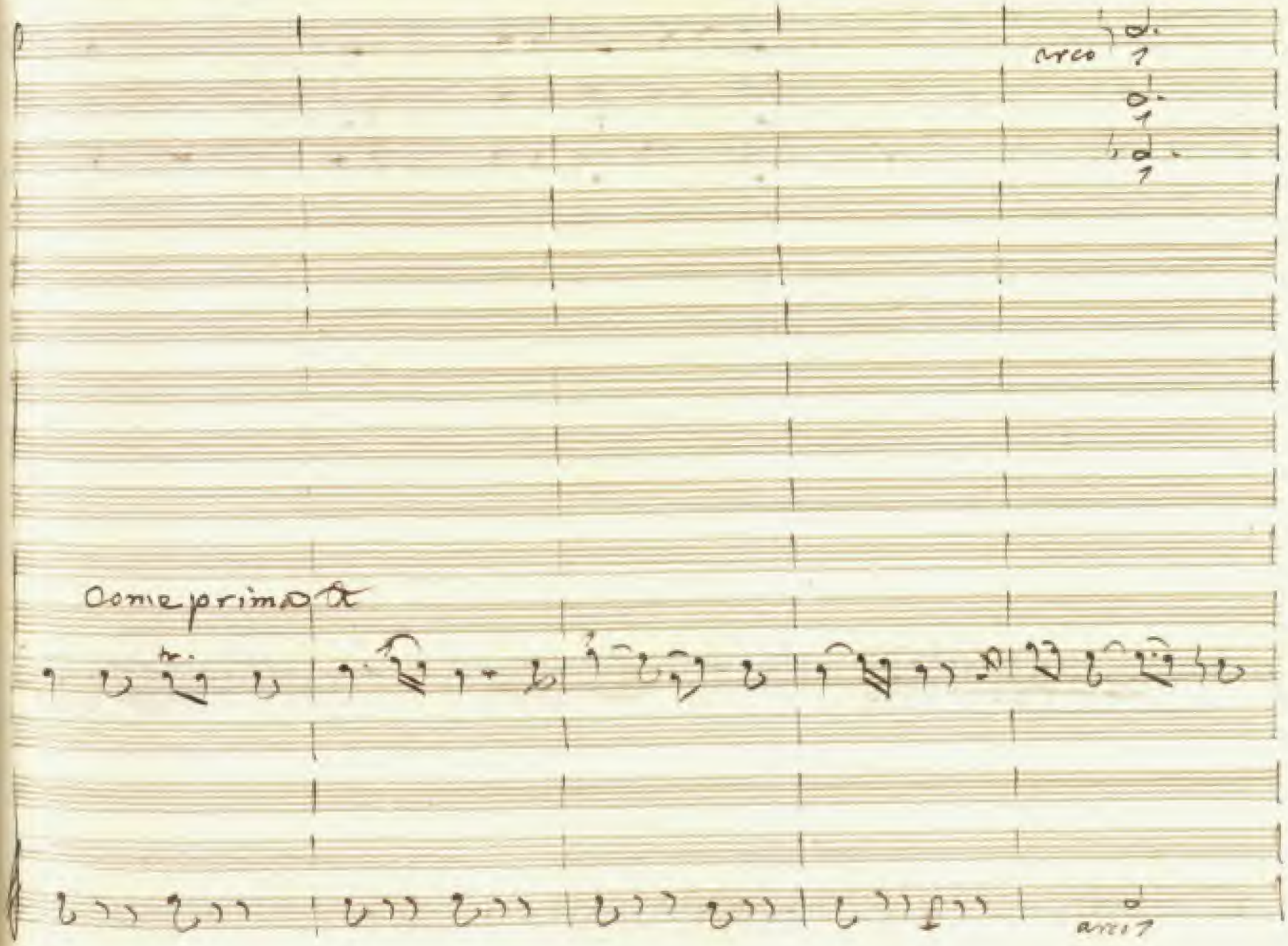

And.e
pizz.o
unis
p.a.
Immagin del m
And.e
pizz.o

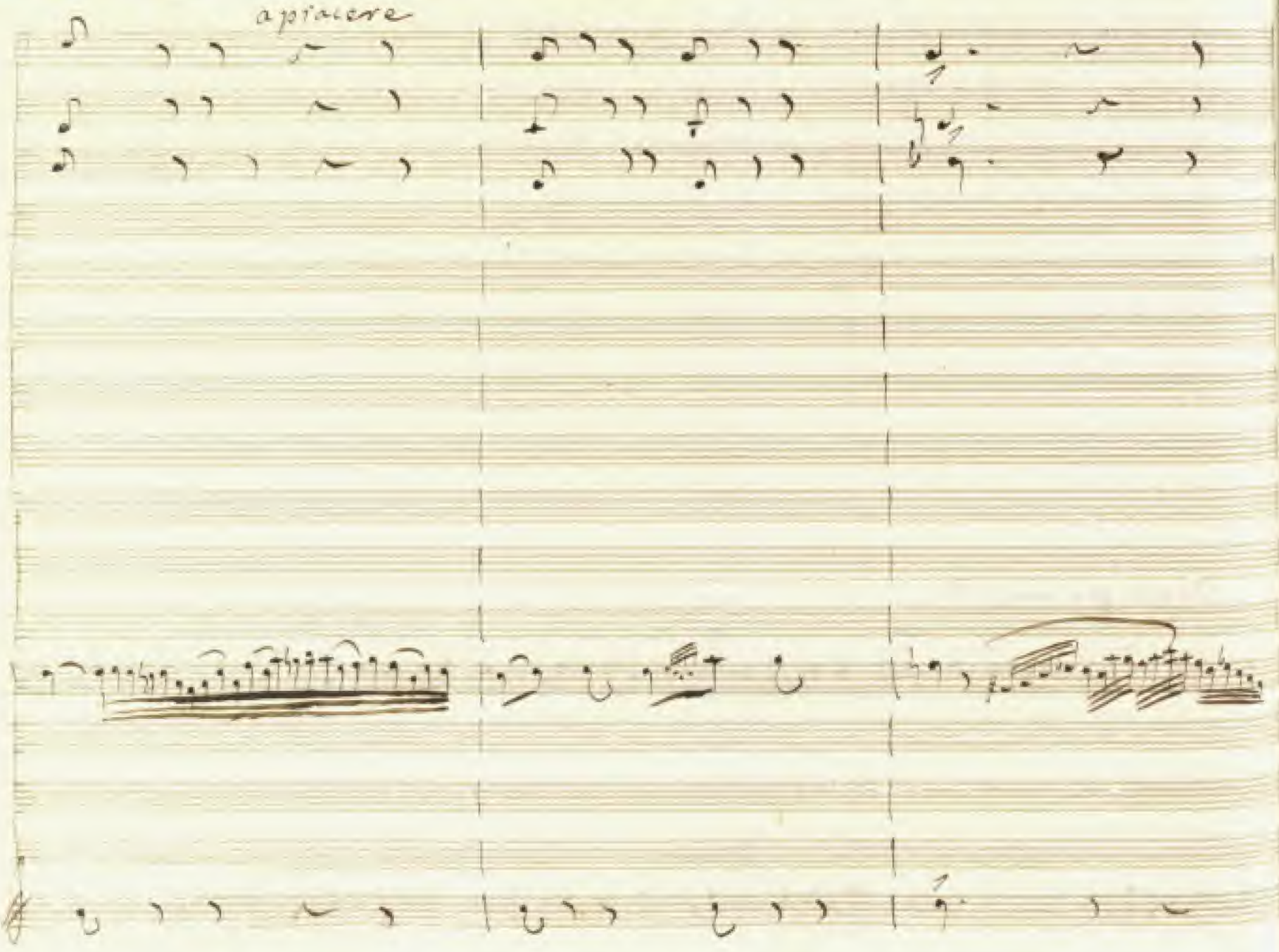


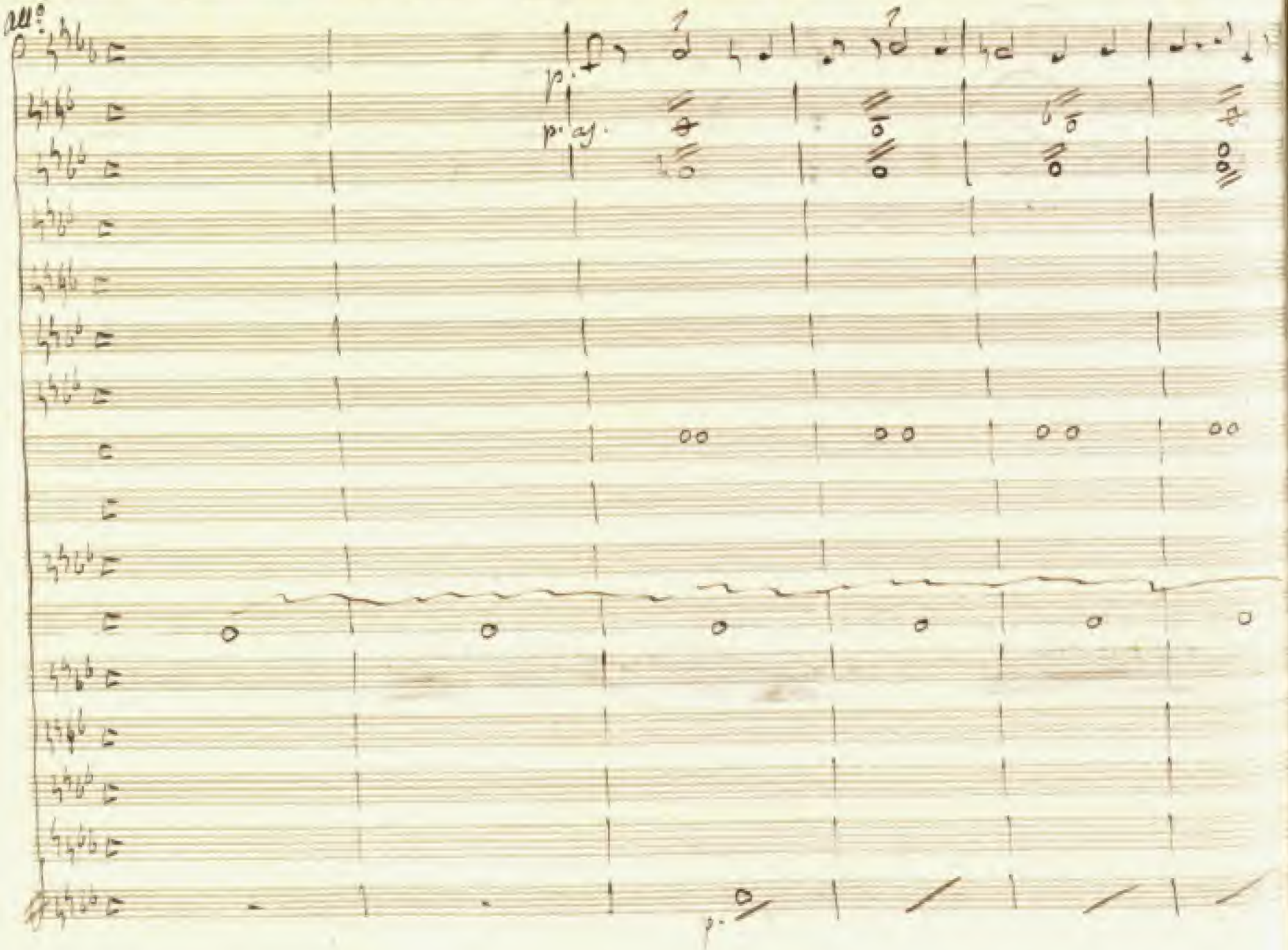

8a Flaut
lusinghiero d'un lusinghiero amor
Di

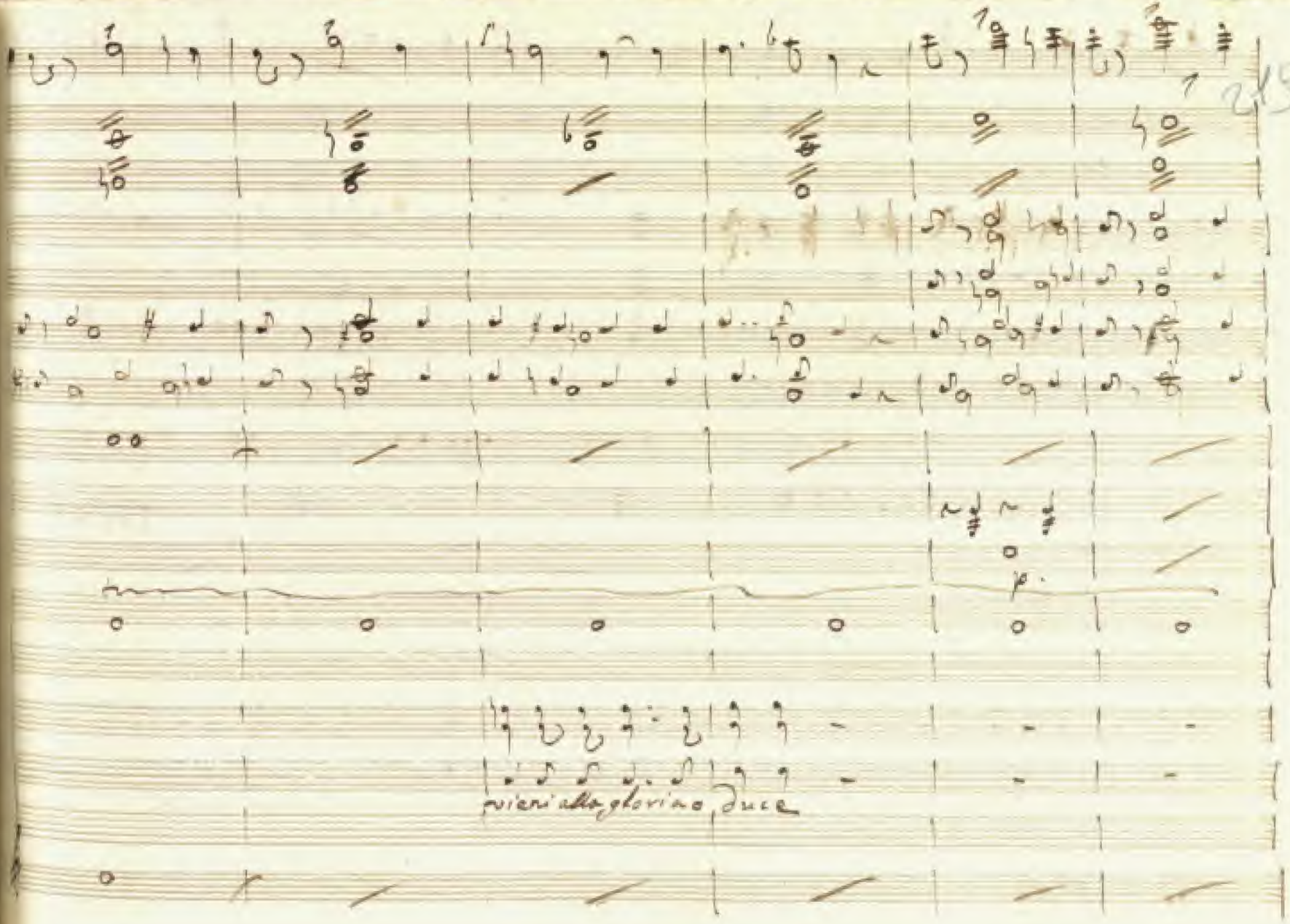
gloria al bel de io res- iste il cornel sen che nel funesto ad-

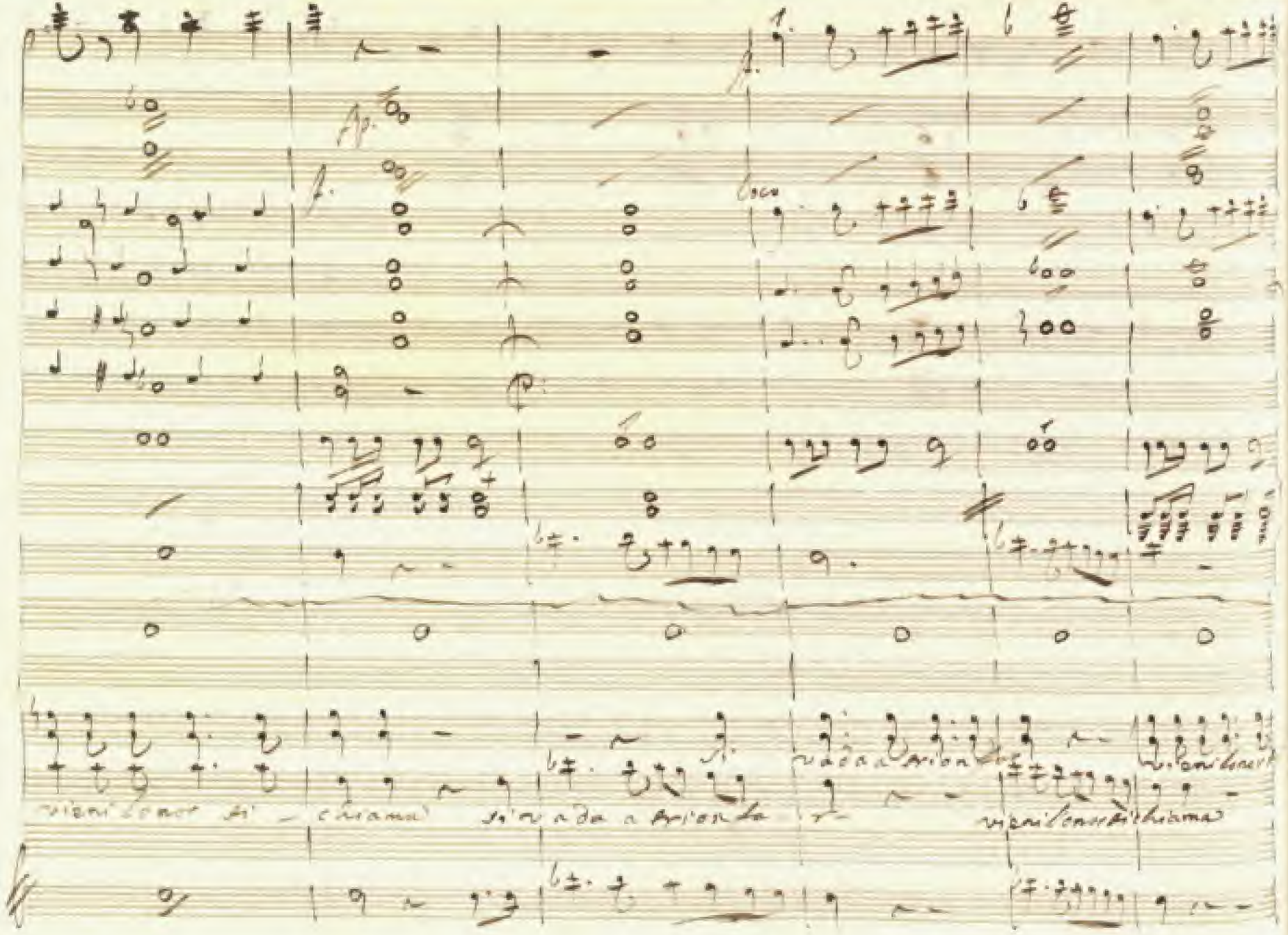
Dio mi sento il cor il cor man car im-


arco
Come prima
arco


a piacere


III:
p.
p. ay.
p.

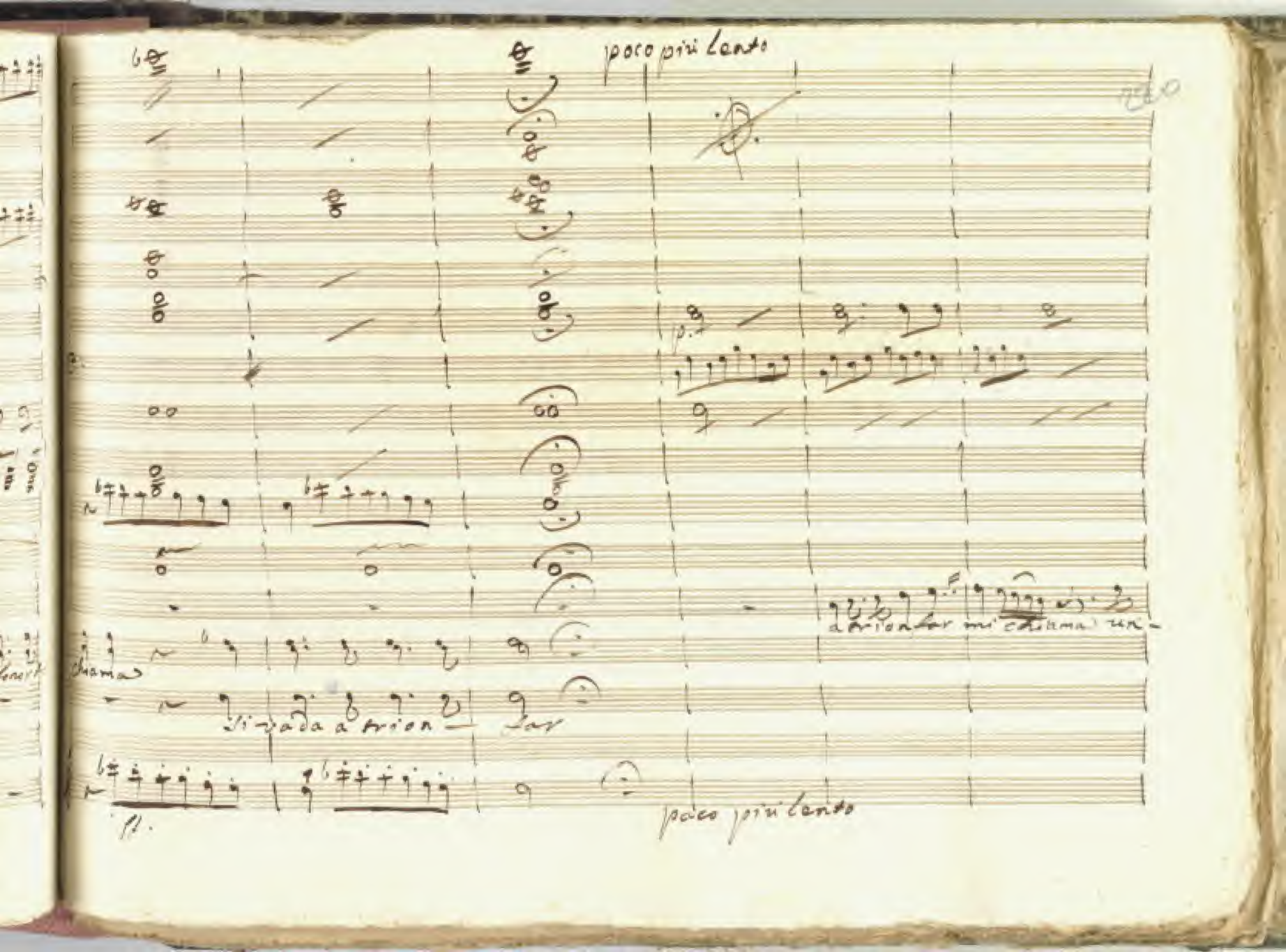

vieni alla gloriano duce



Ap.

loco

vieni l'onor si - chiama si vada a trionfa - r - vieni l'onor si chiama



poco più lento

p.

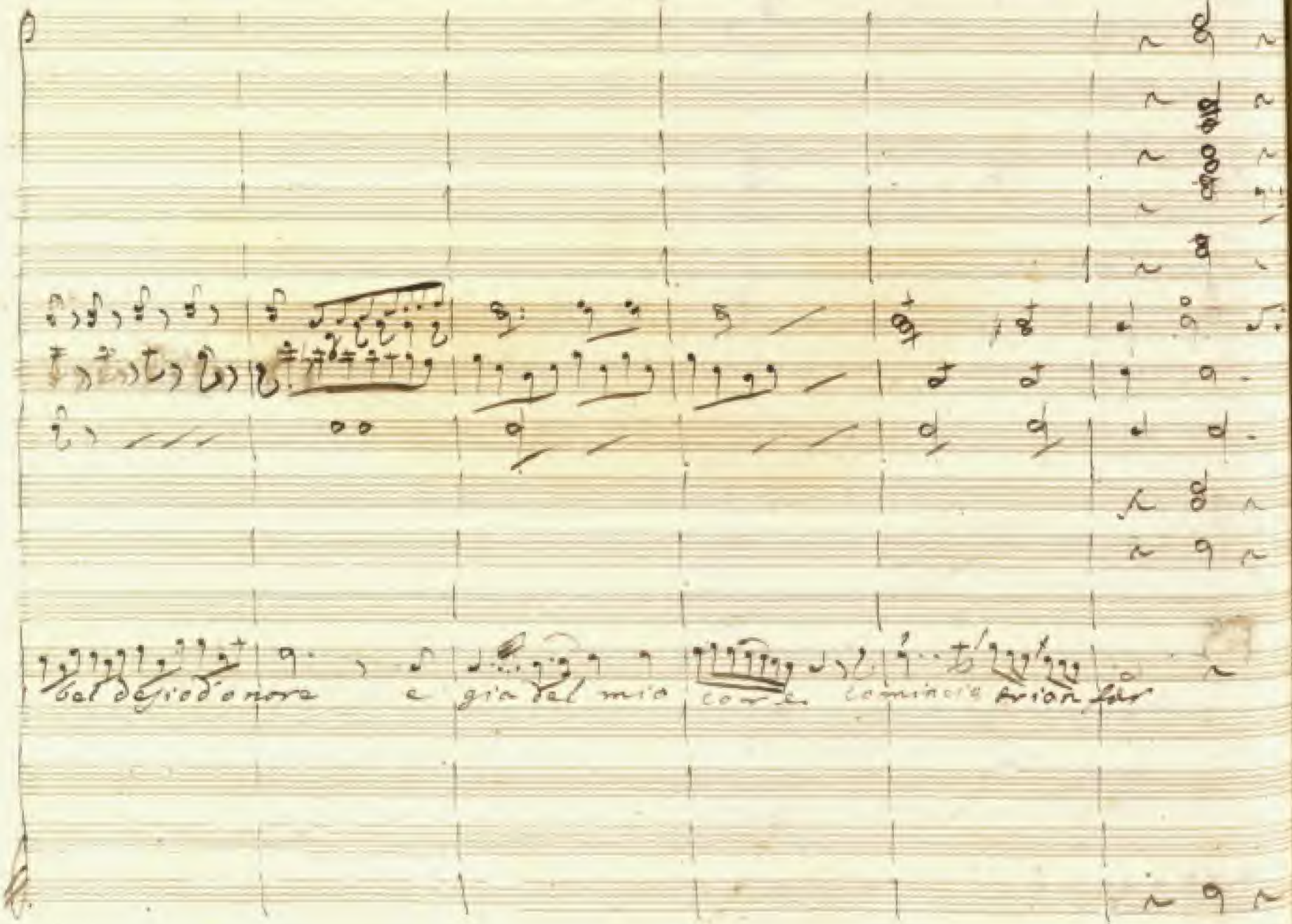
a trionfar mi chiama un-

chiama

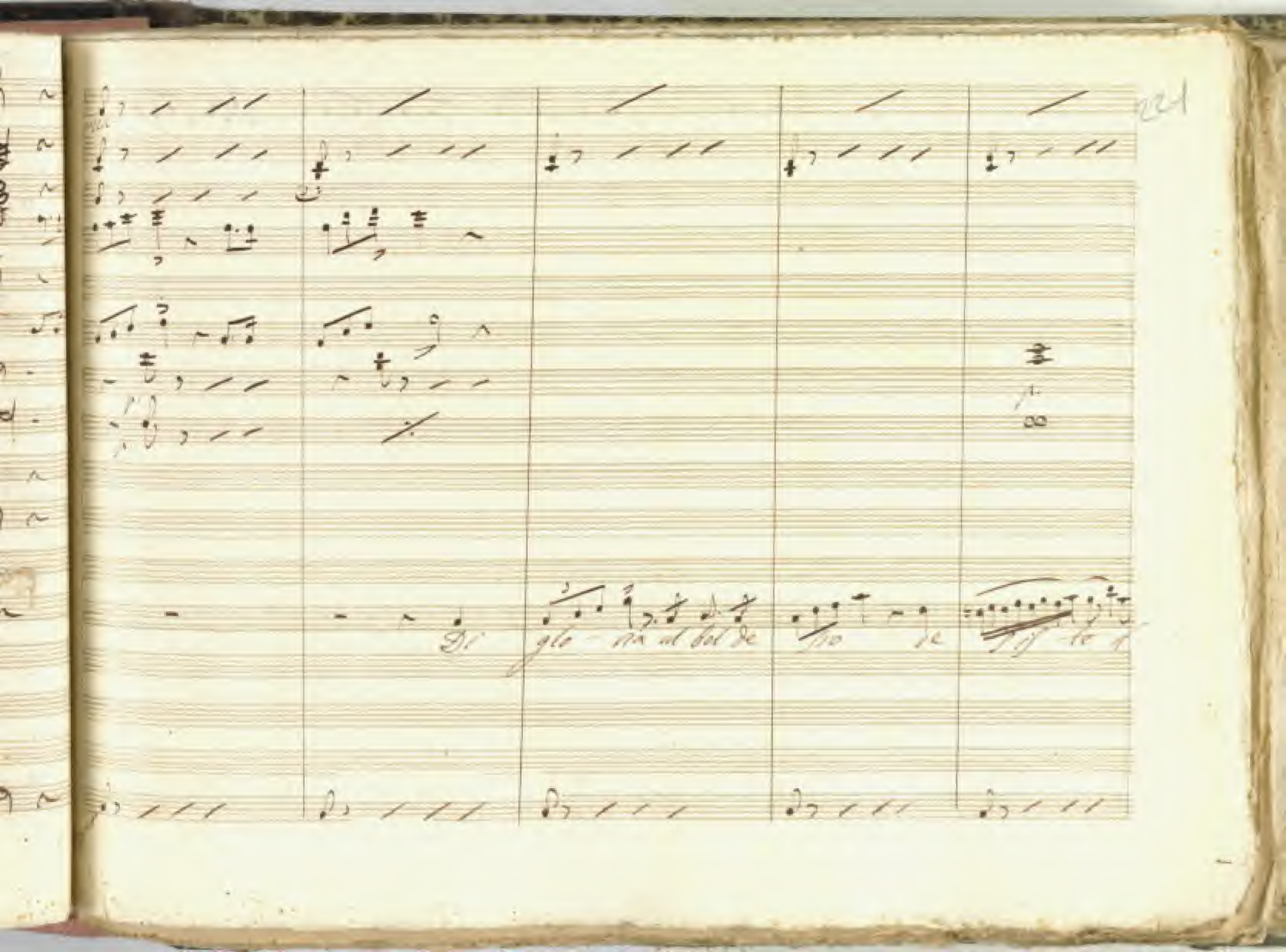
si vada a trion- far

ff.

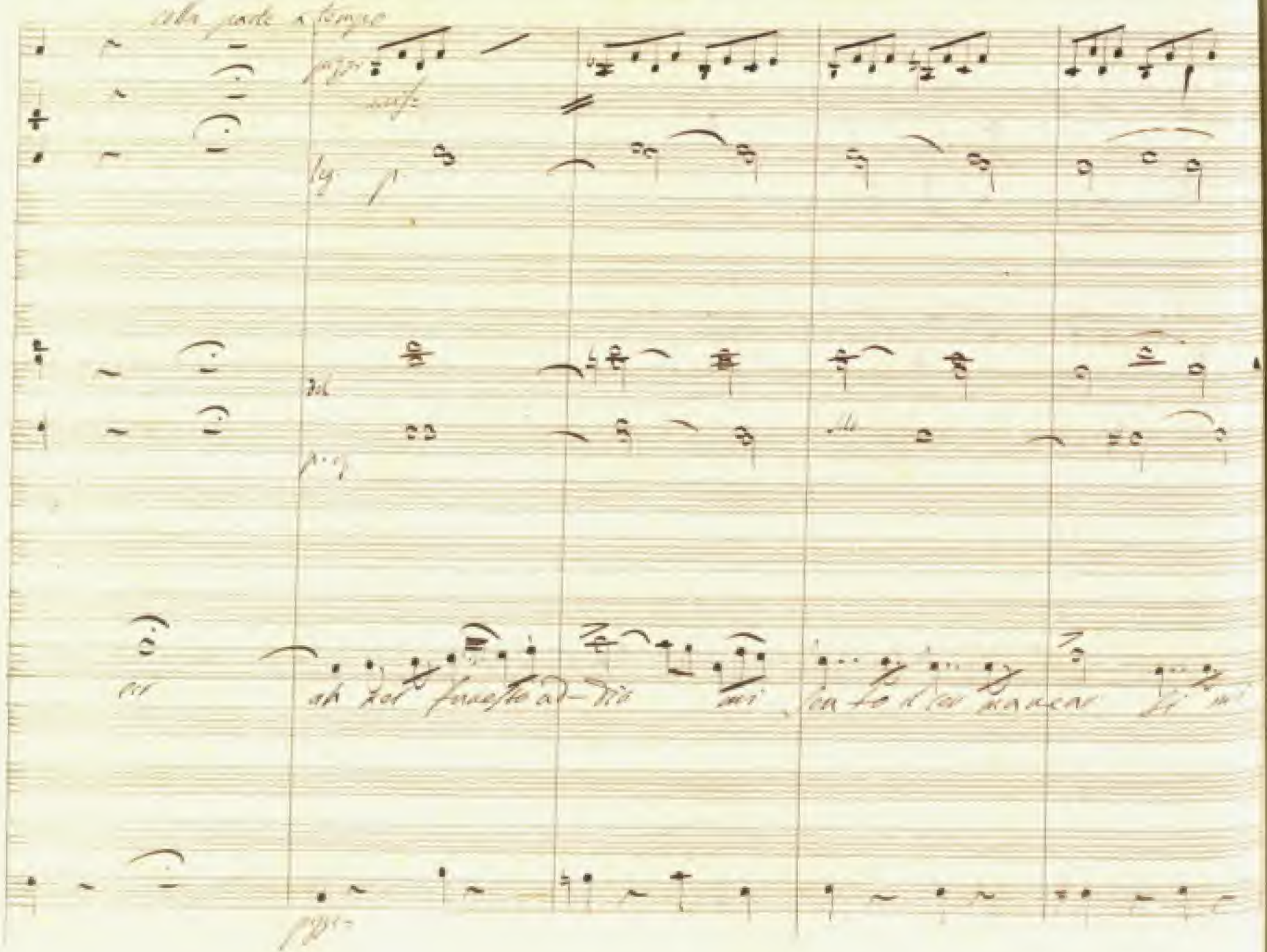
poco più lento



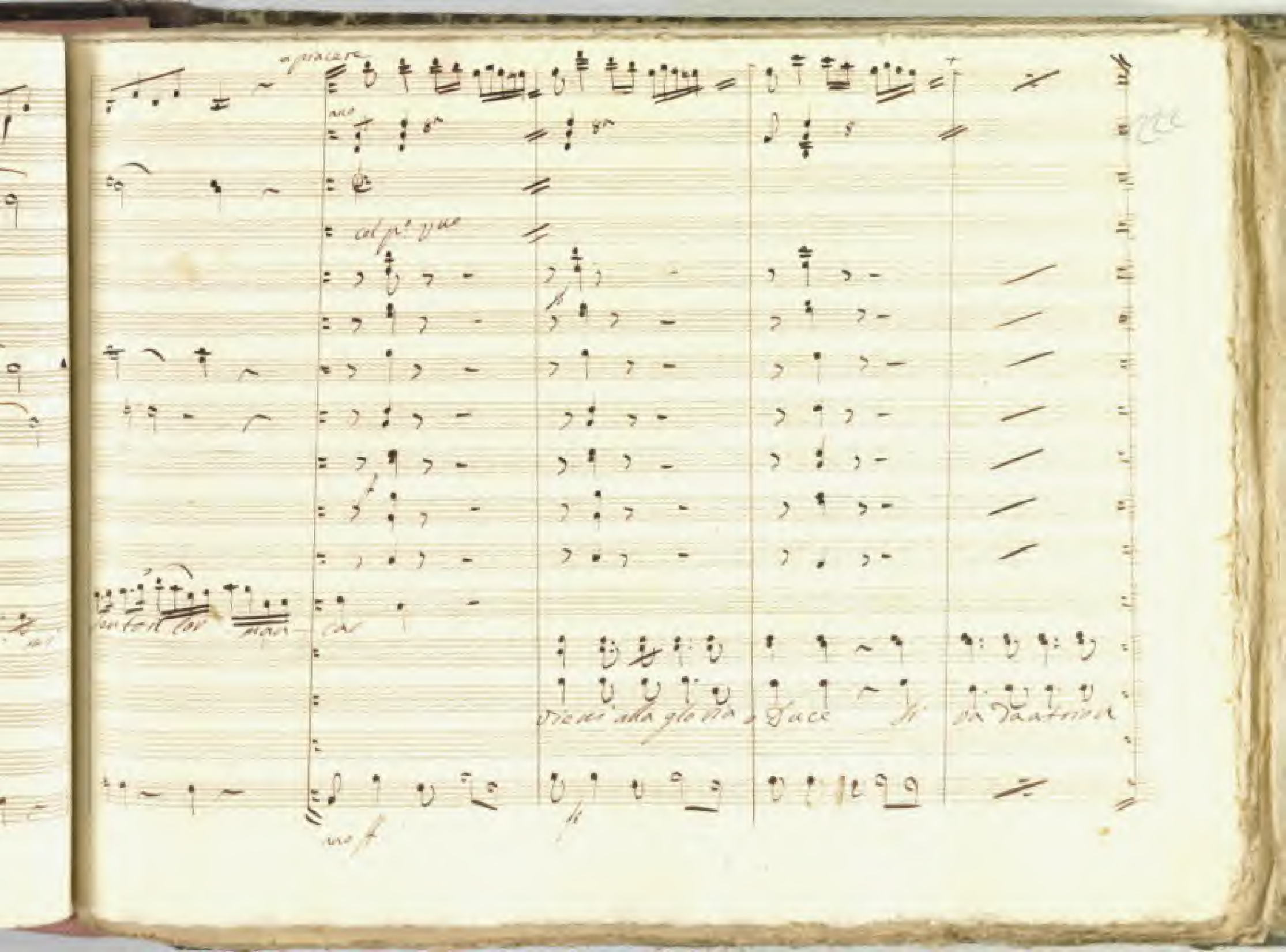
bel desio d'onore e gia del mio core comincio trionfar



Di glo - ria al bol de po de ~~pif~~ - te



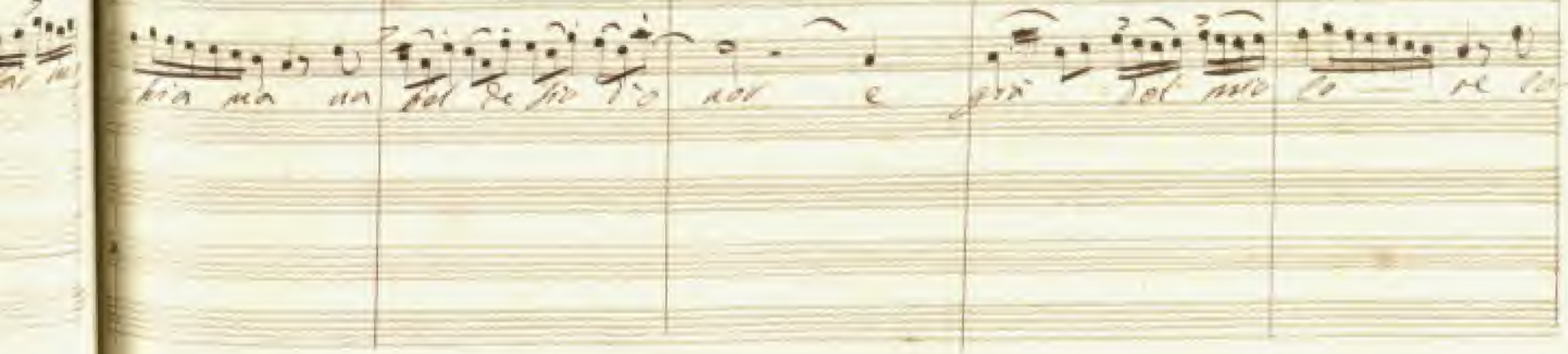
cela parte a tempo

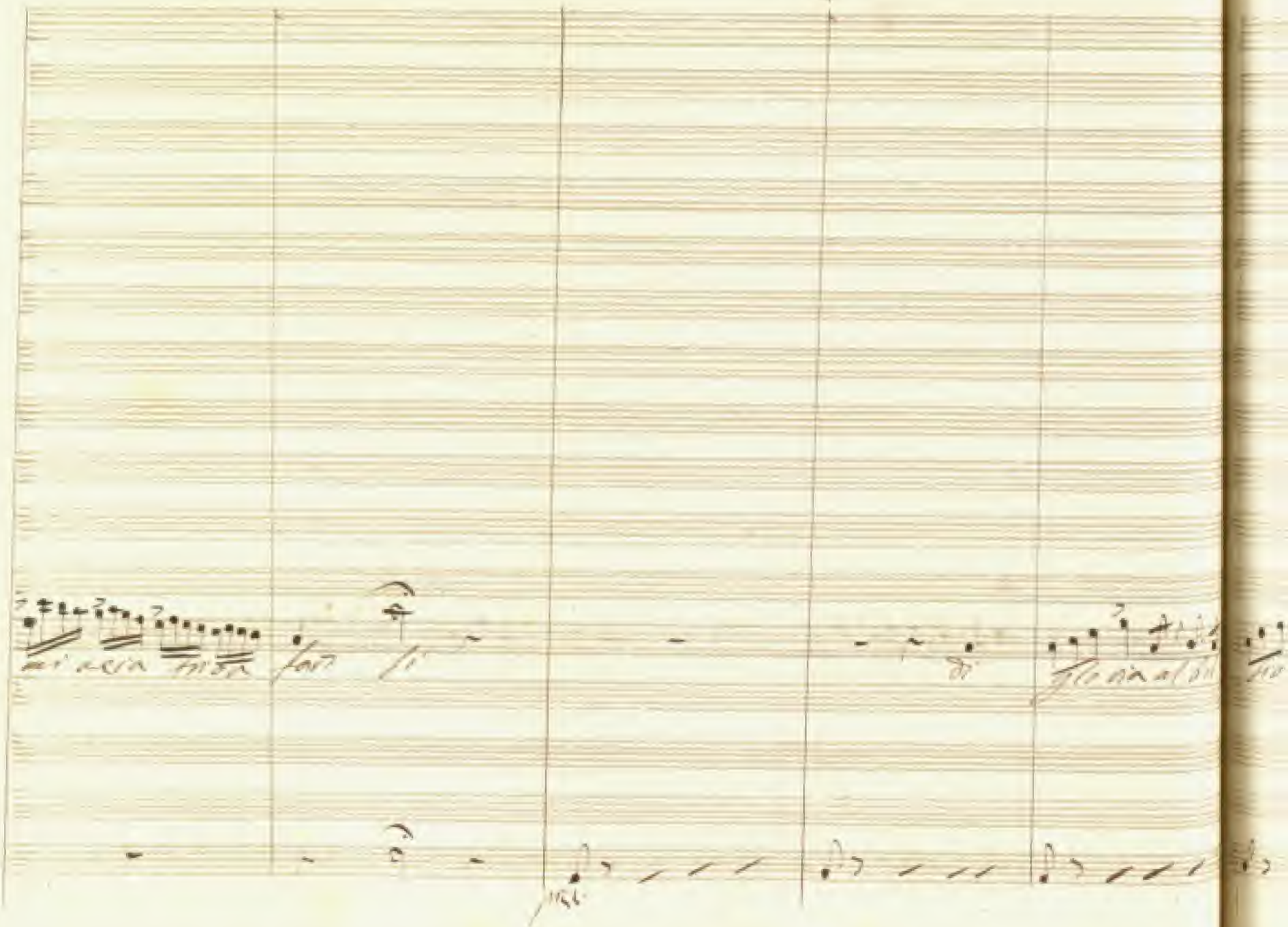


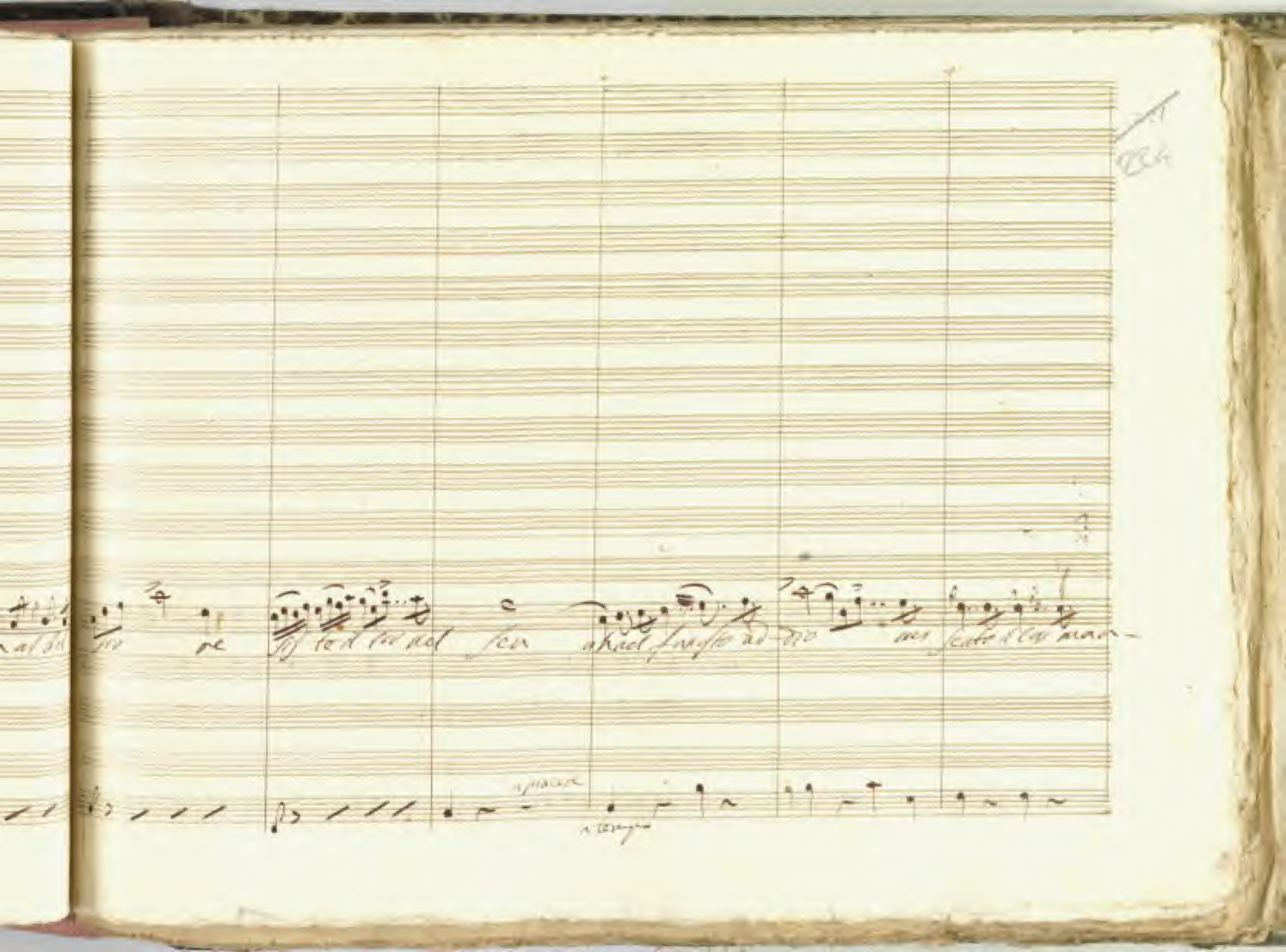
Come prima al

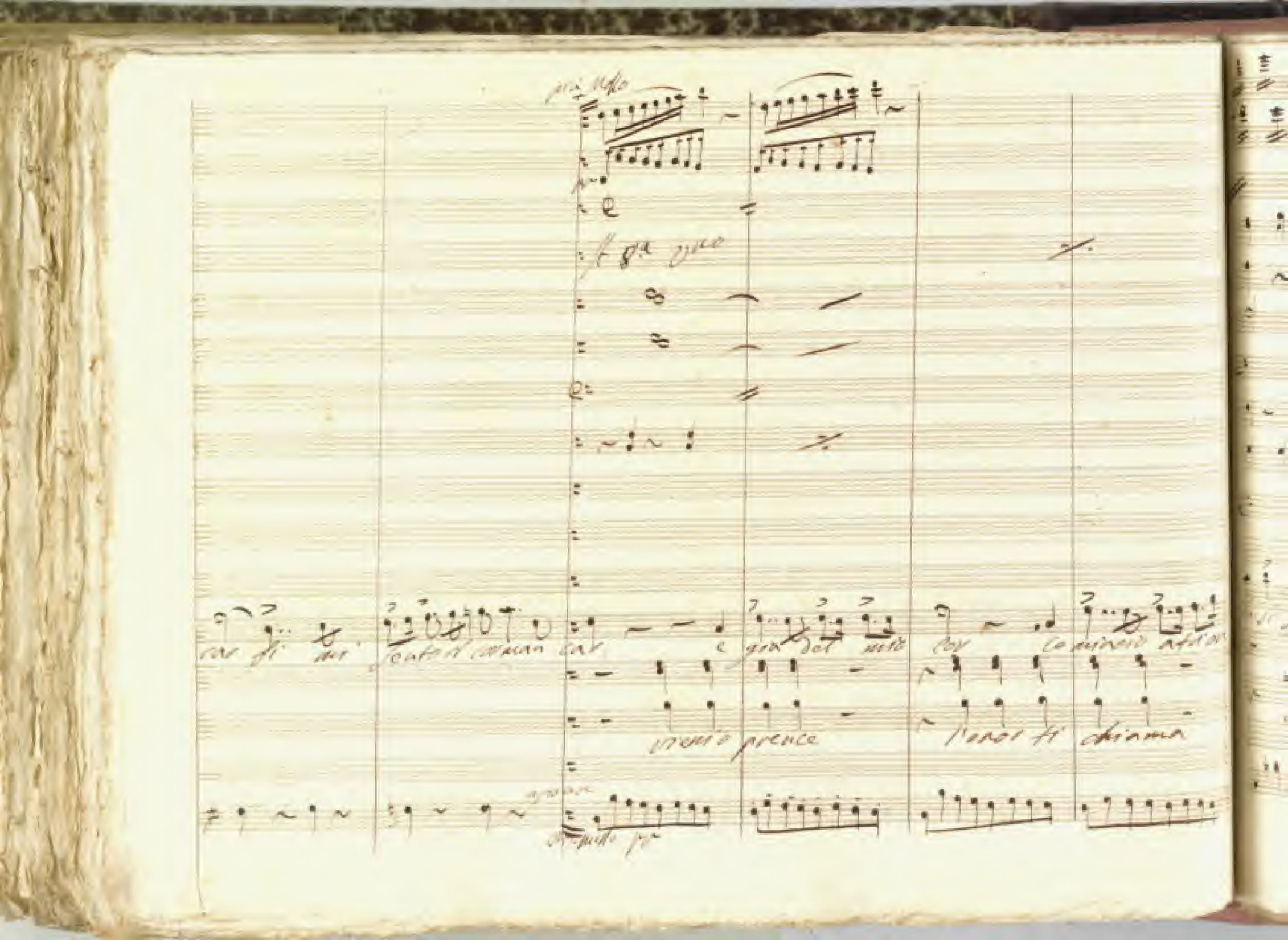
fas fi da da a tri on fas

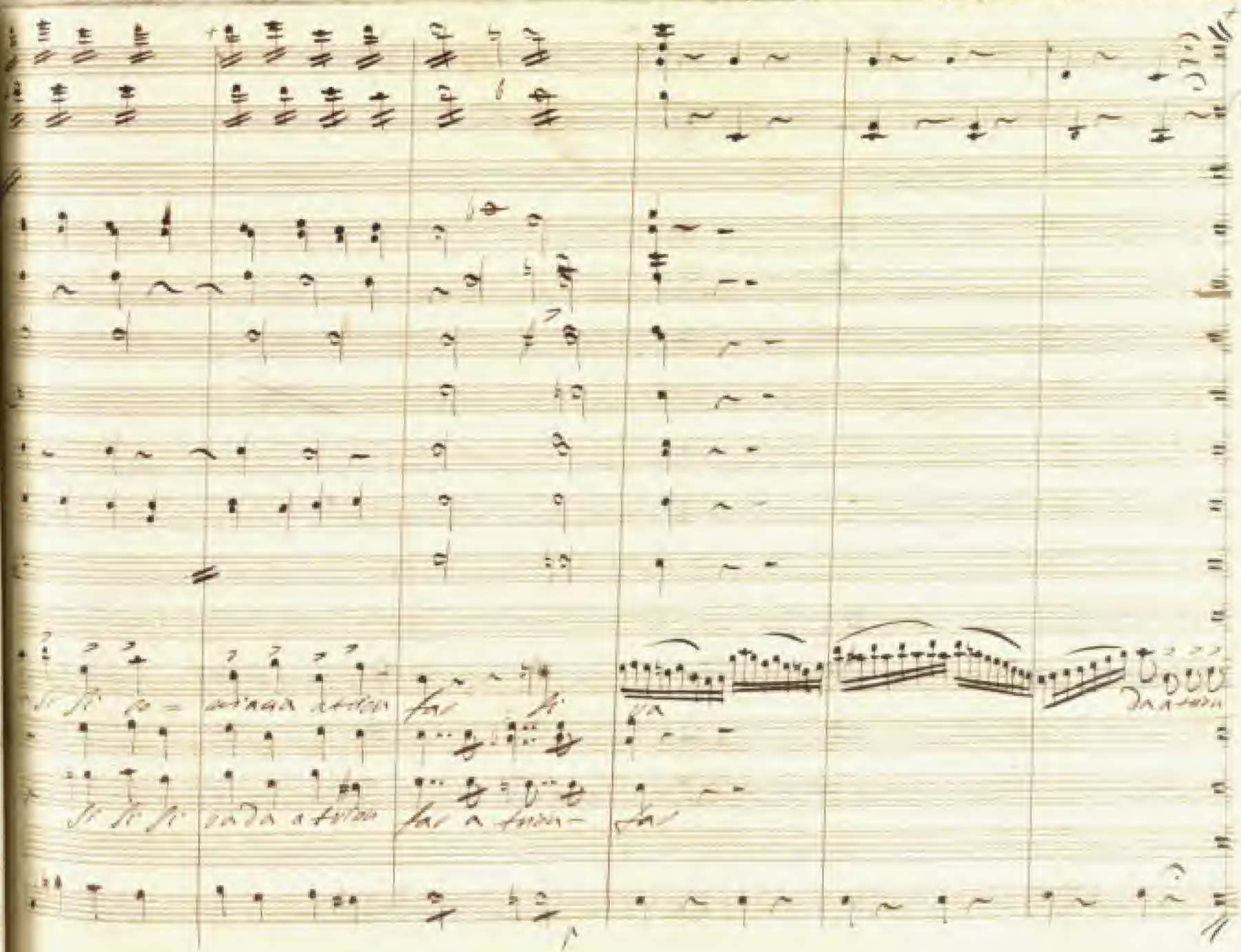
chia ma un bel de sio d'o nor e già del mio lo — re lo











8

far si si va - da a tri on far

far si da da a tri on far

Atto 2do

Dopo il Rondò d'Enea

Fur:

ed io son vinto ed io soffro una vita che d'un vile

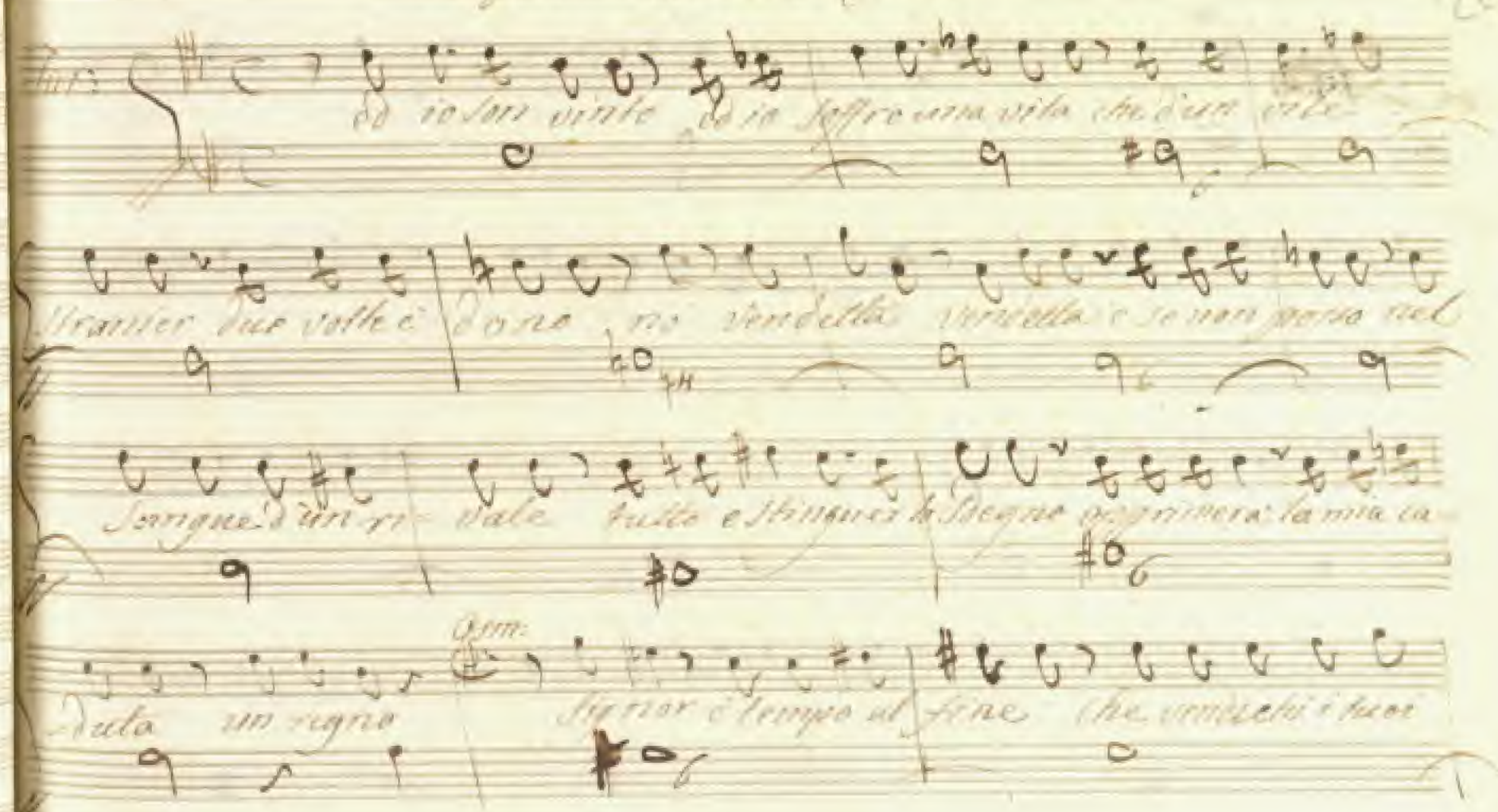
stranier due volte è dono no vendetta vendetta e se non posso nel

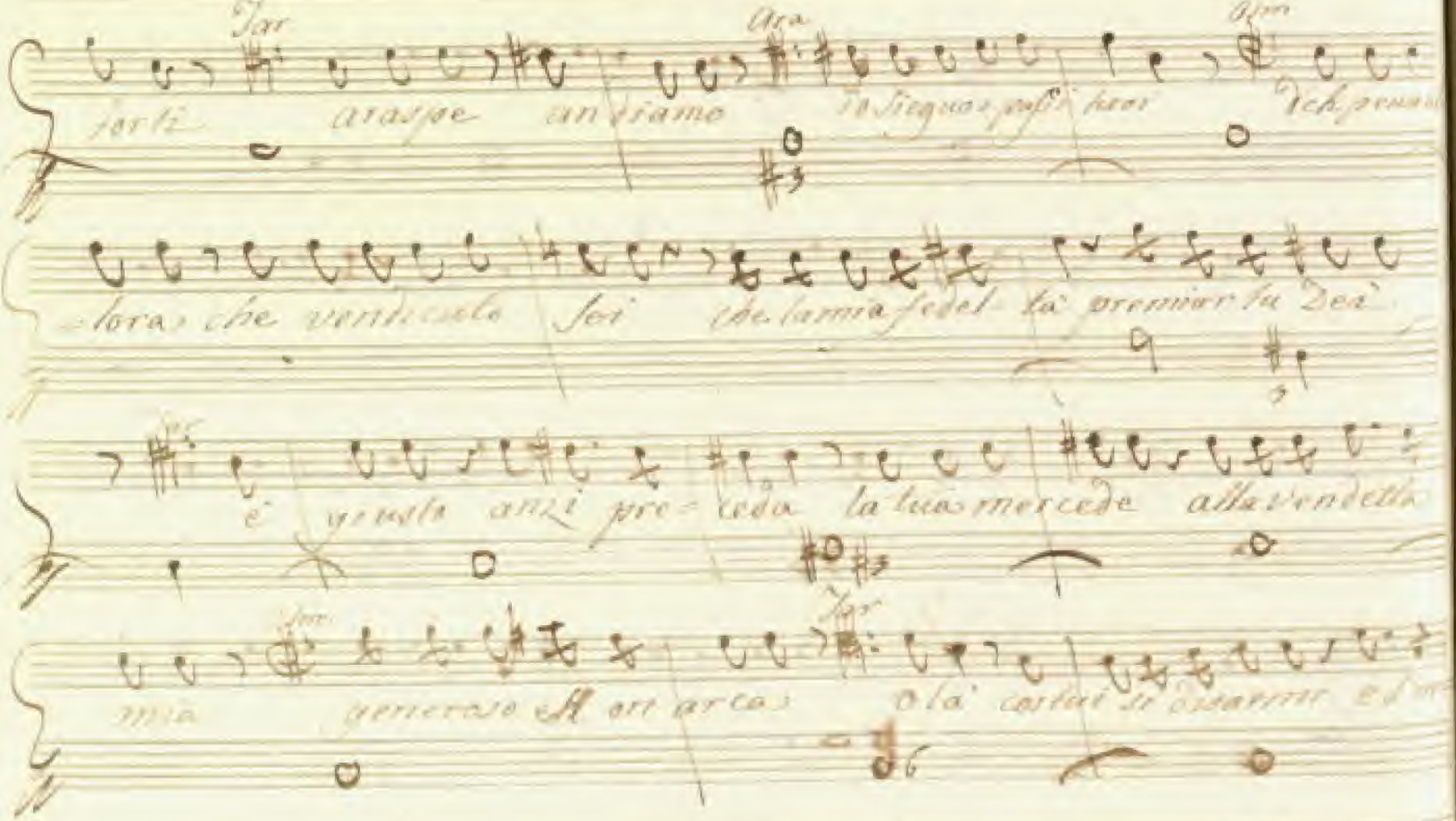
sangue d'un ri- vale tutto estinguer lo sdegno opprimerà la mia ca-

duta un regno

Osm:

Signor è tempo al fine che vendichi i tuoi





Tar Ara Oim

forti araspe andiamo io sieguo passi tuoi Ich pena

-lora che vendicato sei che la mia fedel- tà premiar tu Dea

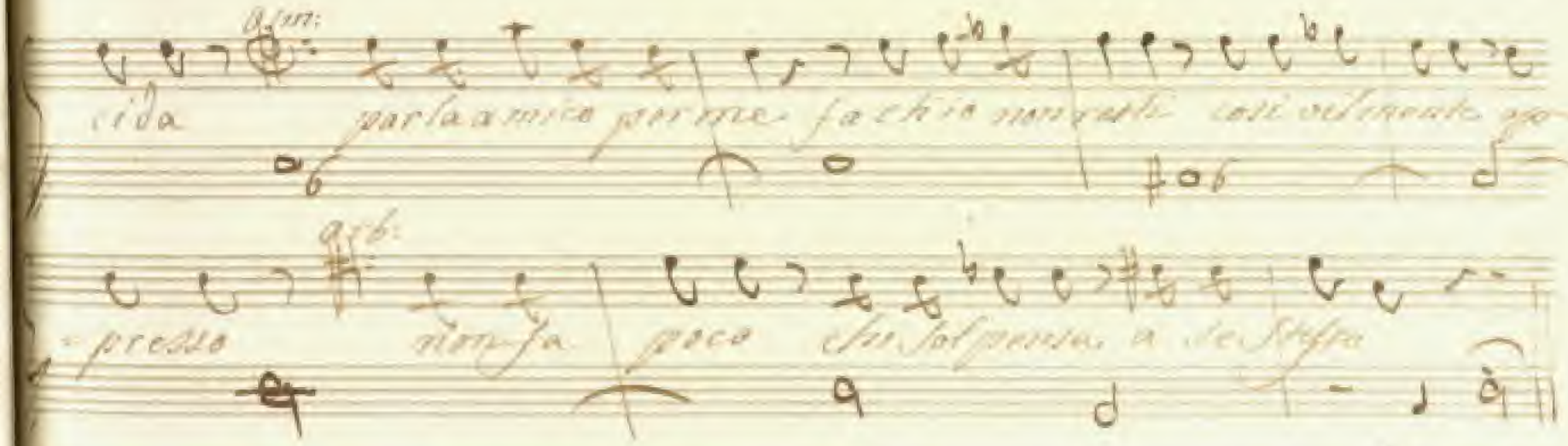
Tar

è giusto anzi pre- ceda la tua mercede alla vendetta

Tar Tar

mia generoso Ah on arca olà costui si disarmi e d'in

Osm:



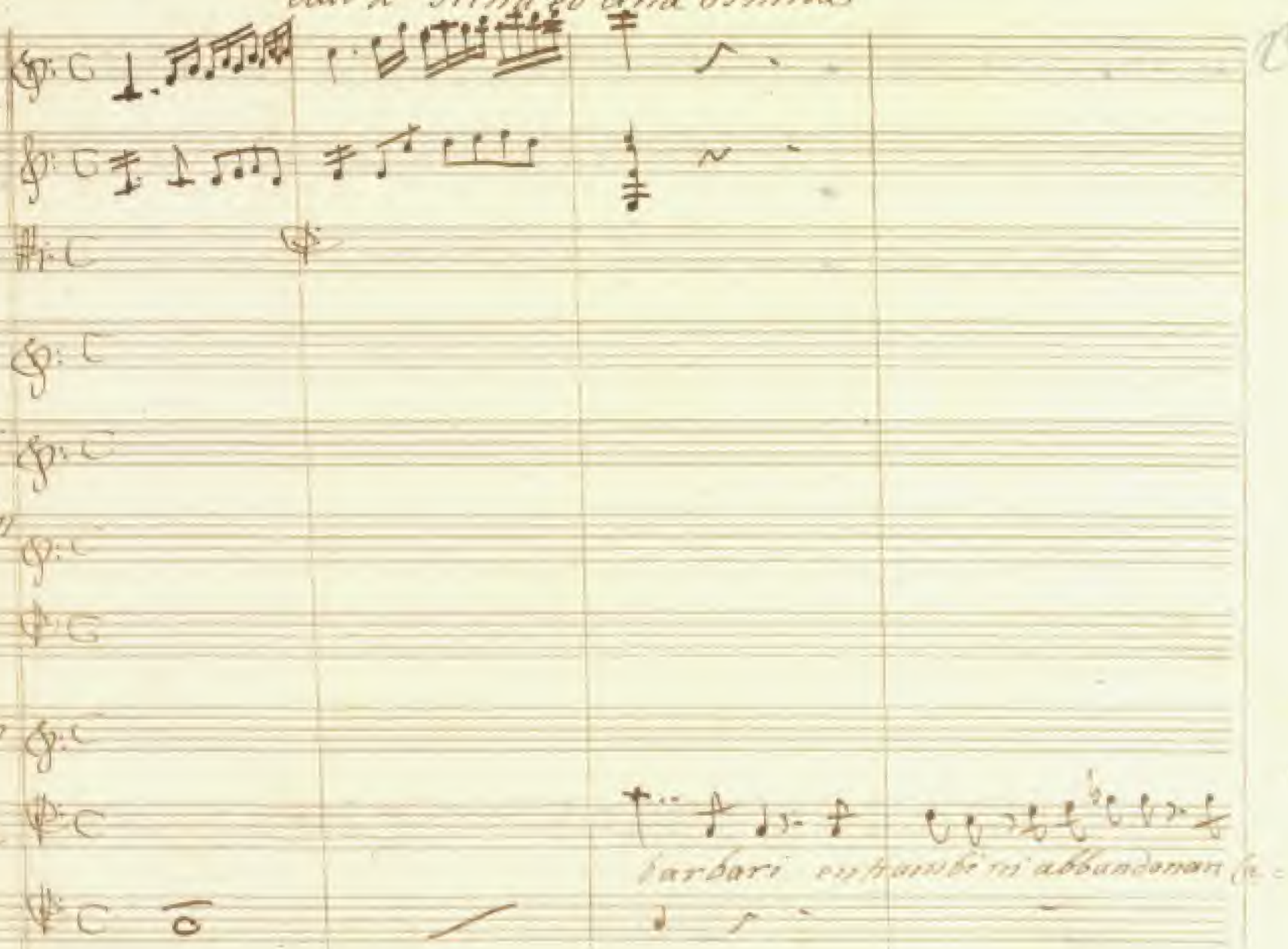
cida parla amico per me fa ch'io non resti così vilmente op-

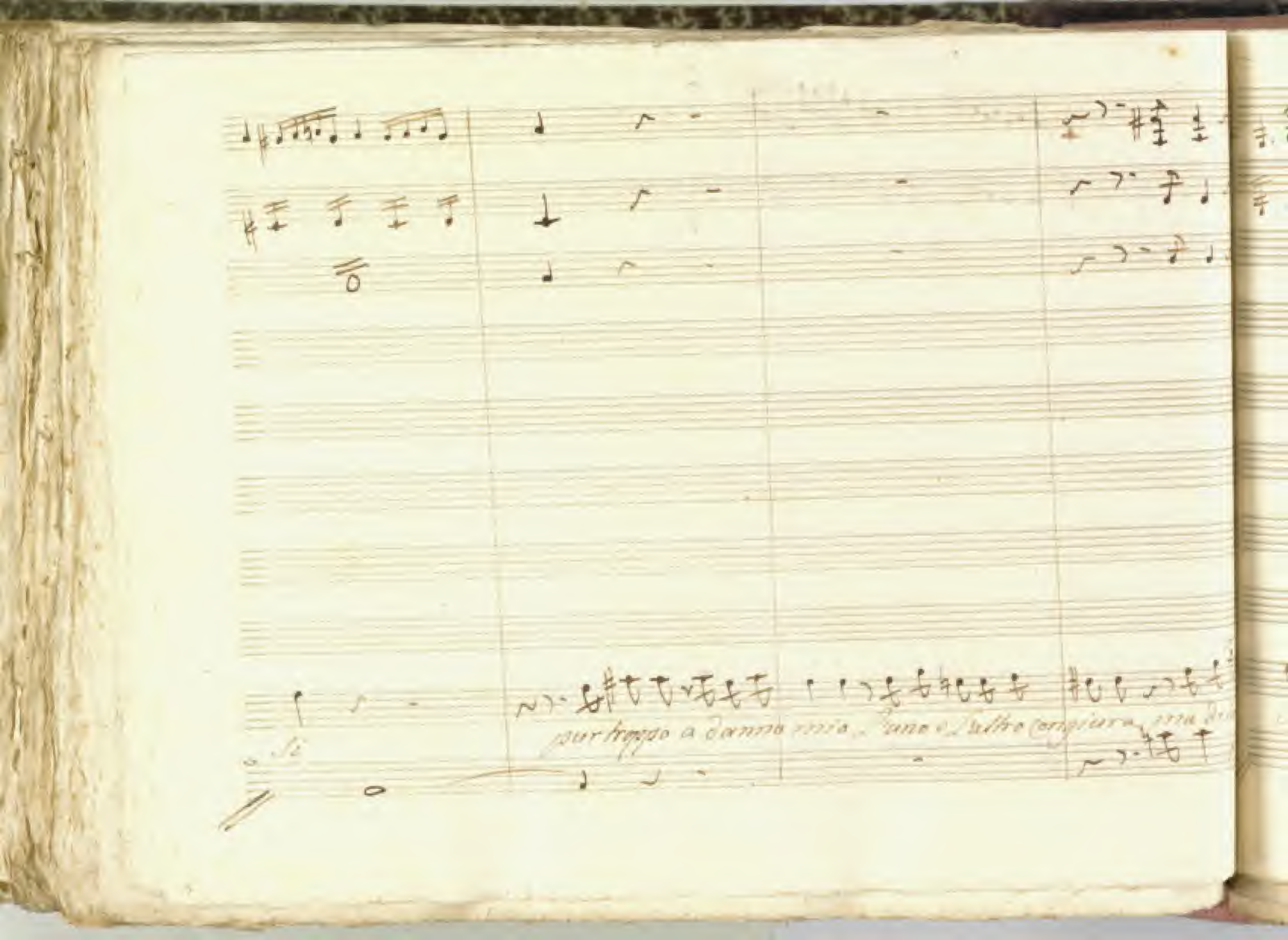
Arb:

-presso non fa poco che sol pensa a se stessa

Segue Aria Osmica

Atto 2.do Scena ed Aria Osmida



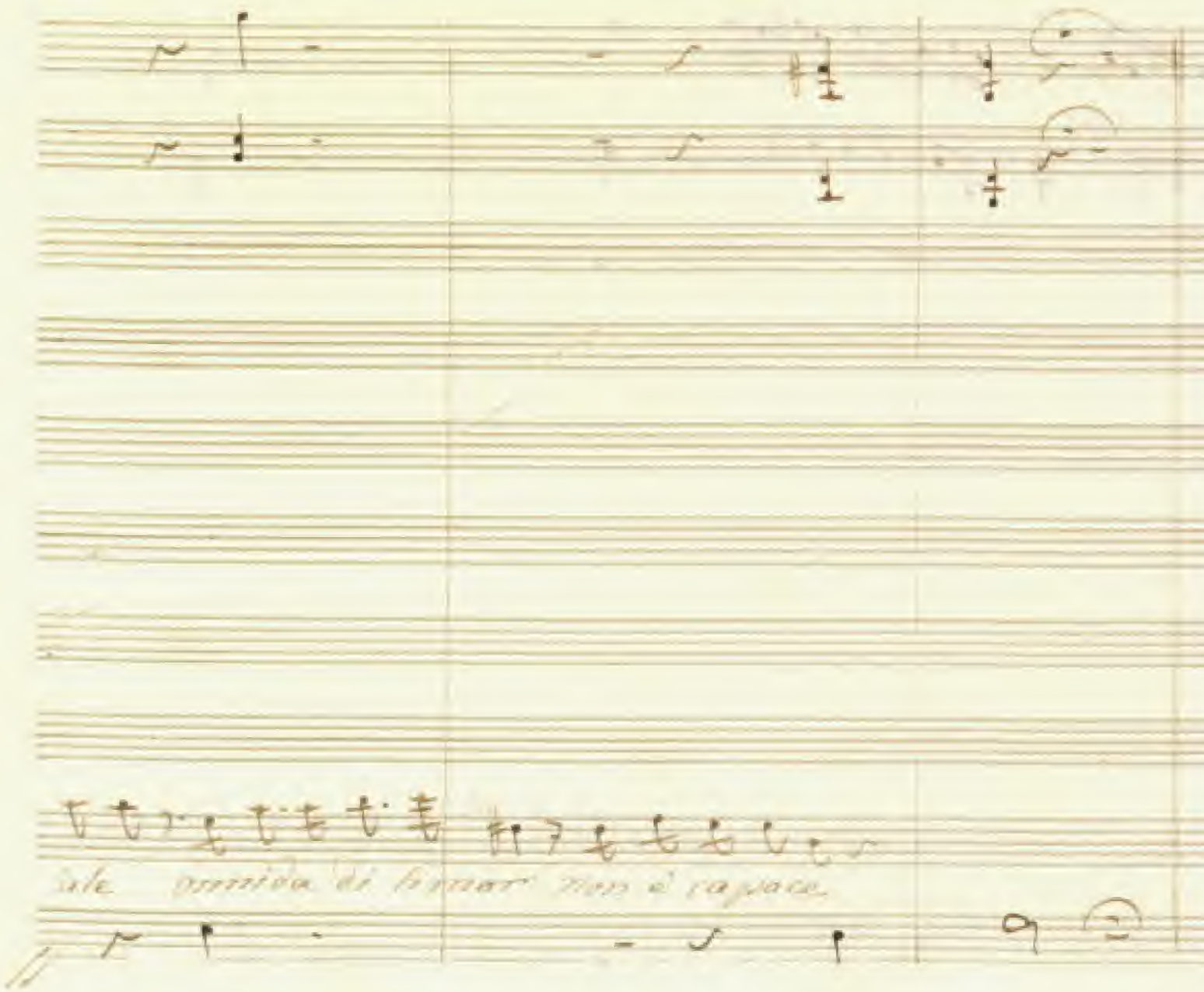


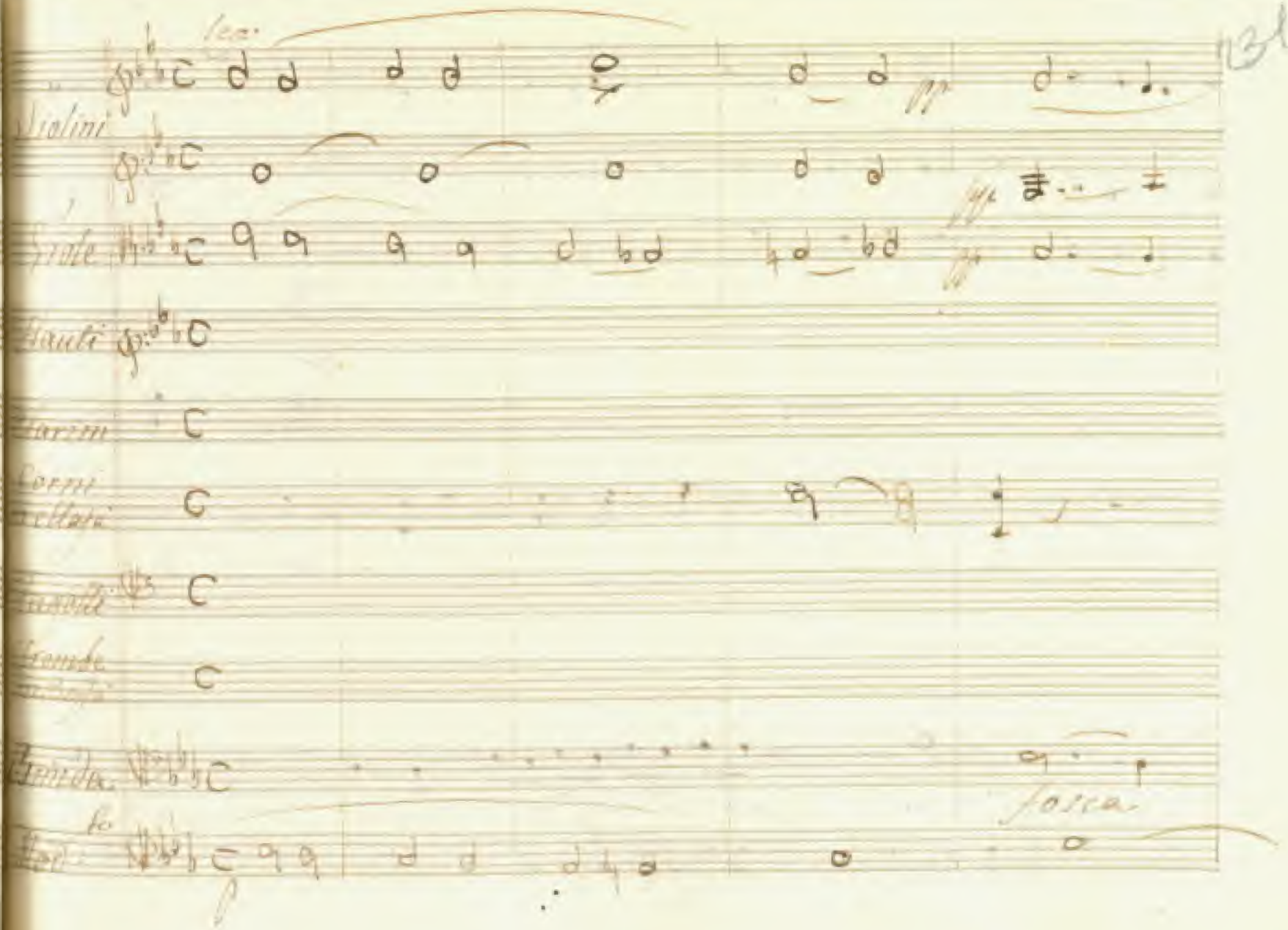
cres.

cura

cres.

mi sia Tarba ri vale. Sia Tarba tal

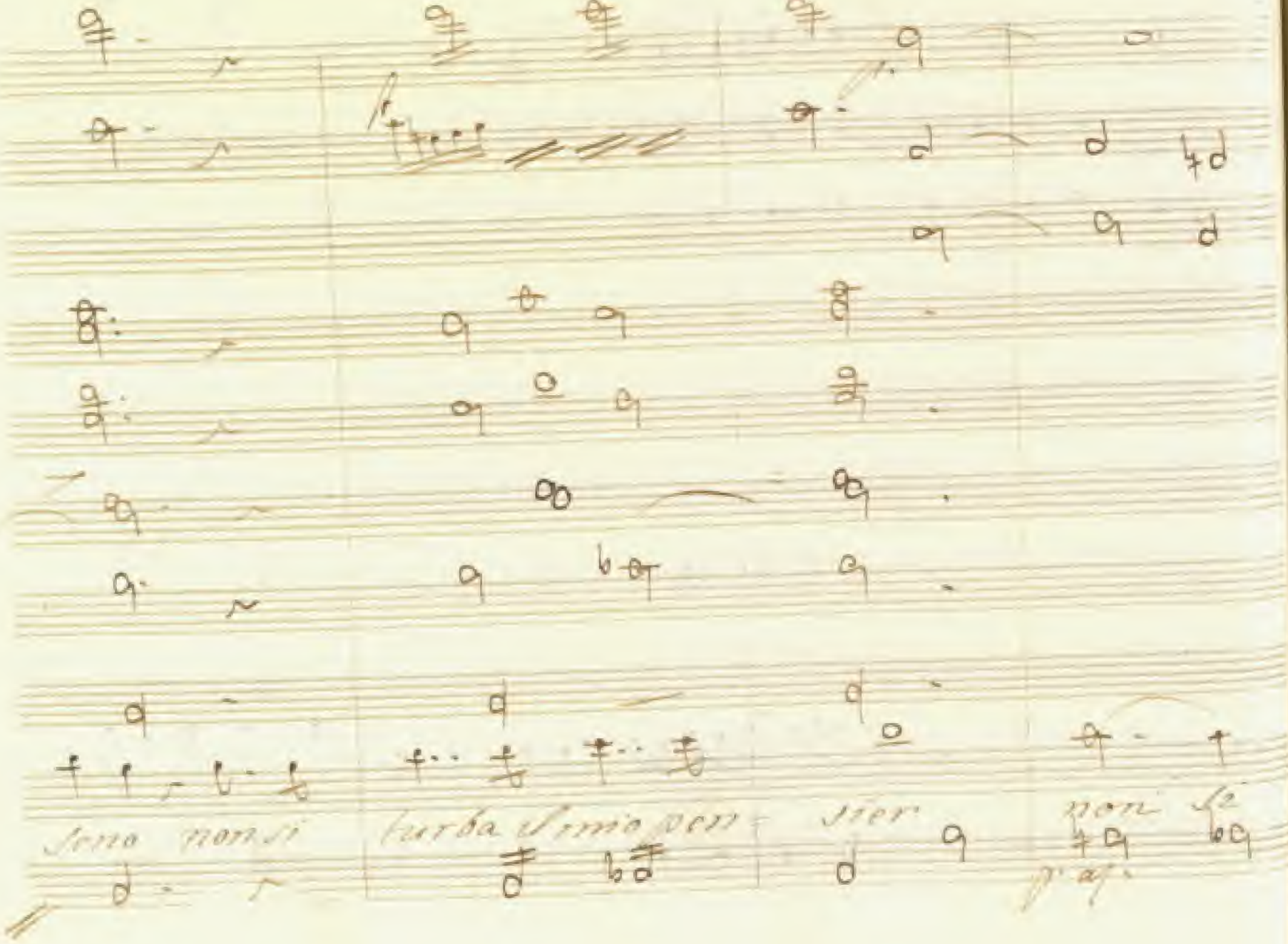

ale omnida di timor non è capace


Violini
Viole
Flauti
Corni
Fosca

nube il sol ri- co= pre il sol ri= copre o si

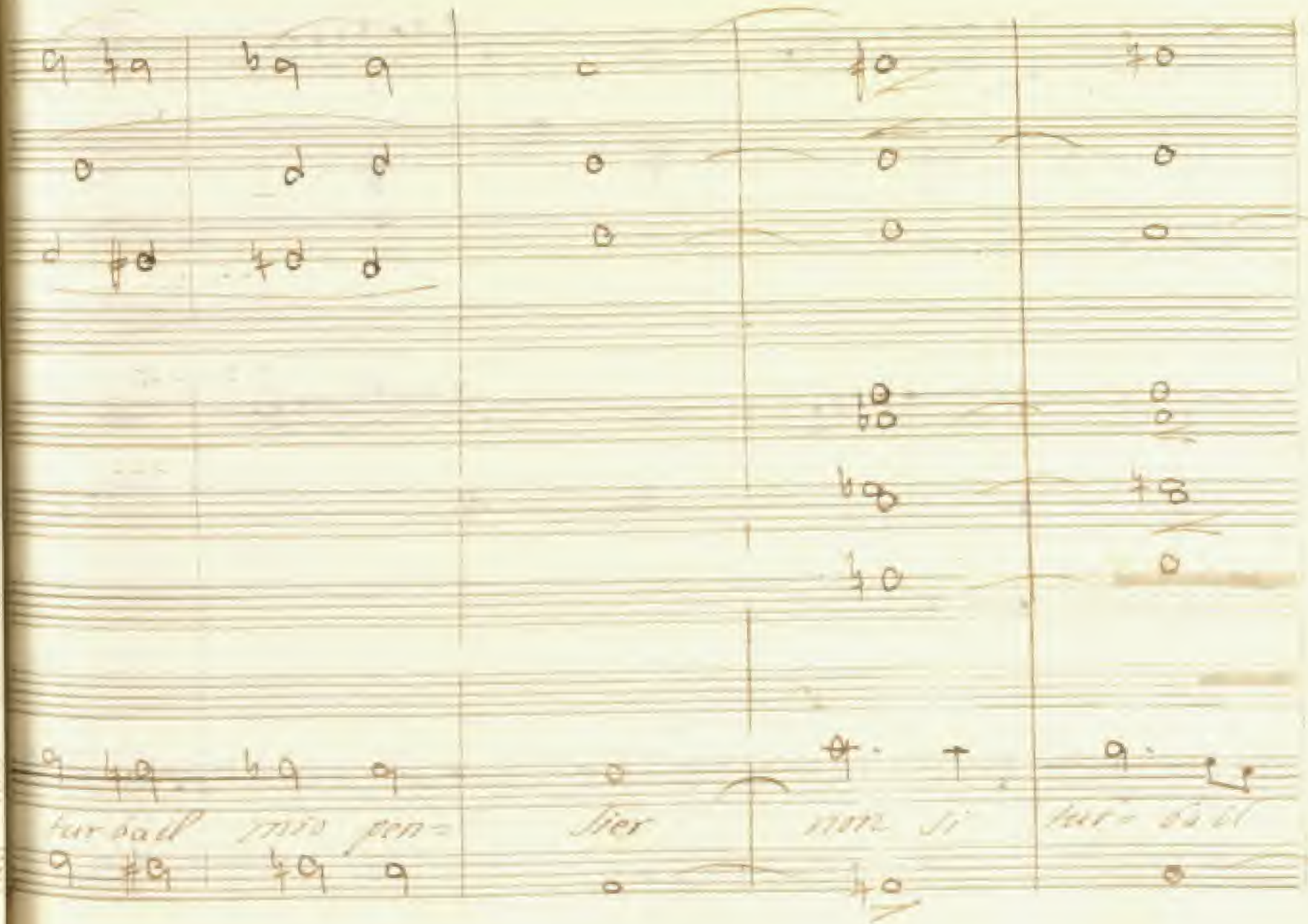
piz.°

Se scopre il Ciel se- re- no il Ciel se- reno non si cangia il Cor nel



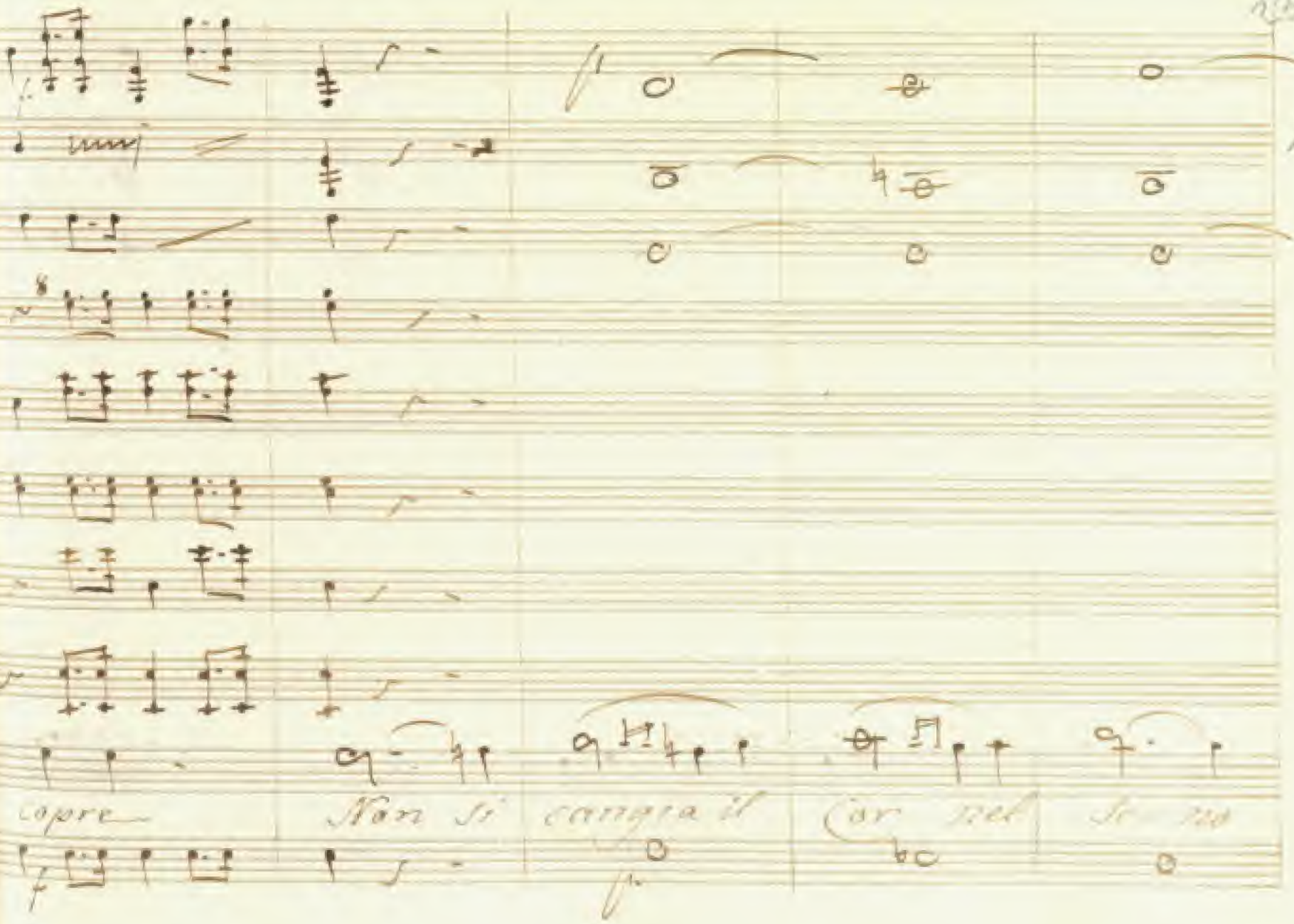
seno non si turba il mio pen- sier non si

p. as.


tur ball mio pen= sier non si tur= ball

mio pen sier

fosca nube il ciel ri


copre
Non si
compra il
cor nel
se no

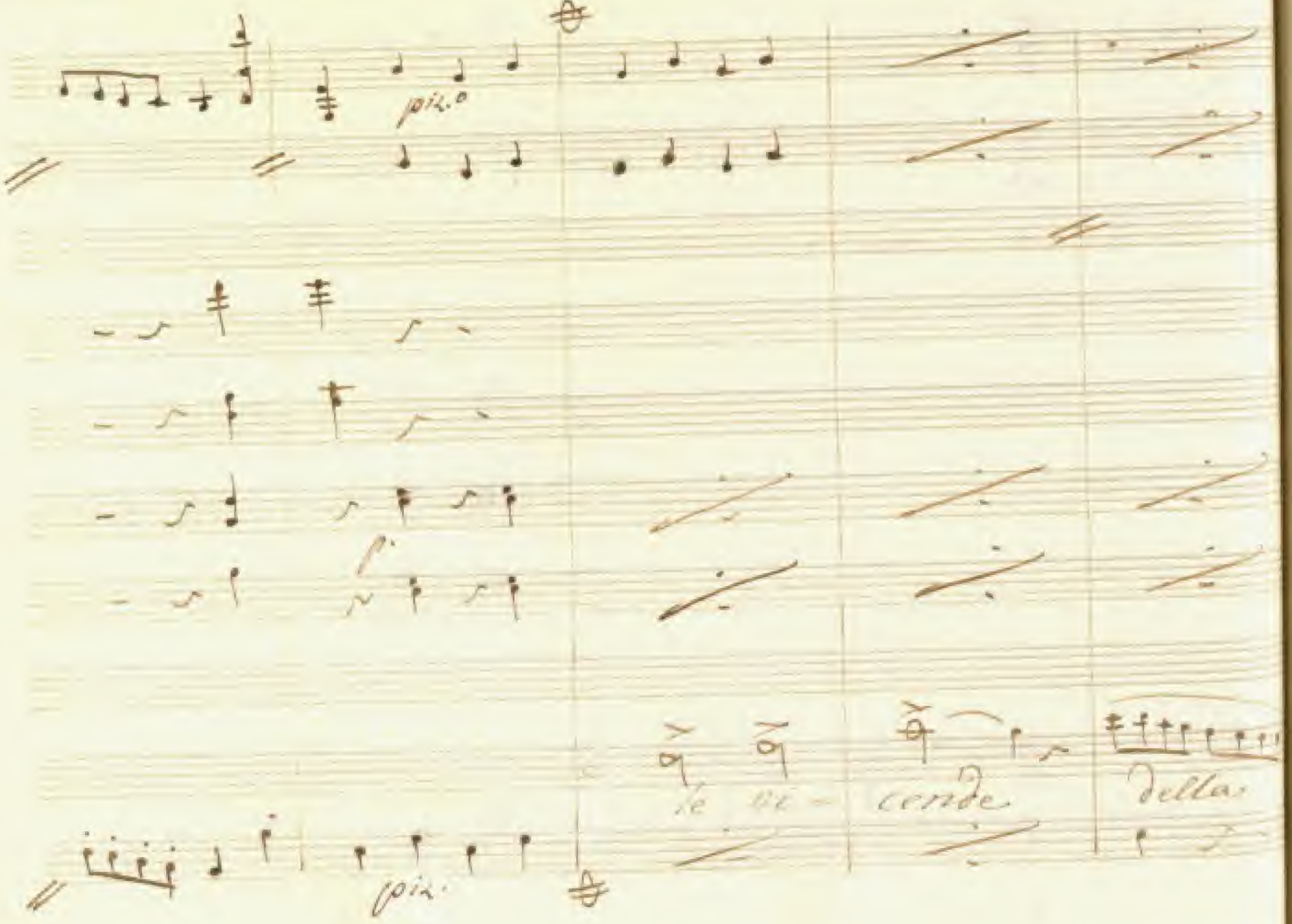
non si fur- ba il mio pen- sier non si

All°

unis

turba il mio pen= sier

All°

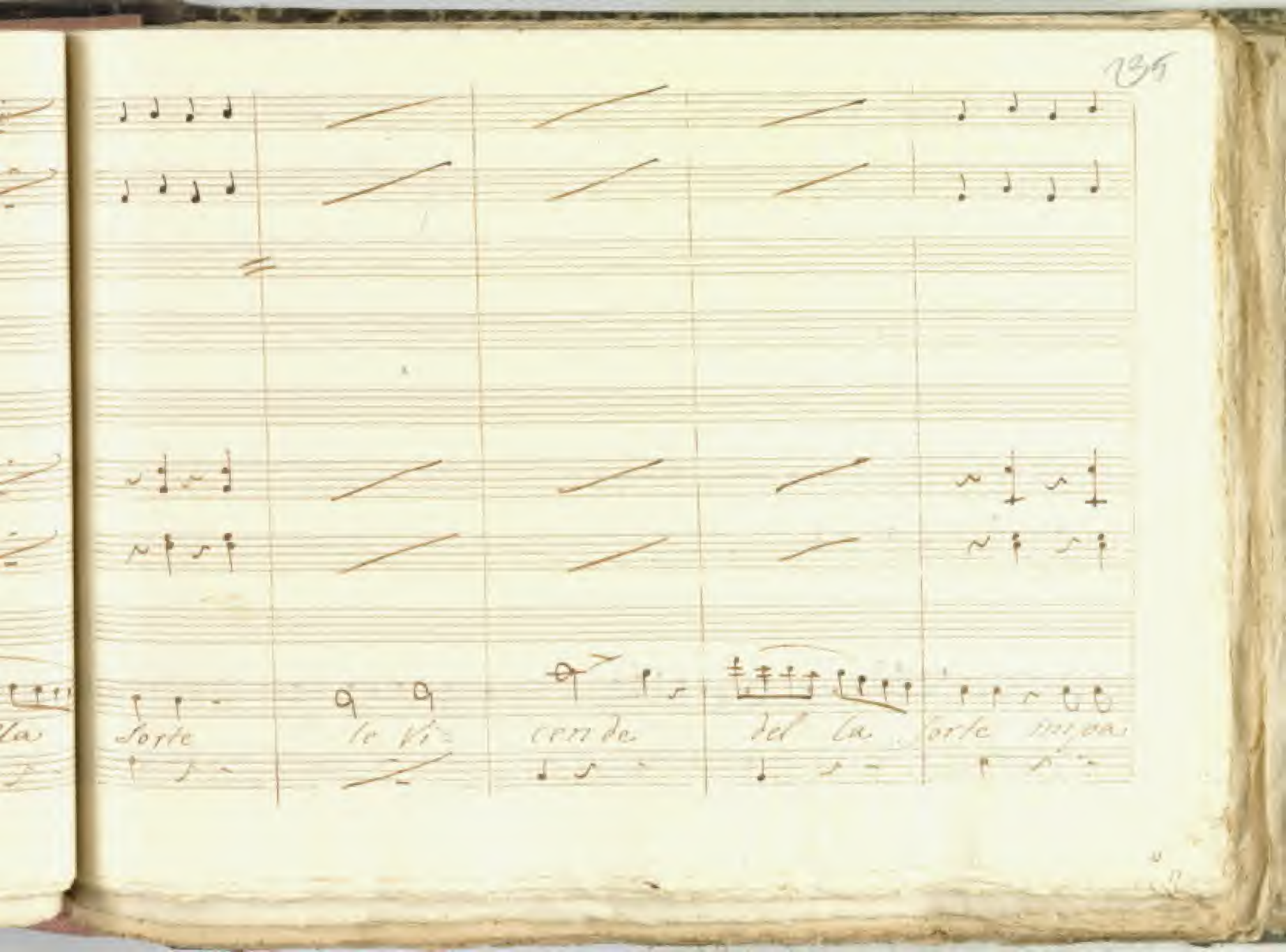


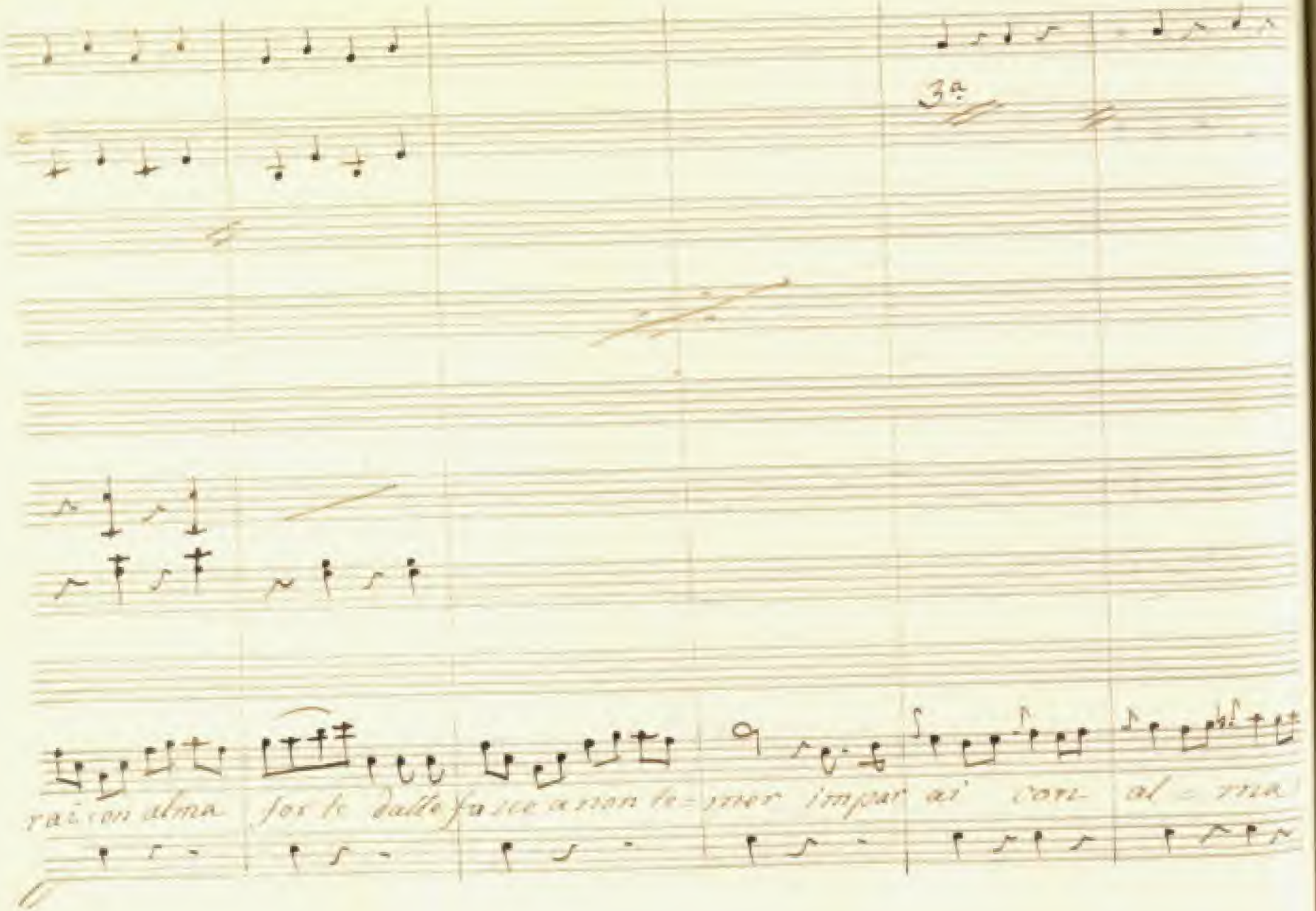
piz.o

p.

le vi - cende della

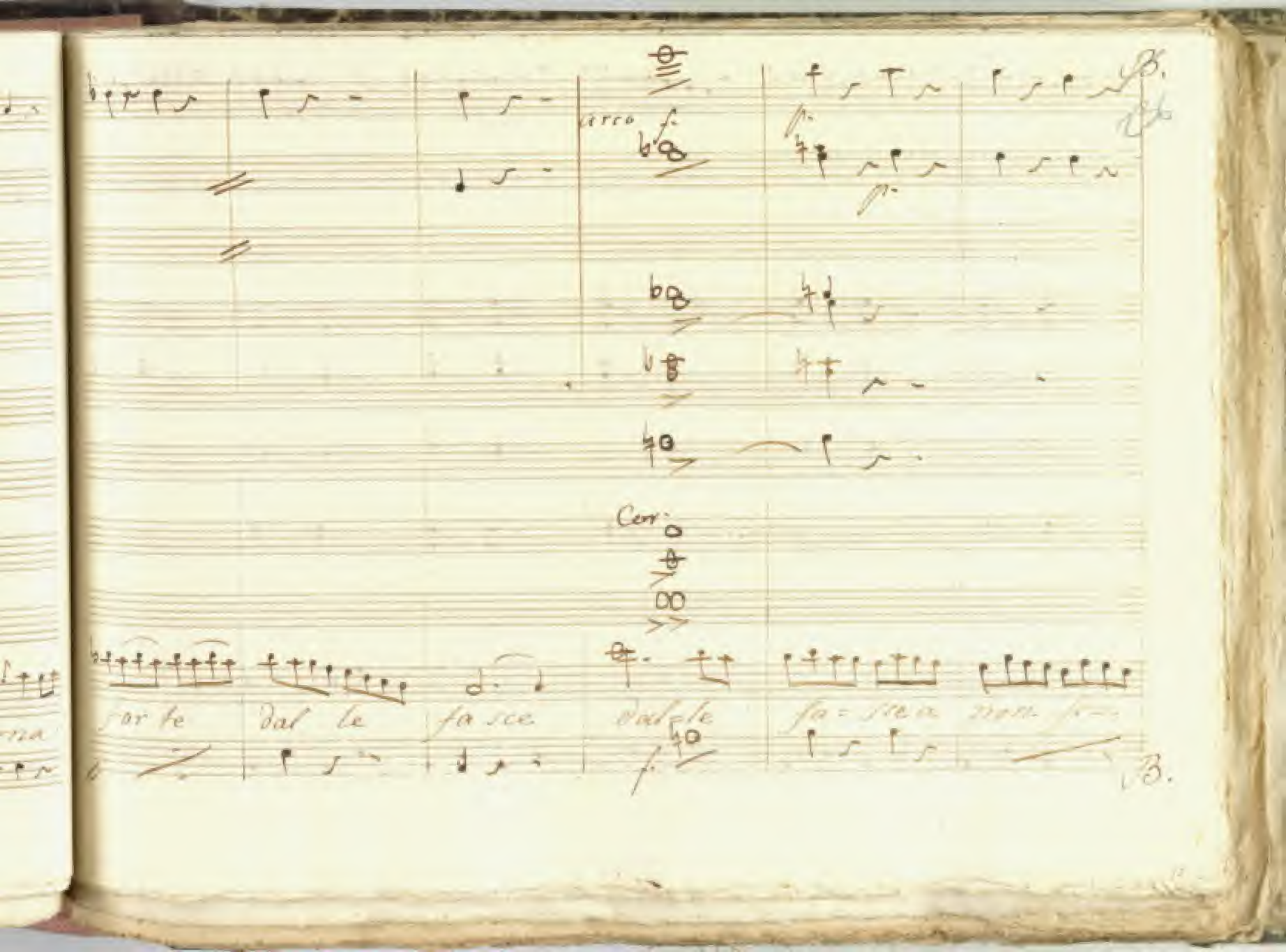
piz.


la
sorte
le vi=
cende
del la
sorte impa



3a

rai con alma for te dalle fasce a non te=mer impar ai con al=ma



arco f.

p.

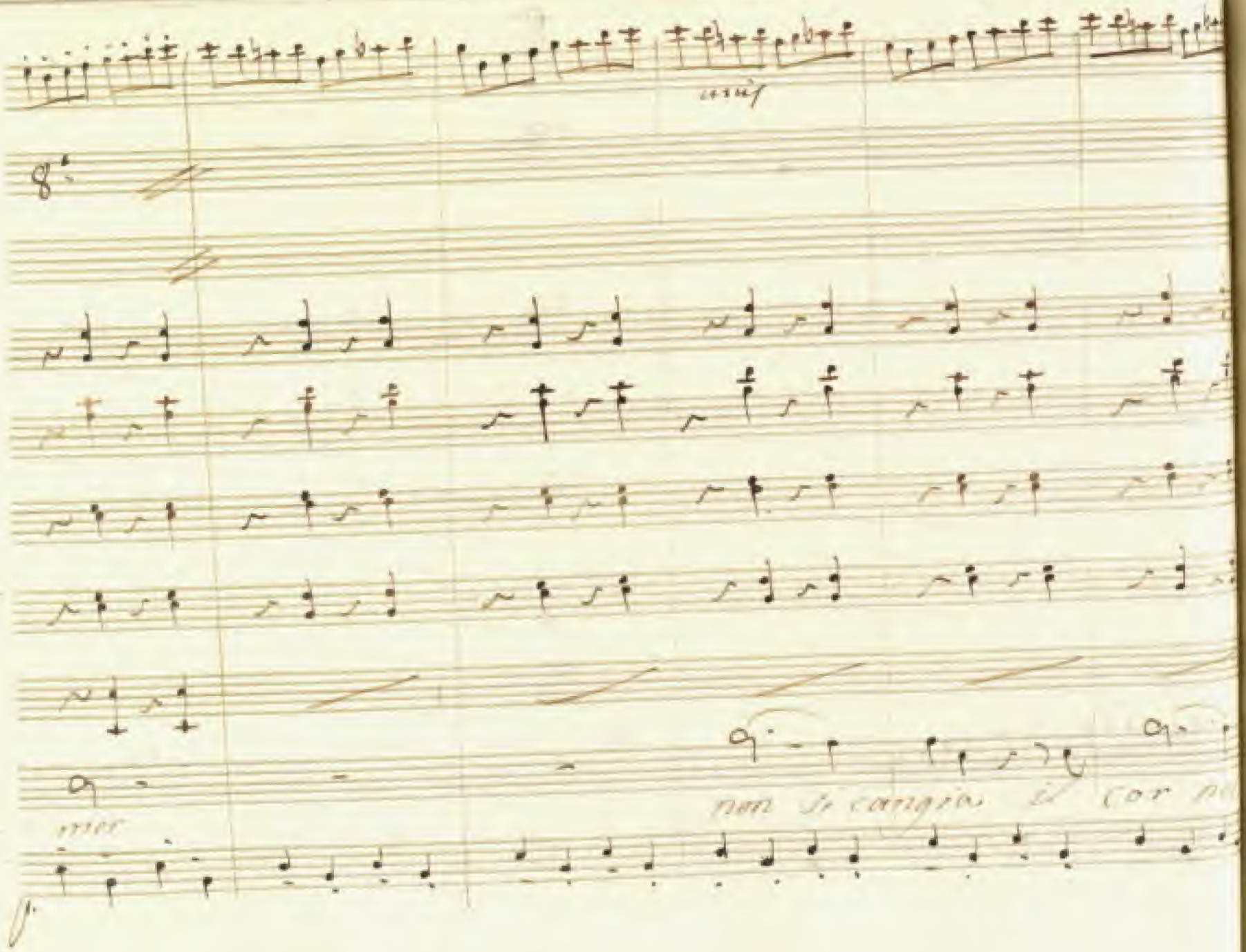
p.

Cor.

for te dal le fa sce dal le fa = sce a non fa =

f.

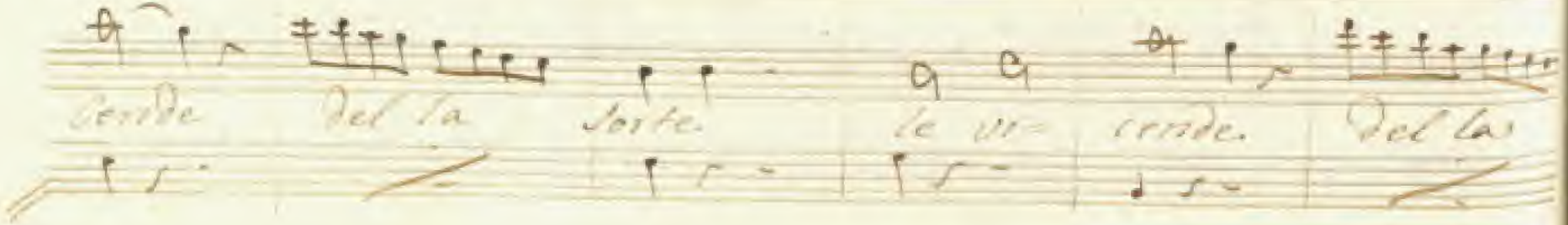
B.

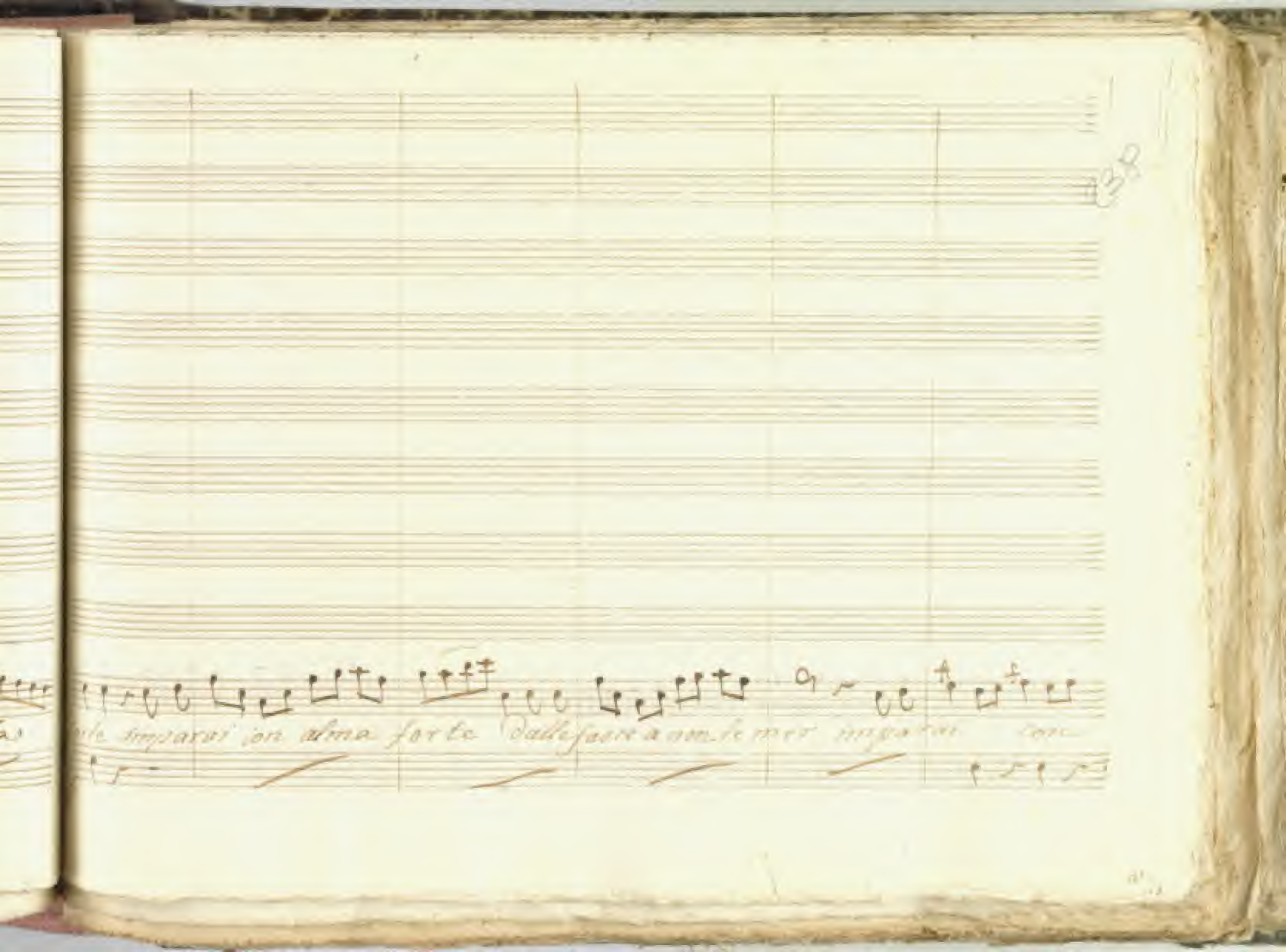

8ª
non si cangia il cor

Come prima
al A. al B.

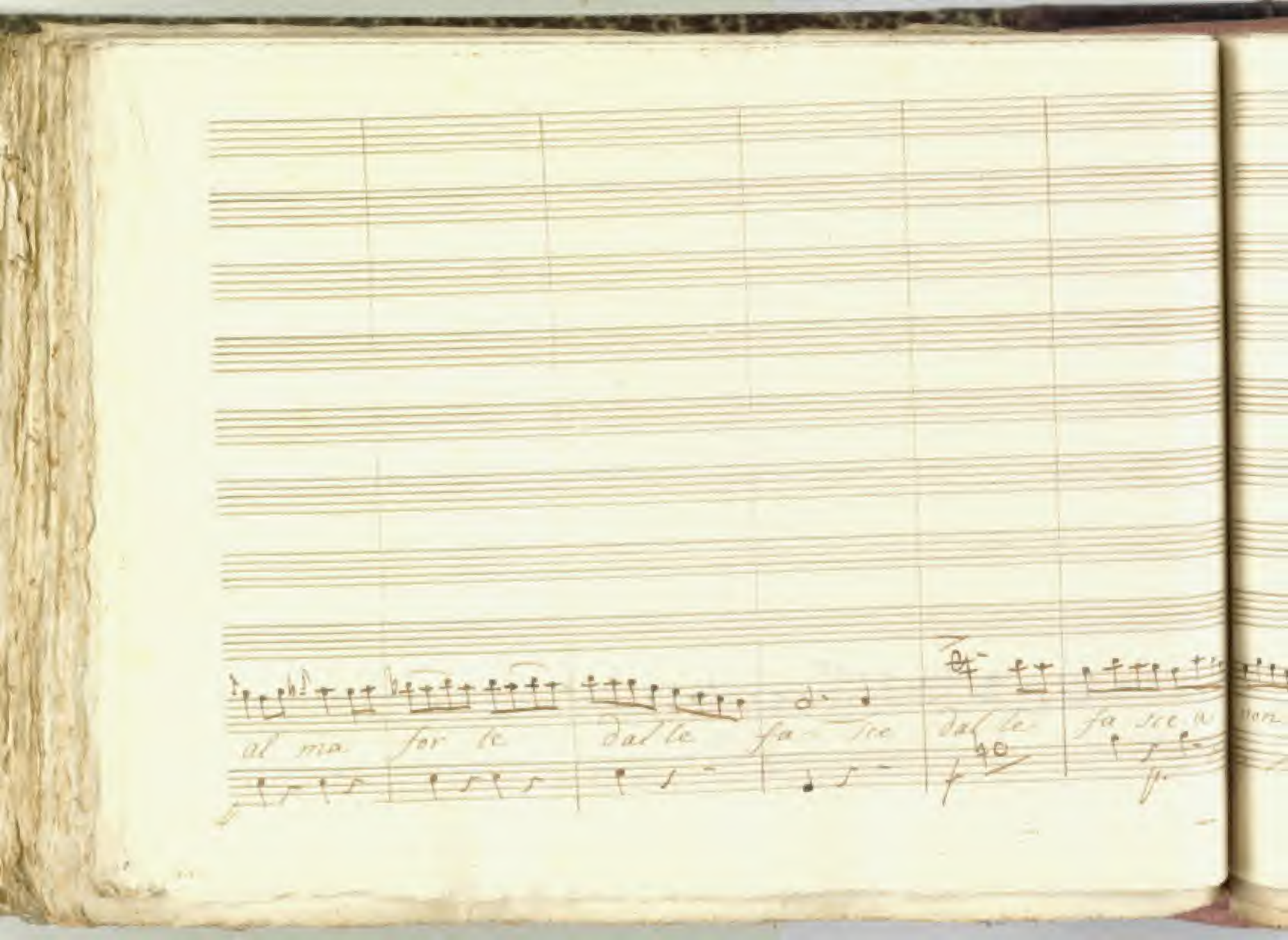
aprocare

sen non si turba il mio pen- sier

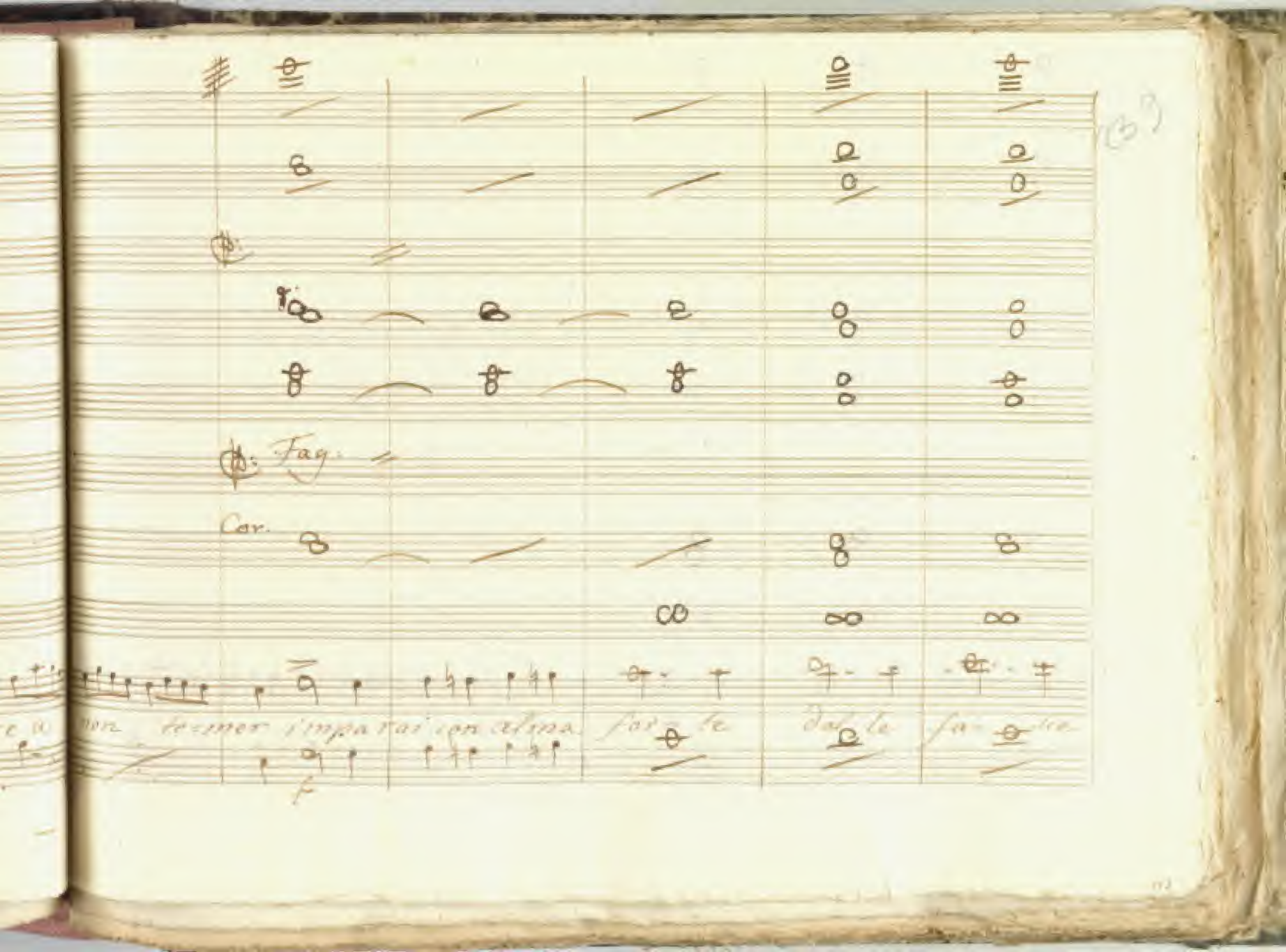

Cende del la sorte le vi= cende. Del la



...le imparai con alma forte dalle fasce a non le mer imparai con



al ma for te dal le fa sce dal le fa sce a non



Fag.

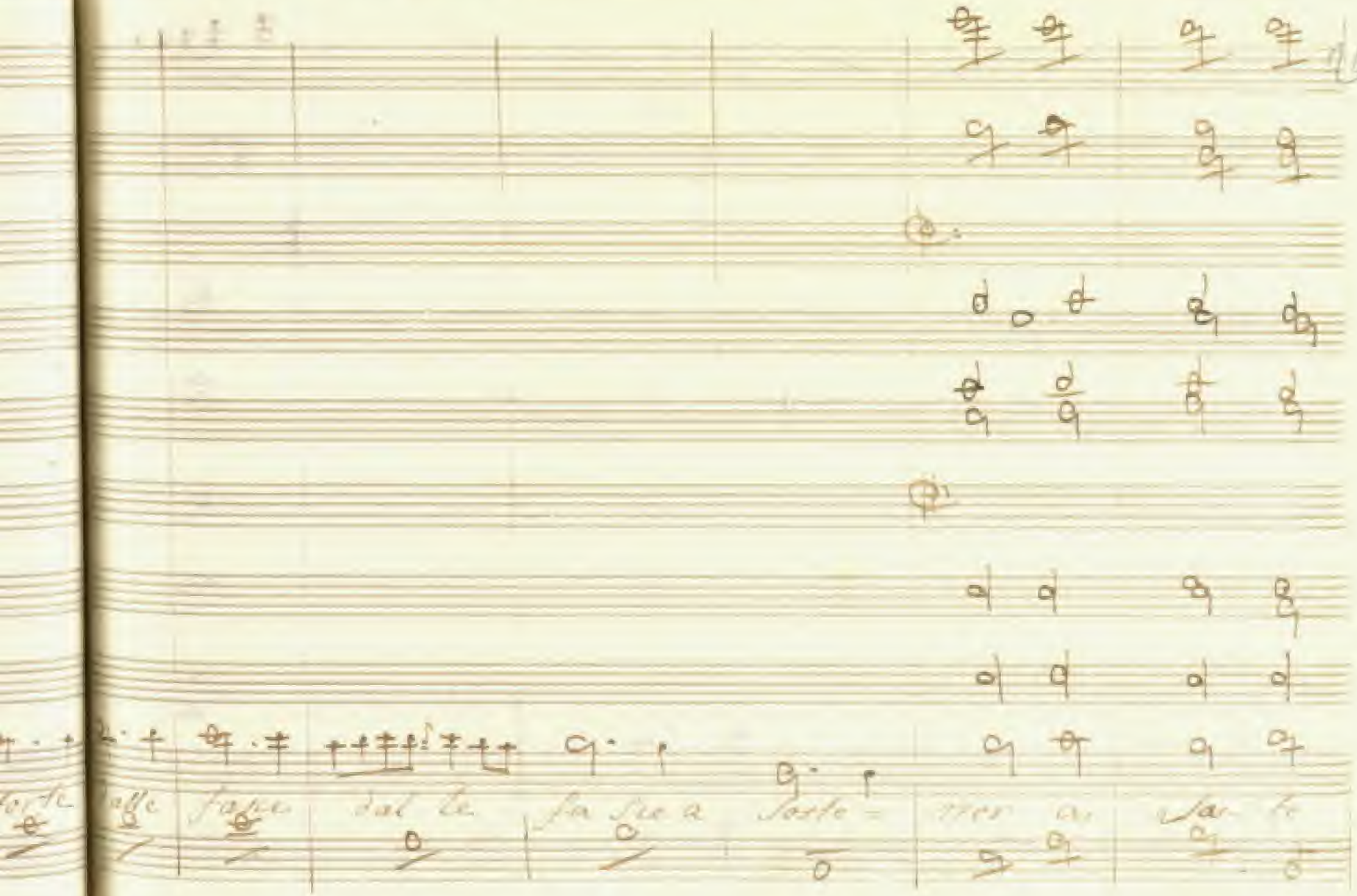
Cor.

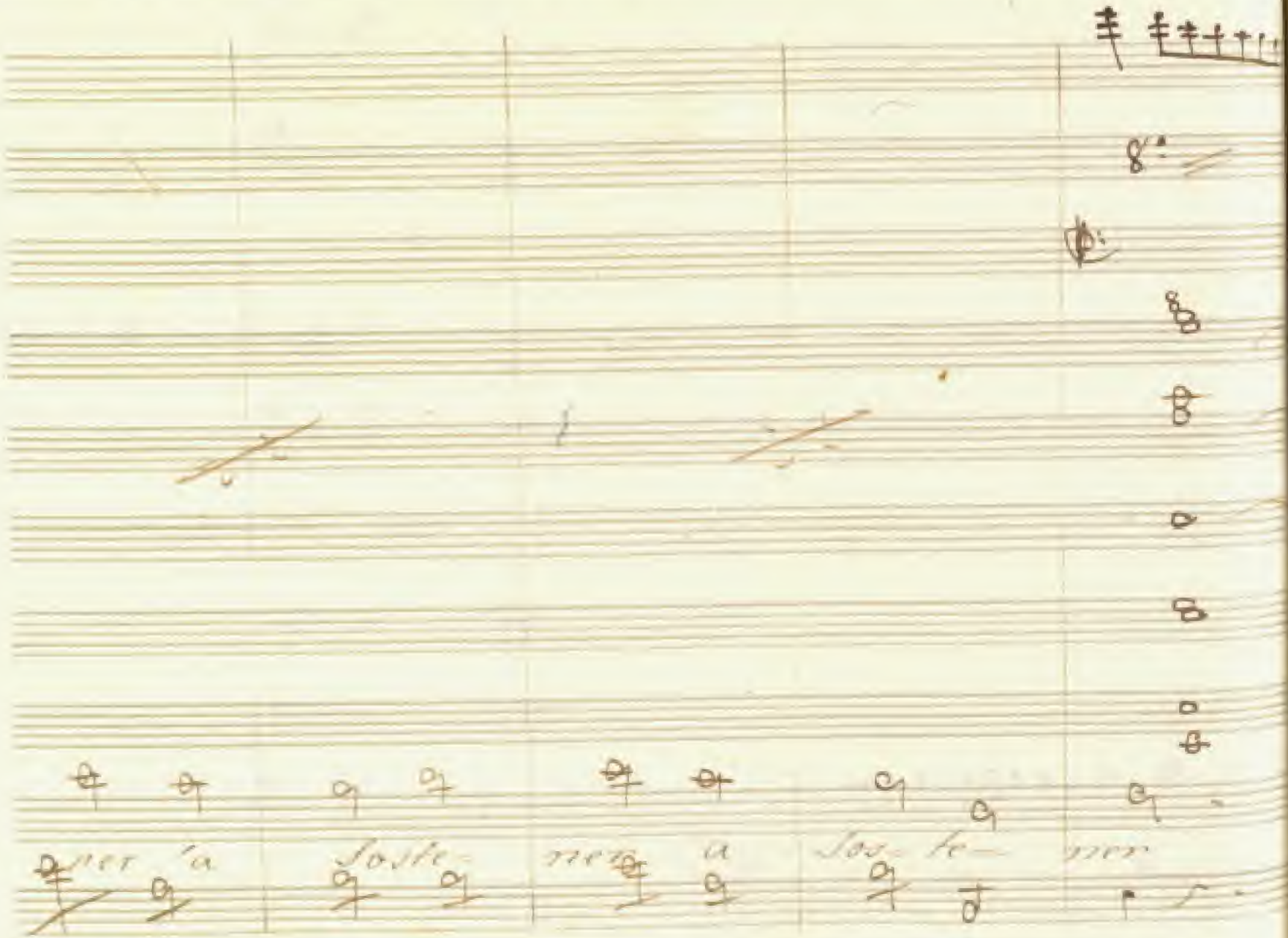
e a non te=mer imparai con alma for=te dal le fa=ce

f

Come Prima

Dal te fa-ssi a sos-te-ner impa-ras con alma forte


forte
dalle
fasce
dal le
fa sce a
soste =
ner a
sa te


per 'a Soste- ner a Sos- te- ner

Atto 2° Dopo l'Aria d'Osmida

Did.

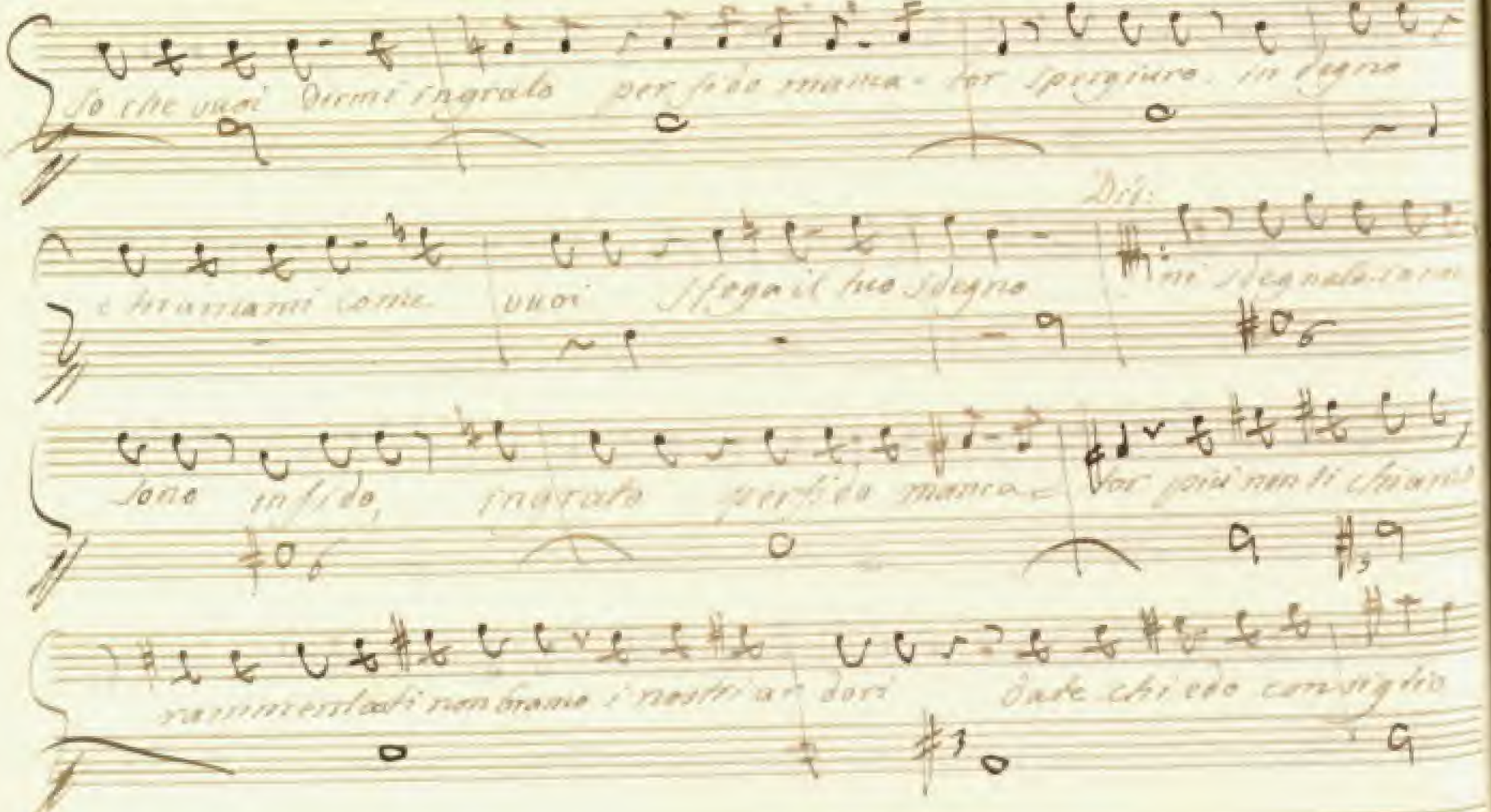
incerta del mio fato io più viver non voglio è tempo o-

mai che per l'ultima volta Enea si tenti se dirgli i miei tormenti

e la pietà non giova faccia la gelo-sia l'ultima prova

Ene

ad ascoltar di nuovo i rimproveri tuoi vengo Regina



So che vuoi dirmi ingrato per fido manca- tor spergiuro. in degno

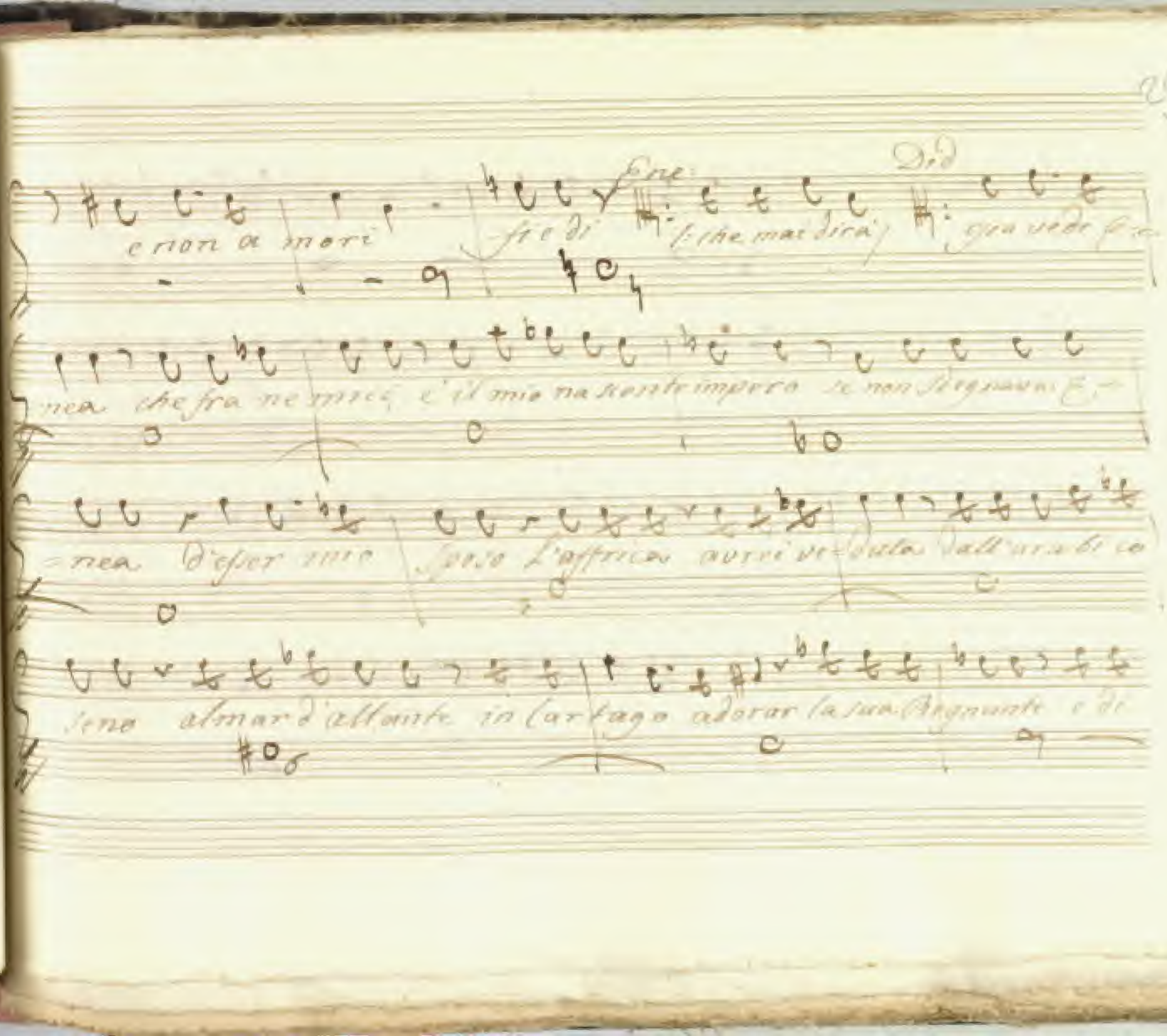
e chiamami come vuoi sfoga il tuo sdegno

Dil:

mi sdegnato sono

sono infido, ingrato perfido manca- tor più non ti chiamo

rammentati non bramo i nostri ar dori date chi edo consiglio



Fine

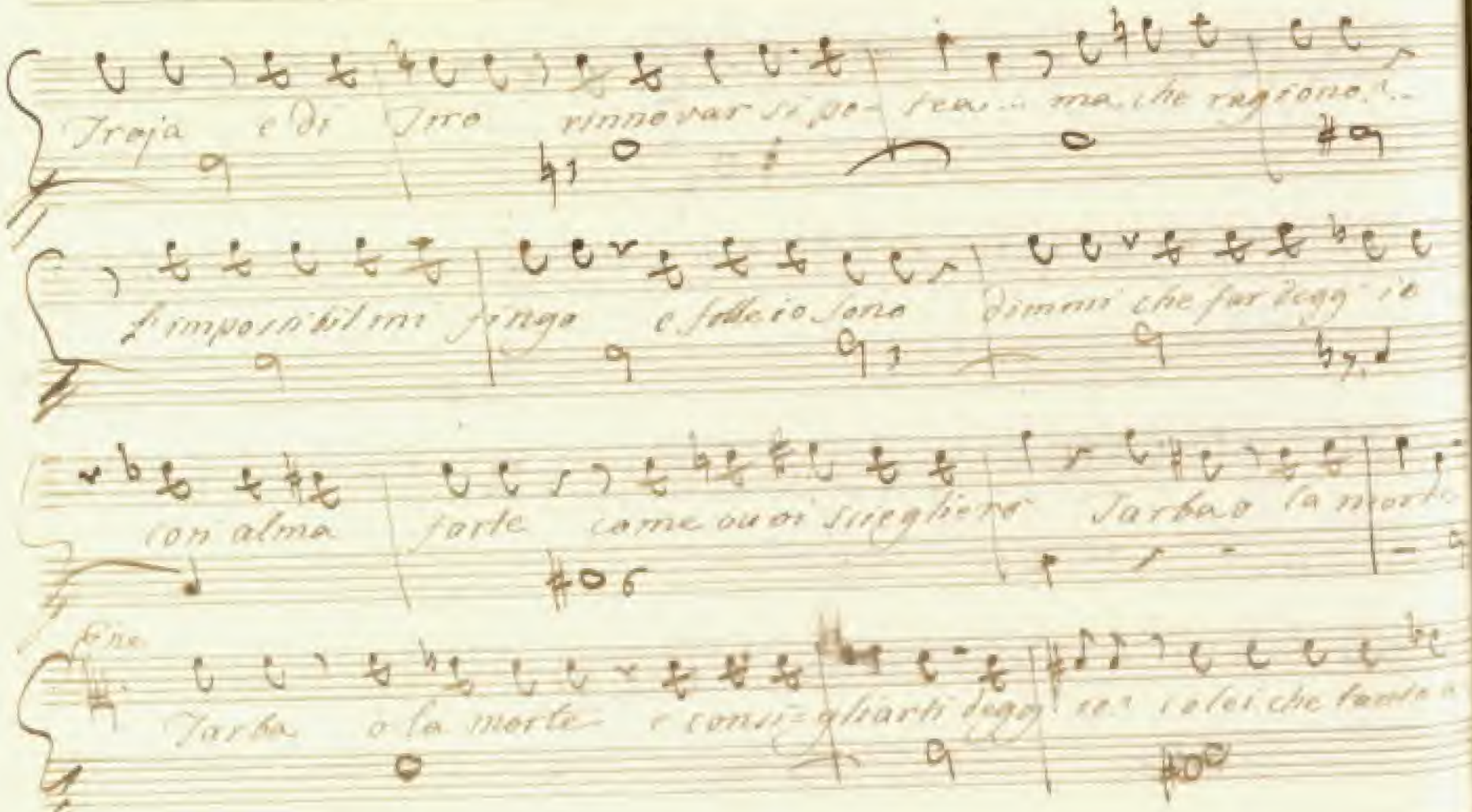
Did

e non a mori fie di (che mai dirà) gia vede e-

nea che fra ne mici, e il mio nascente impero se non Regnava E-

nea d'esser mio sposo l'affrica avrei veduta dall'arabi co

seno al mar d'allante in Cartago adorar la sua Regnante e di



Troja e di Tiro rinnovar si po- tea... ma che ragiono?..

f'impossibil mi fingo e folle io sono dimmi che far degg' io

con alma forte come ou oi sceglierò Tarba o la morte

Fine

Tarba o la morte e consi- gliarti degg' io? colei che tanto a

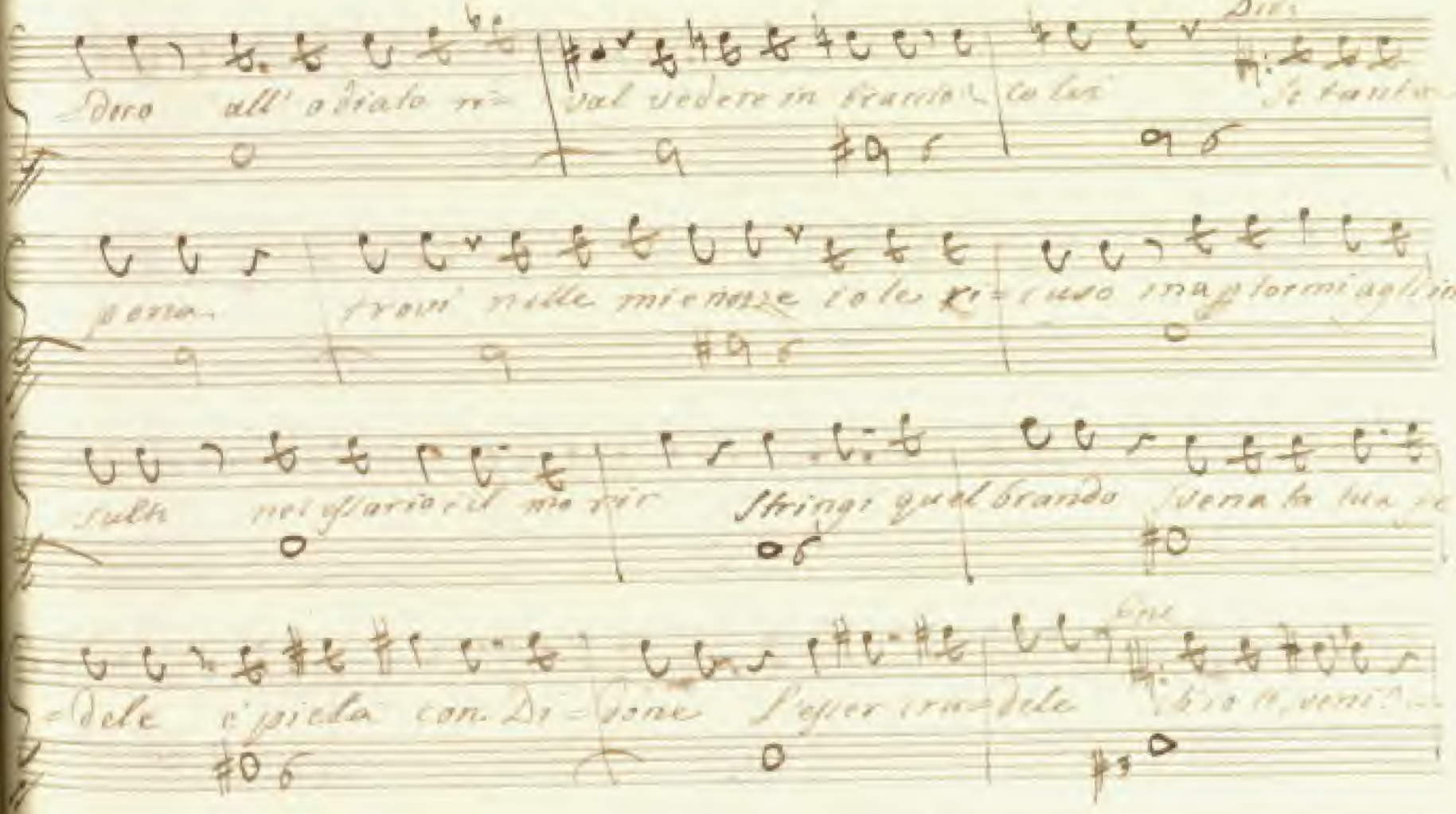
Dido

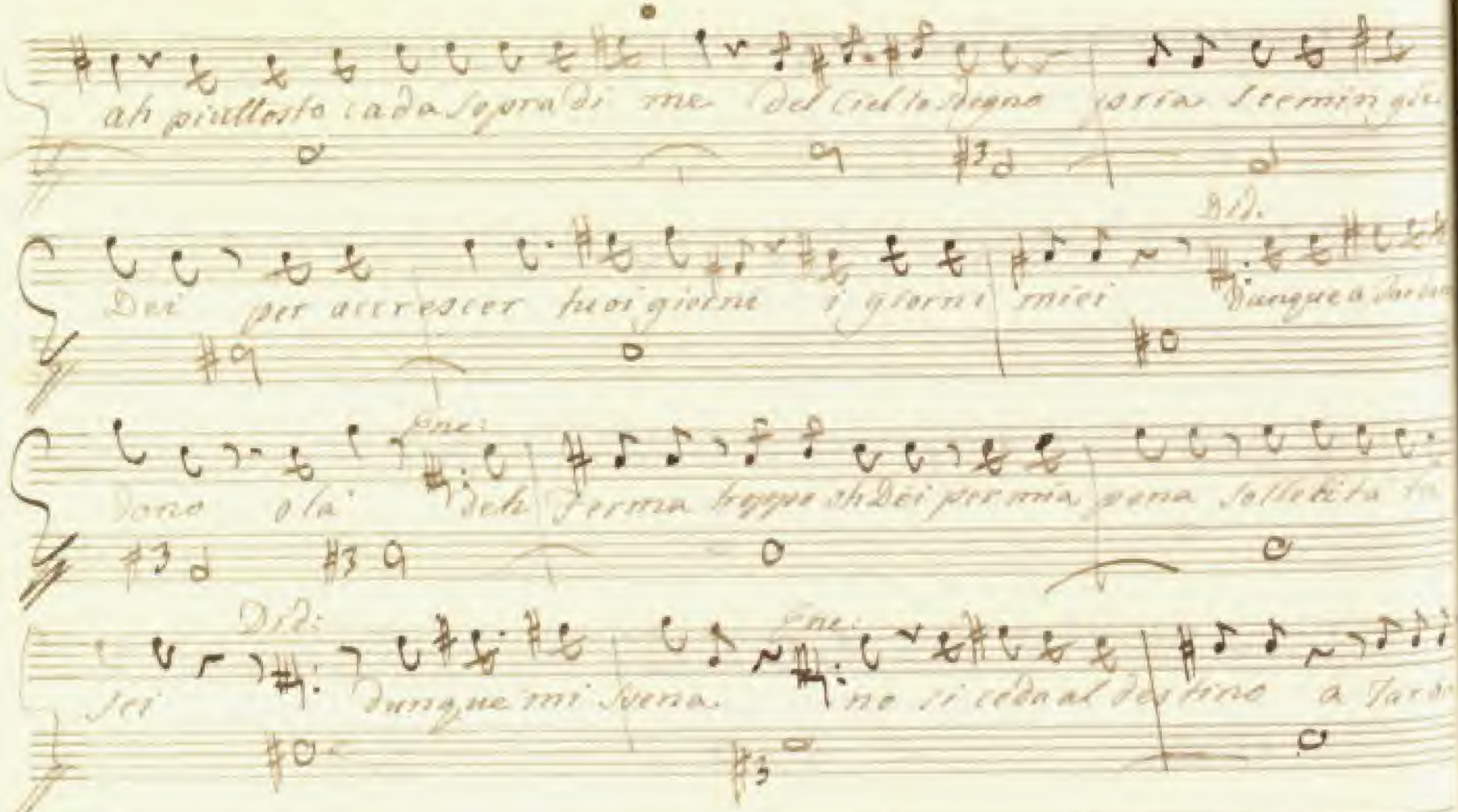
Dero all' odiato ri- val vedere in braccio a lei Se tanta-

pena trovi nelle mie nozze io le ri- cuso ma p[illegible]tormi agli in-

sulti necessario è il morir Stringi quel brando Svena la tua fe-

-dele e' piela con Di- done l'esser cru- dele Ebro ti, veni?





ah piuttosto cada sopra di me del Ciel lo sdegno pria scemin gie

Dei per accrescer tuoi giorni i giorni miei

Did.

dunque a Tarbo

dono o là

Fine:

deh ferma troppo ah Dei per mia pena sollecita fa

sei

Did:

dunque mi svena

Fine:

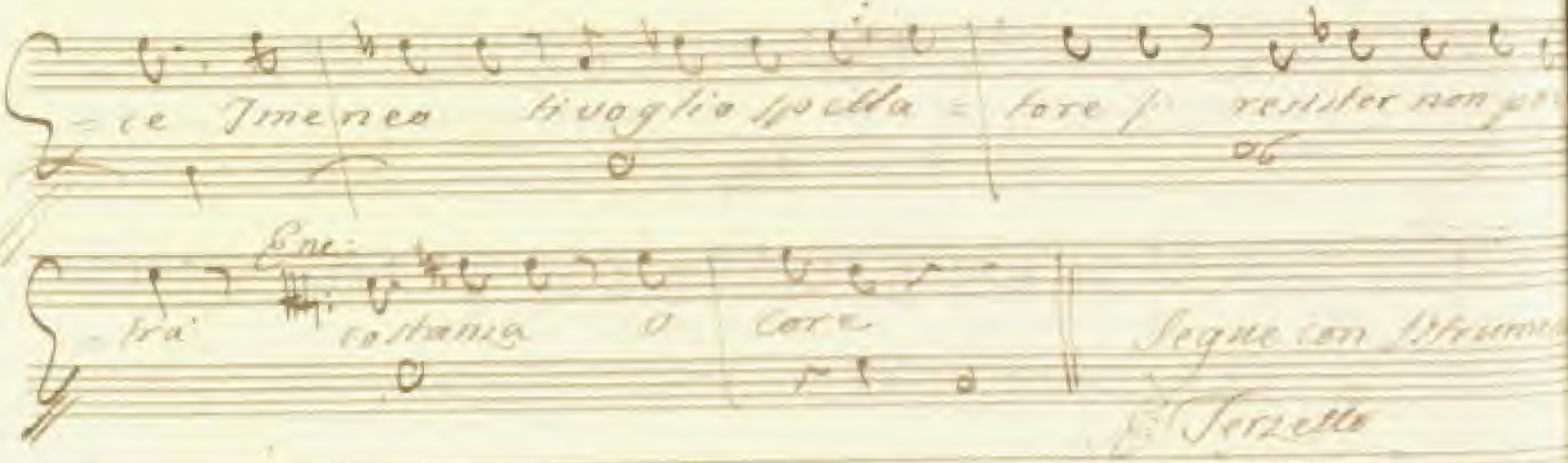
no si ceda al destino a Tarbo

stendi la tua destra Reale di pace priva resti l'alma d'Eg-

-nea purchè tu viva Did. giacchè d'altrui mi brami appagarti sa-

pro Tarba si chiami vedi quanto son io ubbi diente a

le Gne. Regina ad Dio Did. dove dove? t'arresta del feli-



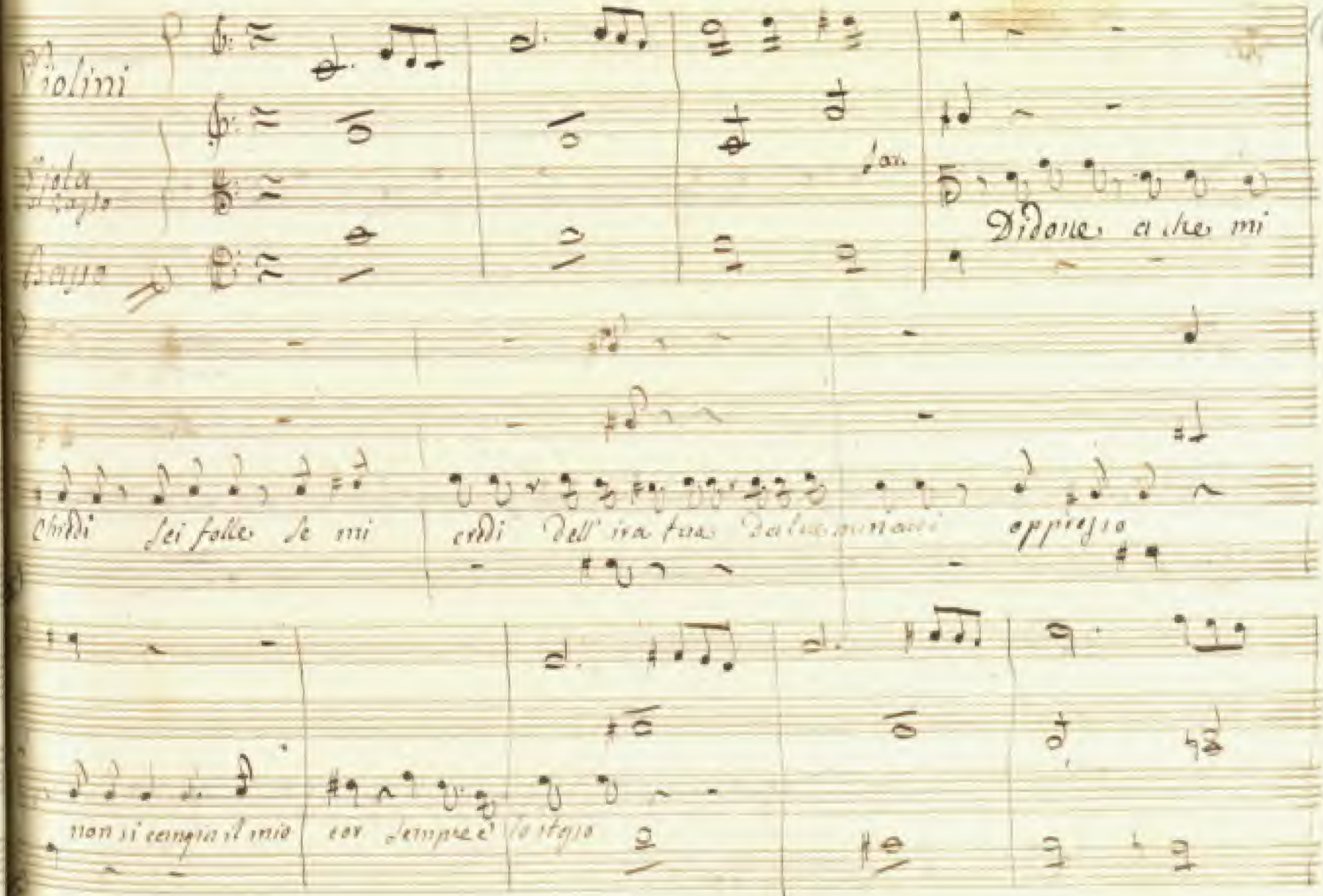
-ce Imeneo ti voglio spella = tore p resister non po

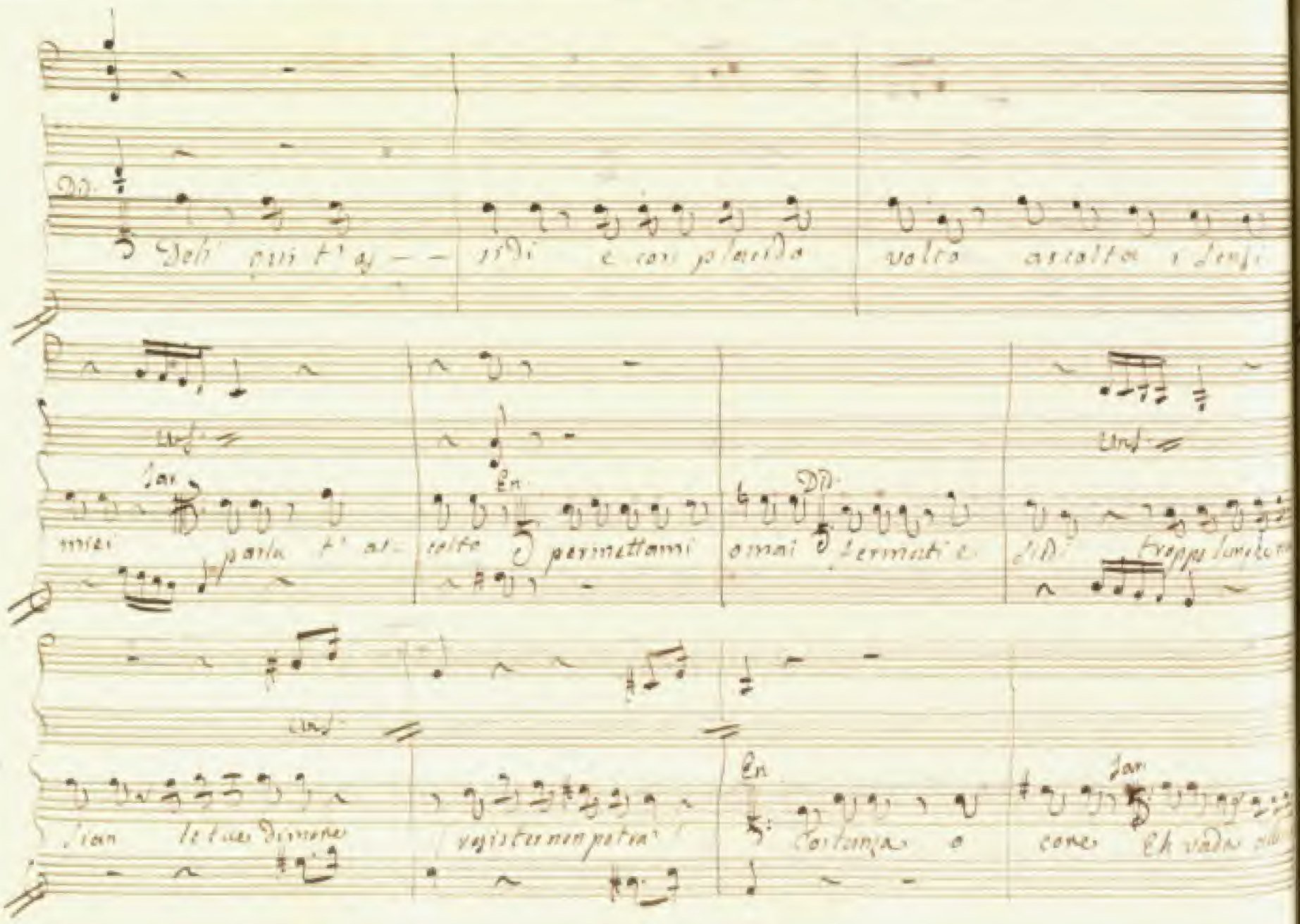
-tra Ene costanza o core

Segue con Istrumen

p. Terzetto

recit: avanti al Cenetto





Dd.

Deh qui t'as - - sidi e con placido volto ascolta i sensi

Unis.

Jar.

miei parla t'ascolto

En.

permettami

Dd.

omai fermati e

Unis.

sidi troppo lungo

Unis.

sian le tue dimore

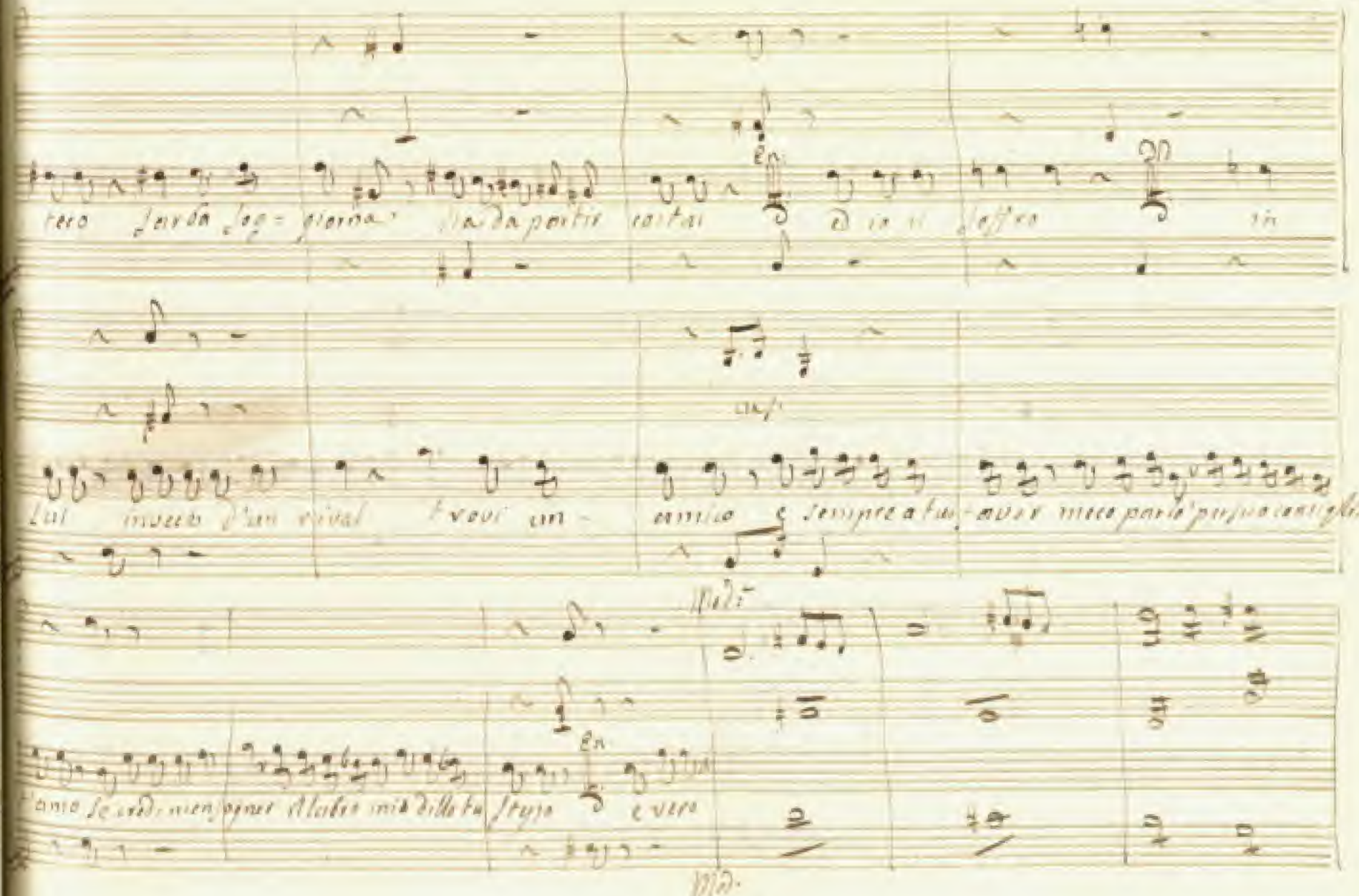
resister non potrai

En.

Costanza o

Jar.

core Eh vada



tero sarba sog= giorna sia da partir costai ed io il soffro in

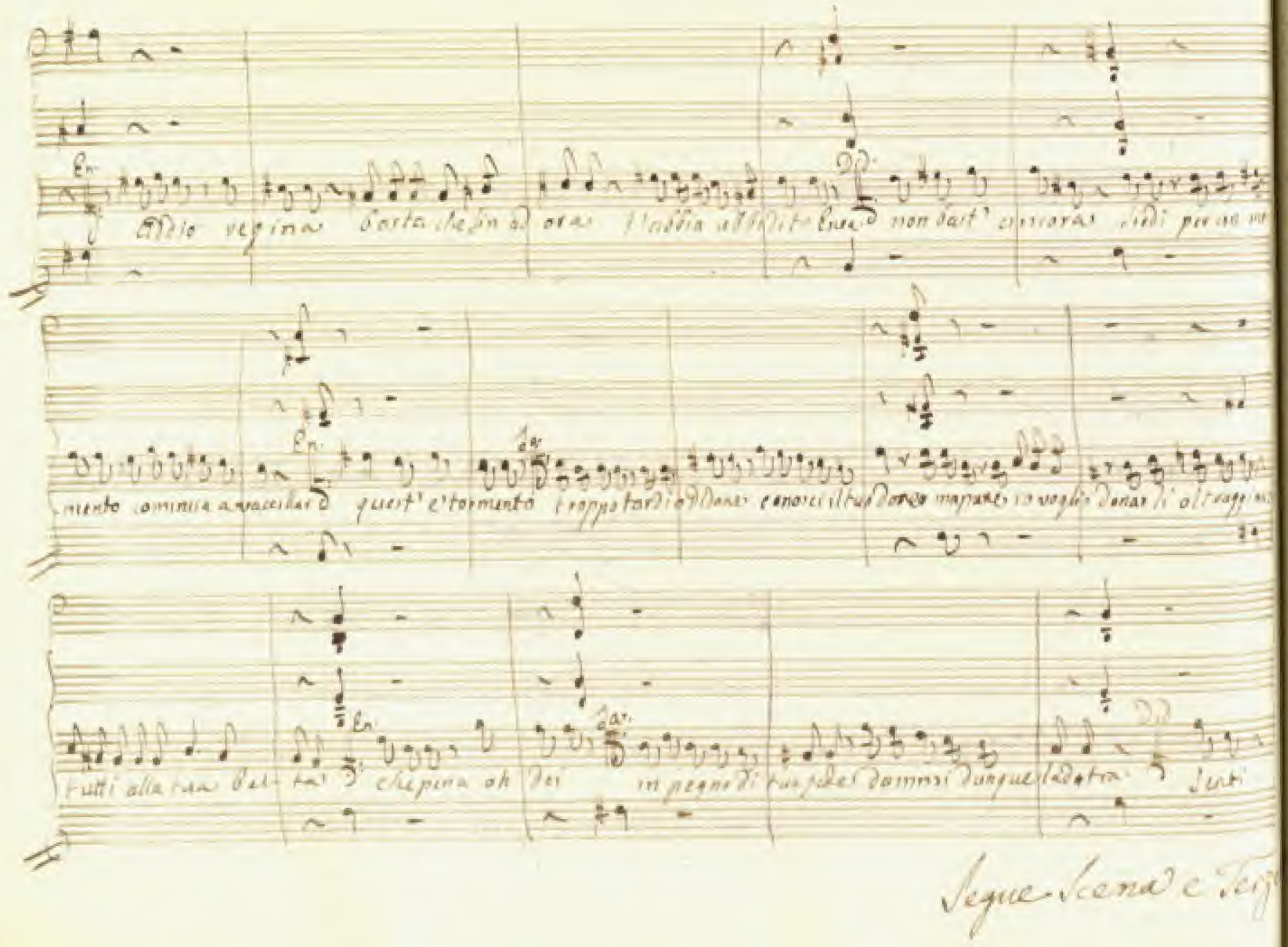
cresc.

lui invece d'un rival trovi un- amico e sempre a tu- aver meco parlo persuaso consiglia lo

Mod.

t'amo se credi menzogner Alcibio mio dillo tu stesso e vero

Mod.



En.

Addio regina basta che fin ad ora t'abbia ubbidito Enea non bast' ancora siedi per un mo

En.

mento comincia a vaccillar quest' e' tormento troppo tardi o Didone conosci il tuo dolore ma pure io voglio donar di oltraggio

En.

tutti alla tua bel- ta che pena oh Dei in pegno di tua fede dammi dunque la destra senti

Segue Scena e Terz

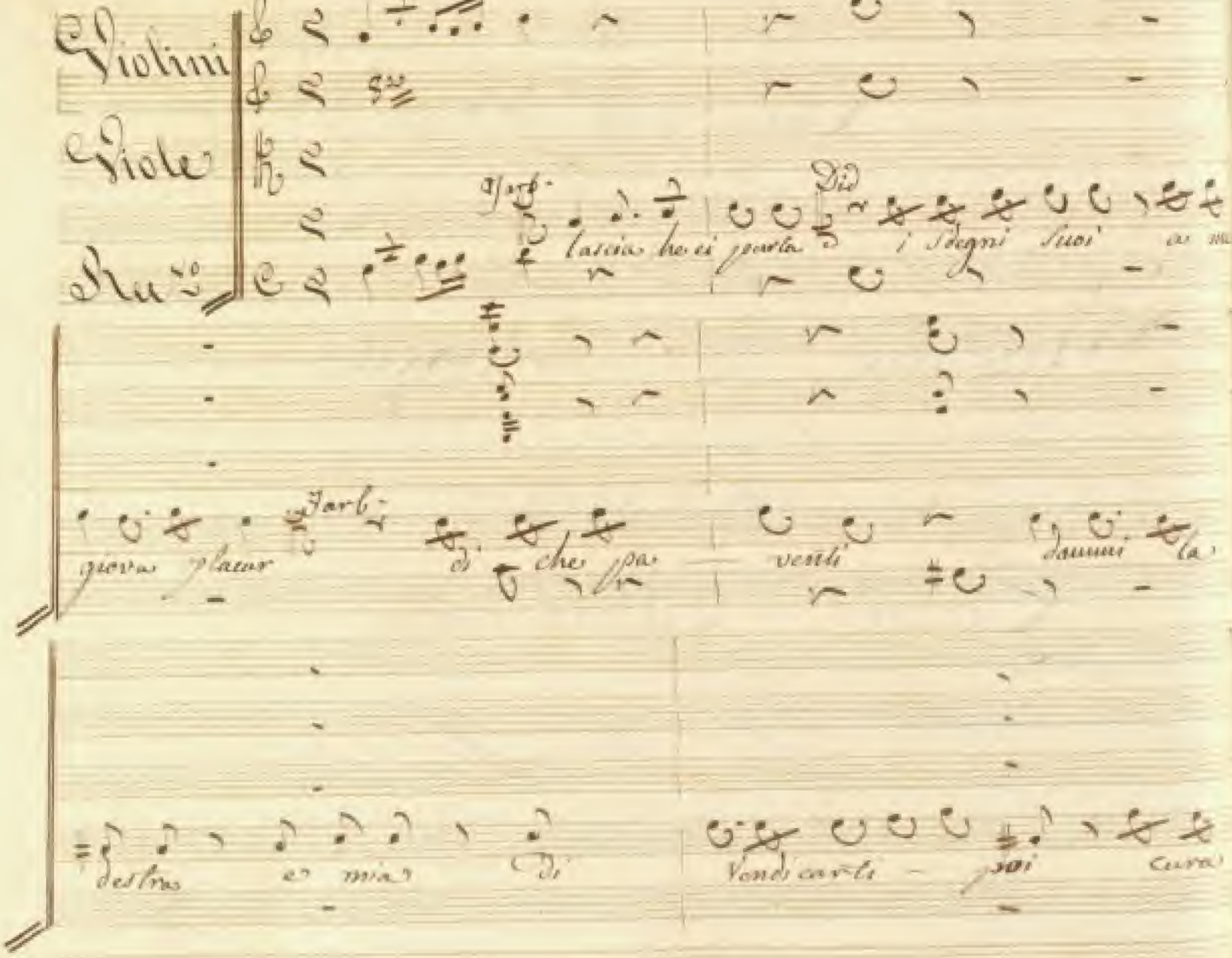
Che mai Vento

Recitativo e Terzetto

nell' Opera

Didone Abbandonata

Del Sig.r M.o Mercadante



Violini

Viole

Rac.

Farb.

lascia che ci parla

Did

i sdegni suoi a me

giova placar

Farb.

di che pa — venti

dammi la

destra e mia di

Vendicarti — poi cura

Did

bas d'Imene non è tempo

Jarb.

per

Did

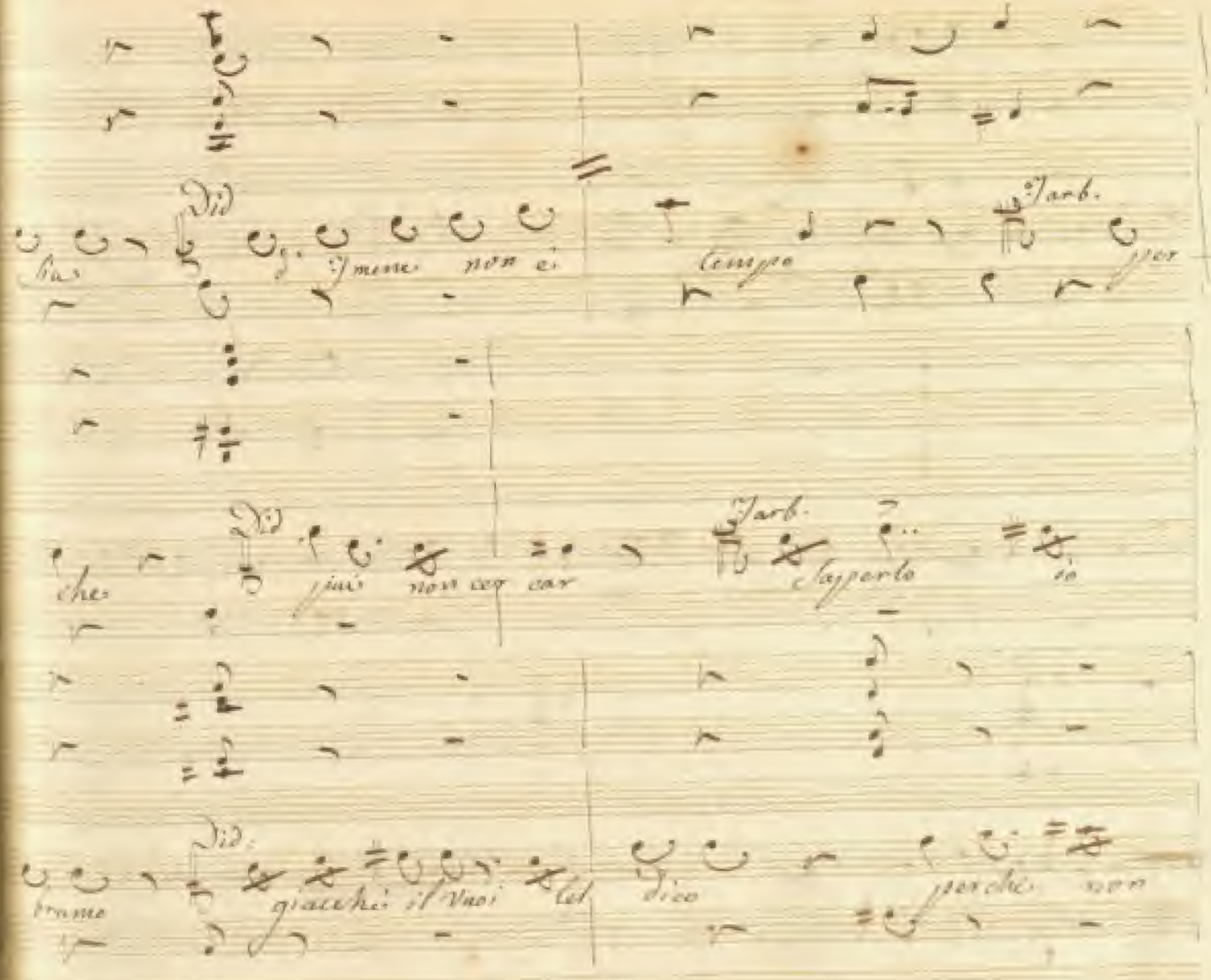
che più non cer car

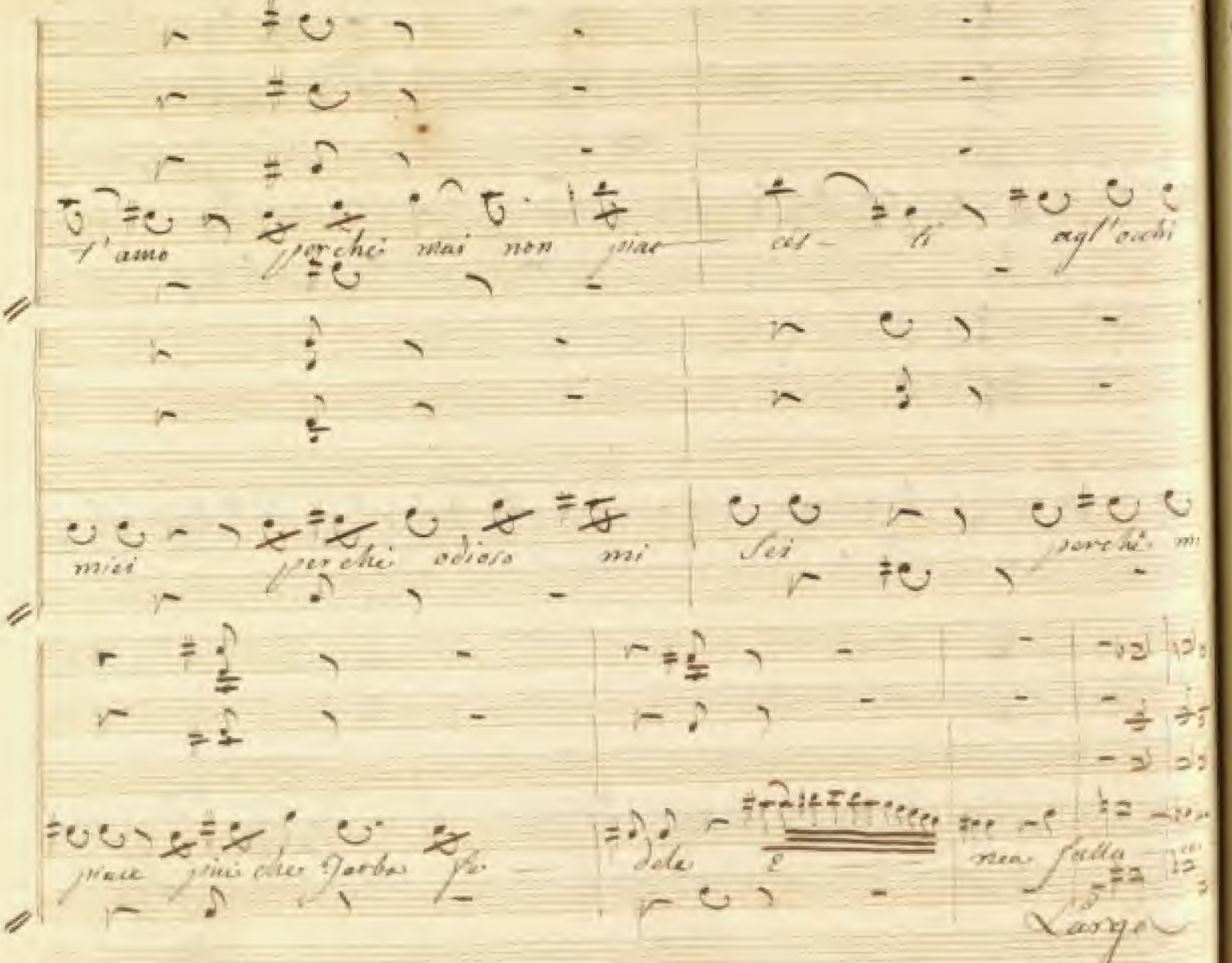
Jarb.

Saperlo io

Did:

bramo giacchè il Vuoi tel dico perchè non





t'amo perchè mai non piac- ces- ti agl'occhi

miei perchè odioso mi Sei perchè mi

piace più che Jarba fe- dele e nea fulla

Largo

Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarini

Fagotti

Corni in fa

Trombe cat

Tromboni

Timpani fa

Didone

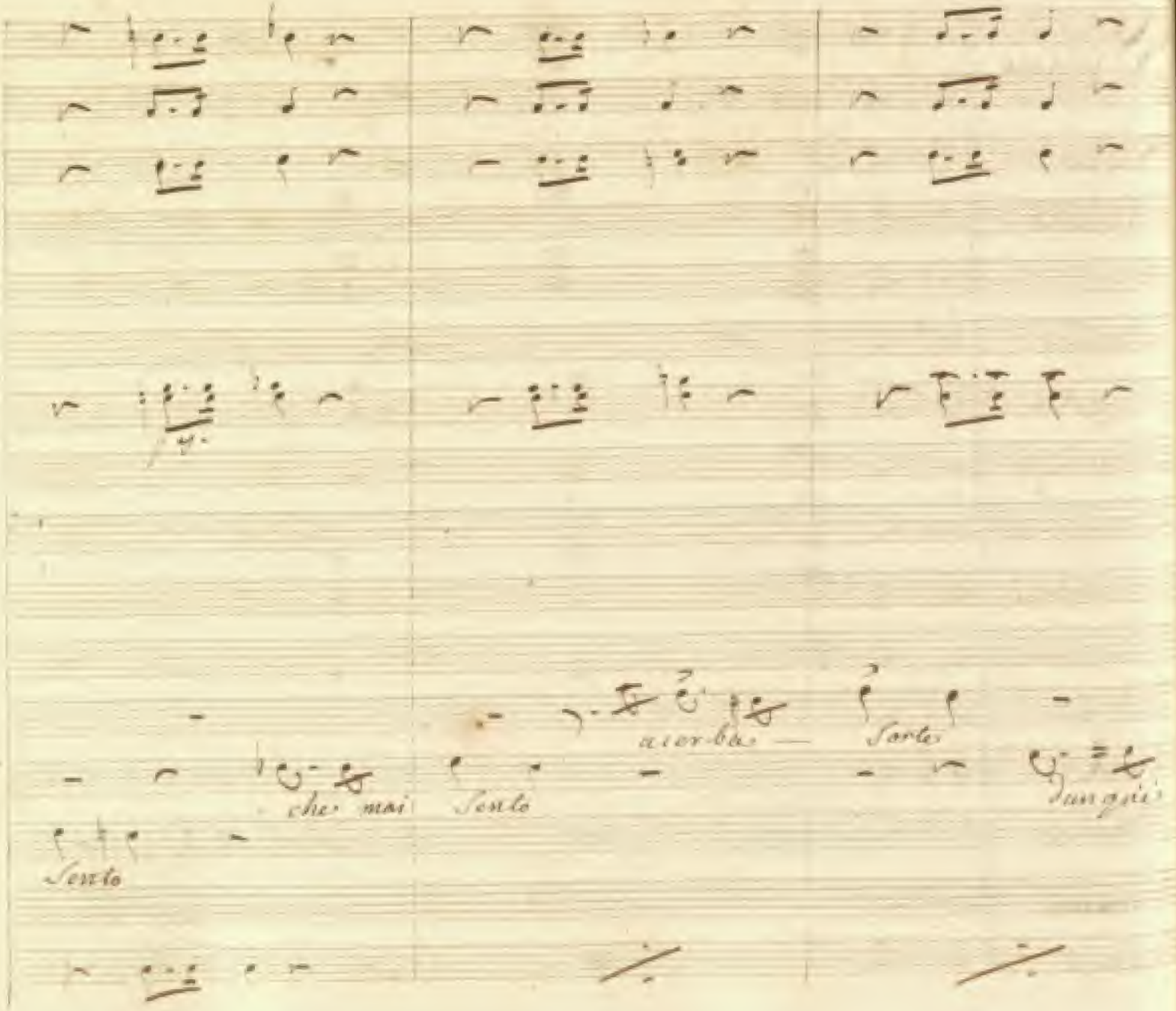
Enea

Barba

Violoncelli

Largo

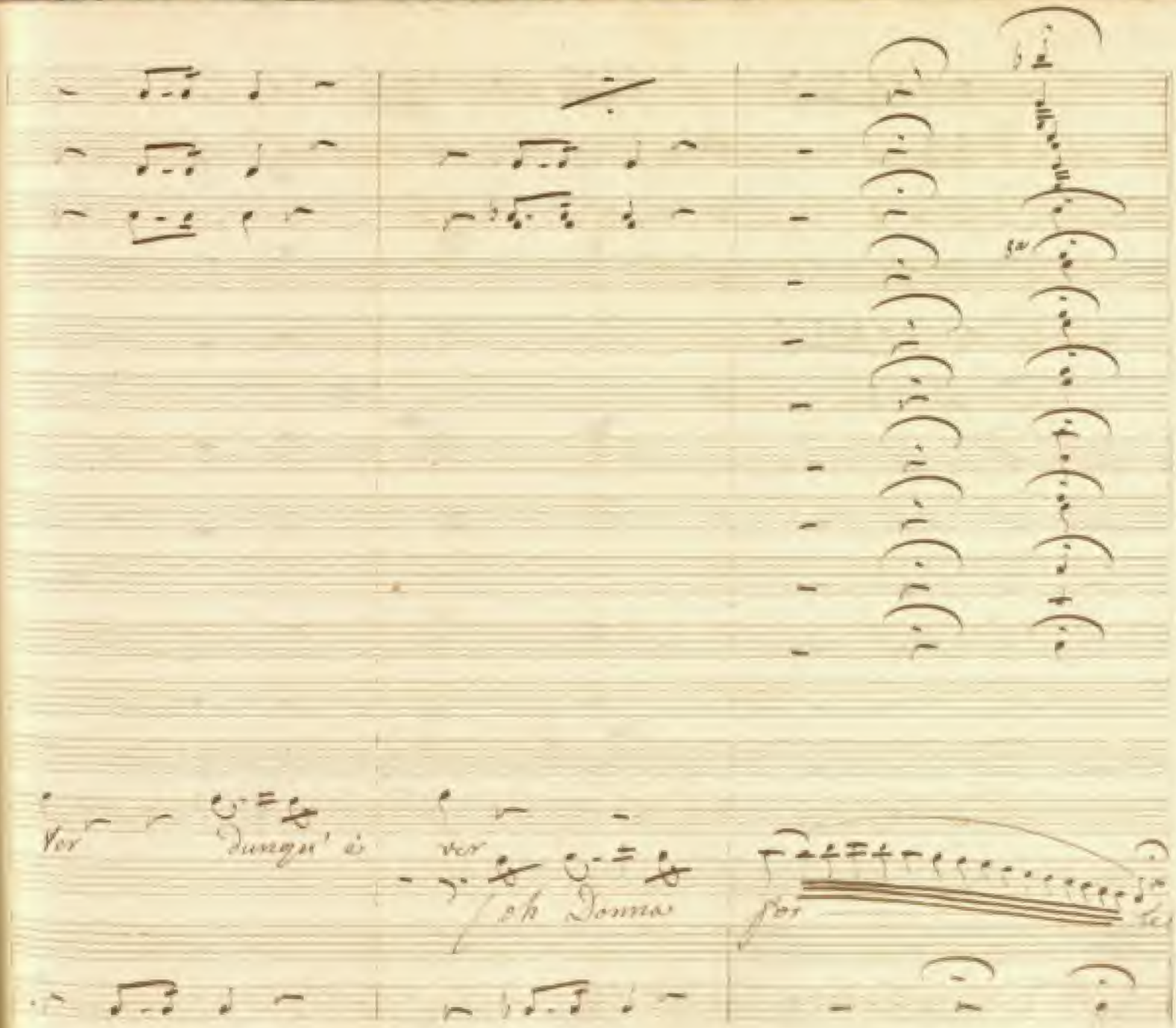
che mai



acerba — Sorte

che mai Sento dunque

Sento


Ver dunqu' è ver
oh Donna
for

All° Risol^to

5^a

5^a y^no

con l'ob:

no non credo non

Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem cæli et terræ, visibilium omnium et invisibilium.

Et in unum Dominum Jesum Christum, Filium Dei unigenitum. Et ex Patre natum ante omnia sæcula.

Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero. Genitum non factum, consubstantialem Patri: per quem omnia facta sunt.

Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de cælis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine, et homo factus est.

Crucifixus etiam pro nobis: sub Pontio Pilato passus et sepultus est.

Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas. Et ascendit in cælum, sedet ad dexteram Patris.

Et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos: cujus regni non erit finis.

Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem: qui ex Patre Filioque procedit.

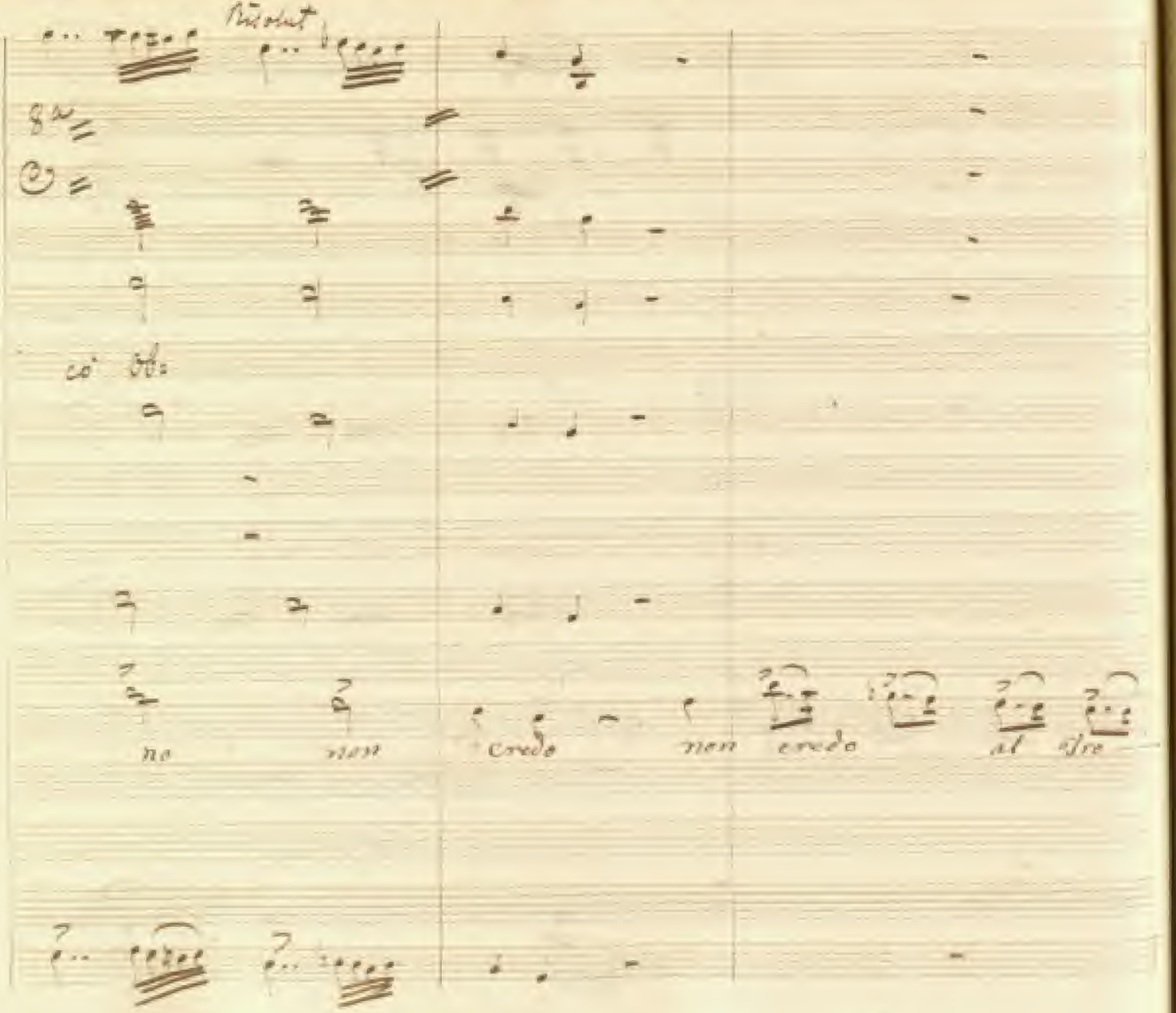
Qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur: qui locutus est per prophetas.

Et unam sanctam catholicam et apostolicam Ecclesiam.

Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum.

Et expecto resurrectionem mortuorum.

Et vitam venturi sæculi. Amen.

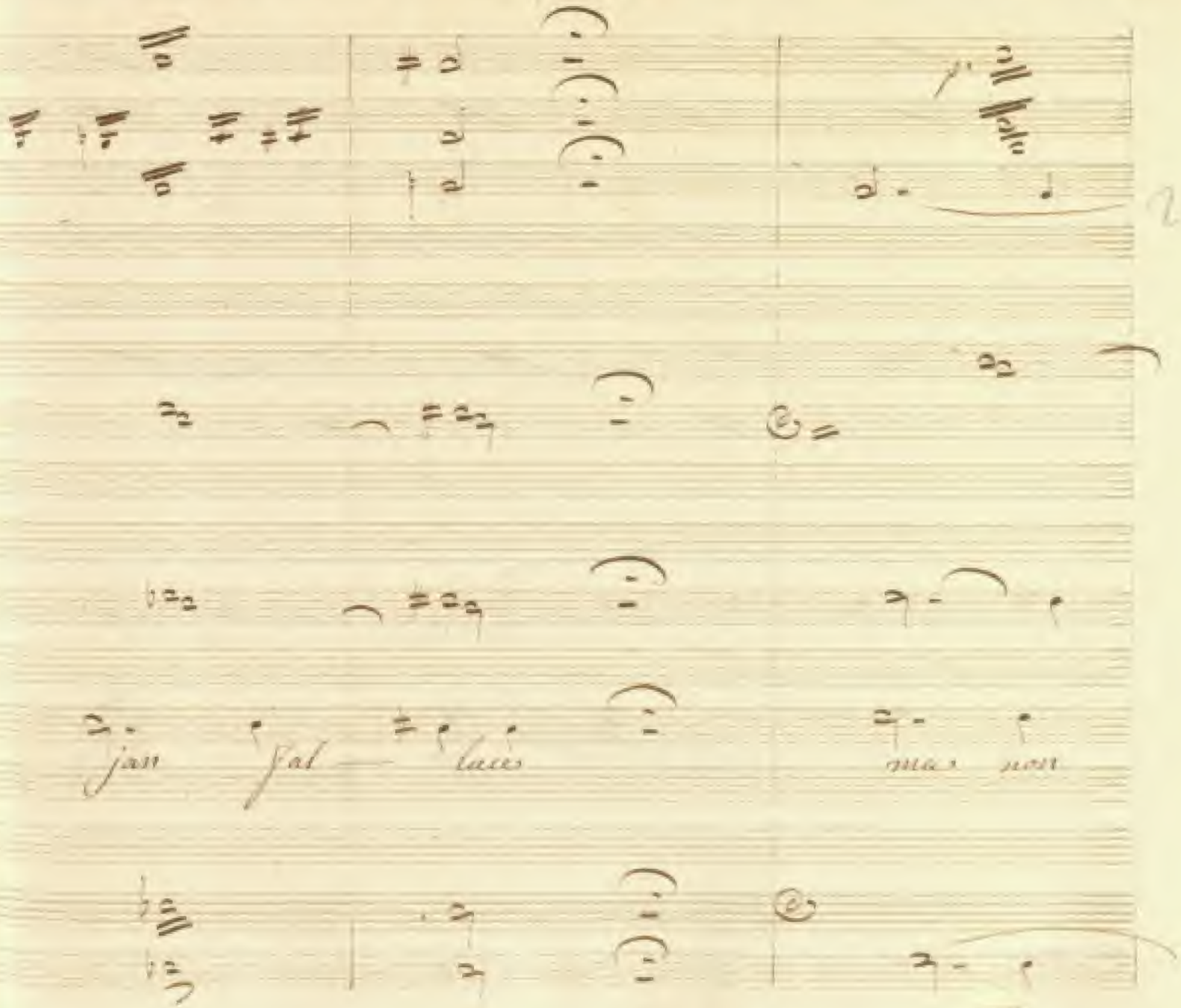


Risolut

8va

co' Ob:

no non credo non credo al ostro


jan
jal — lacé
ma non

cres -

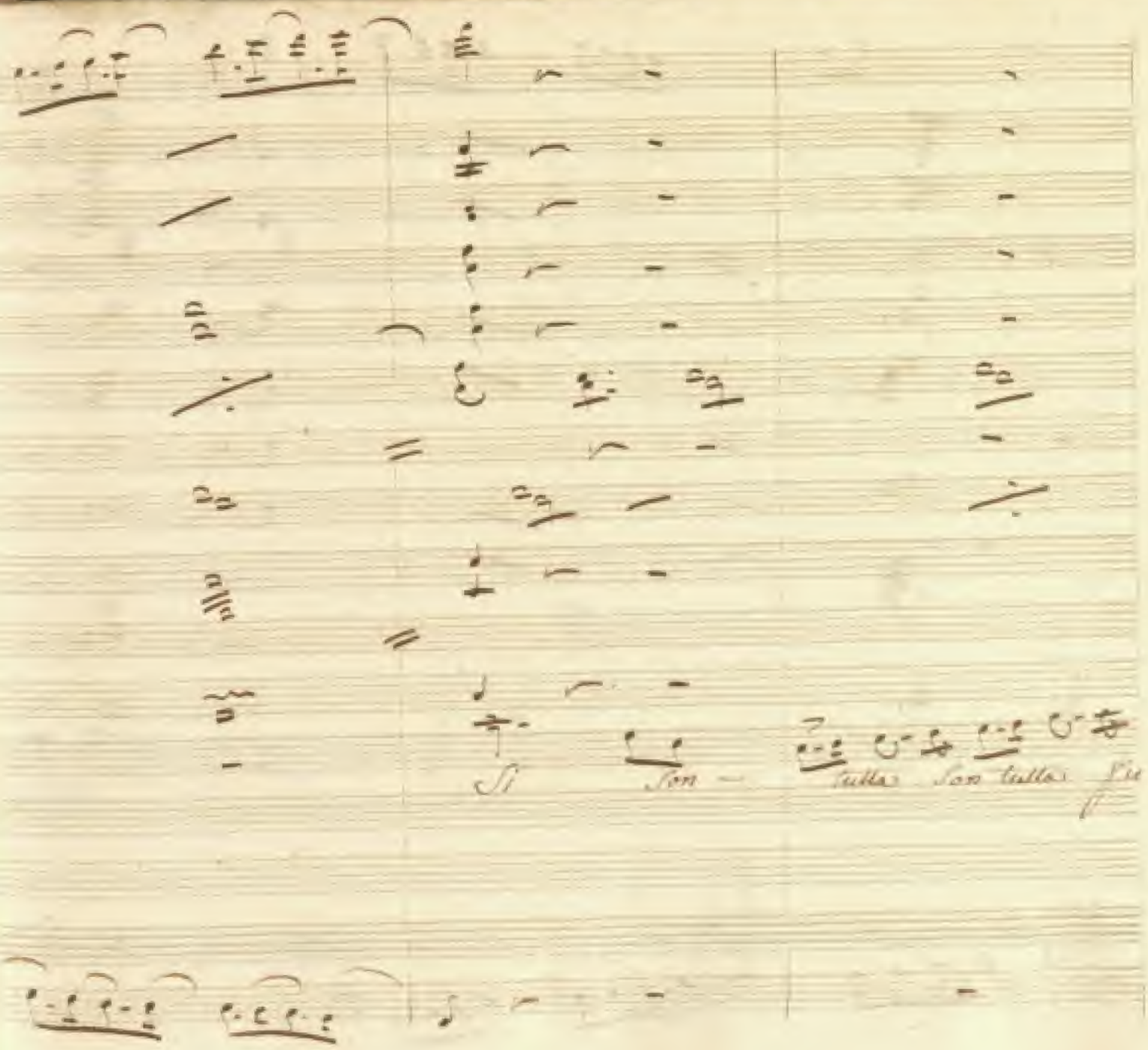
lo mo

il pu

ror

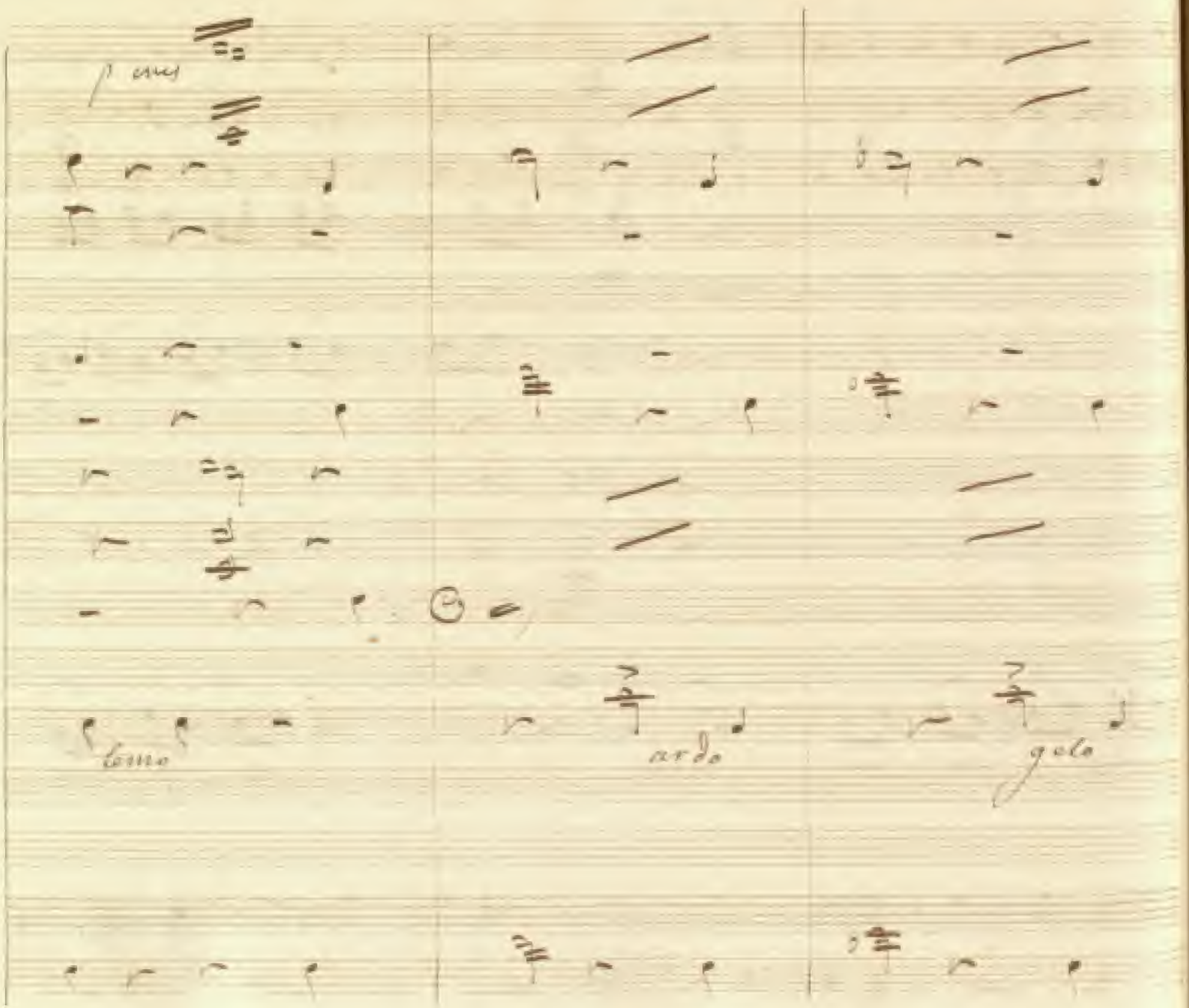
col 3mo

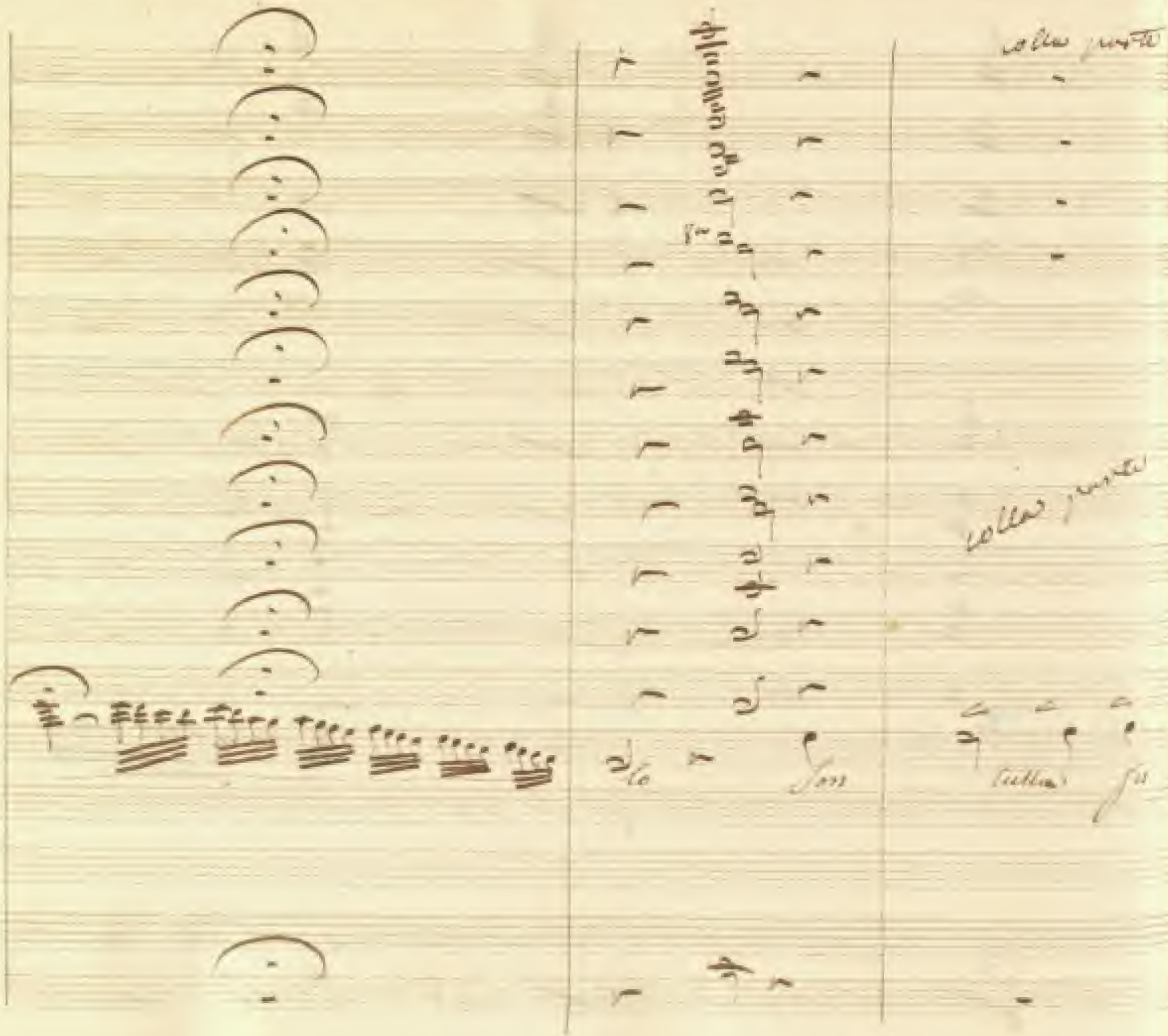
ar — do gelo son tutta fu — ror

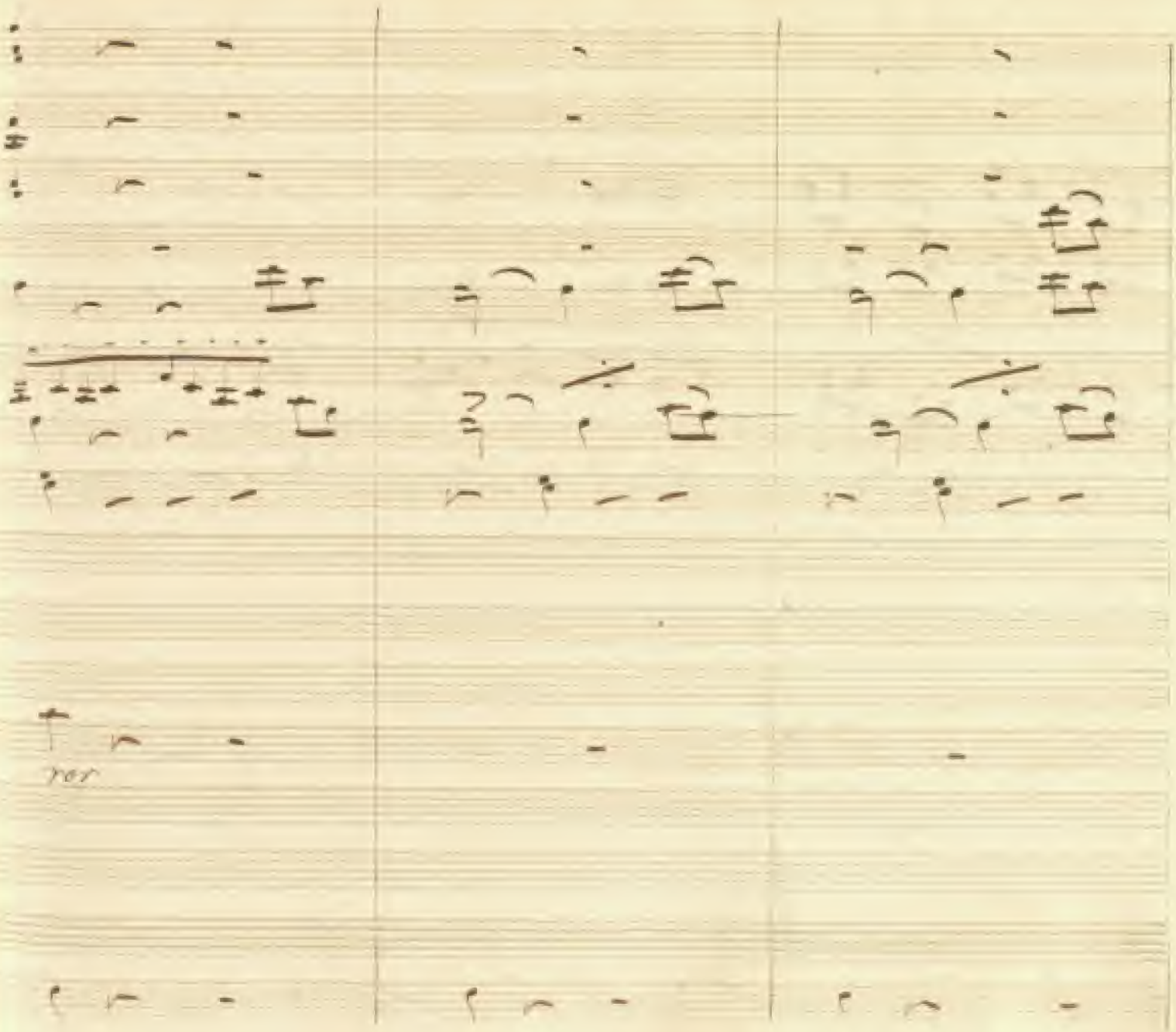


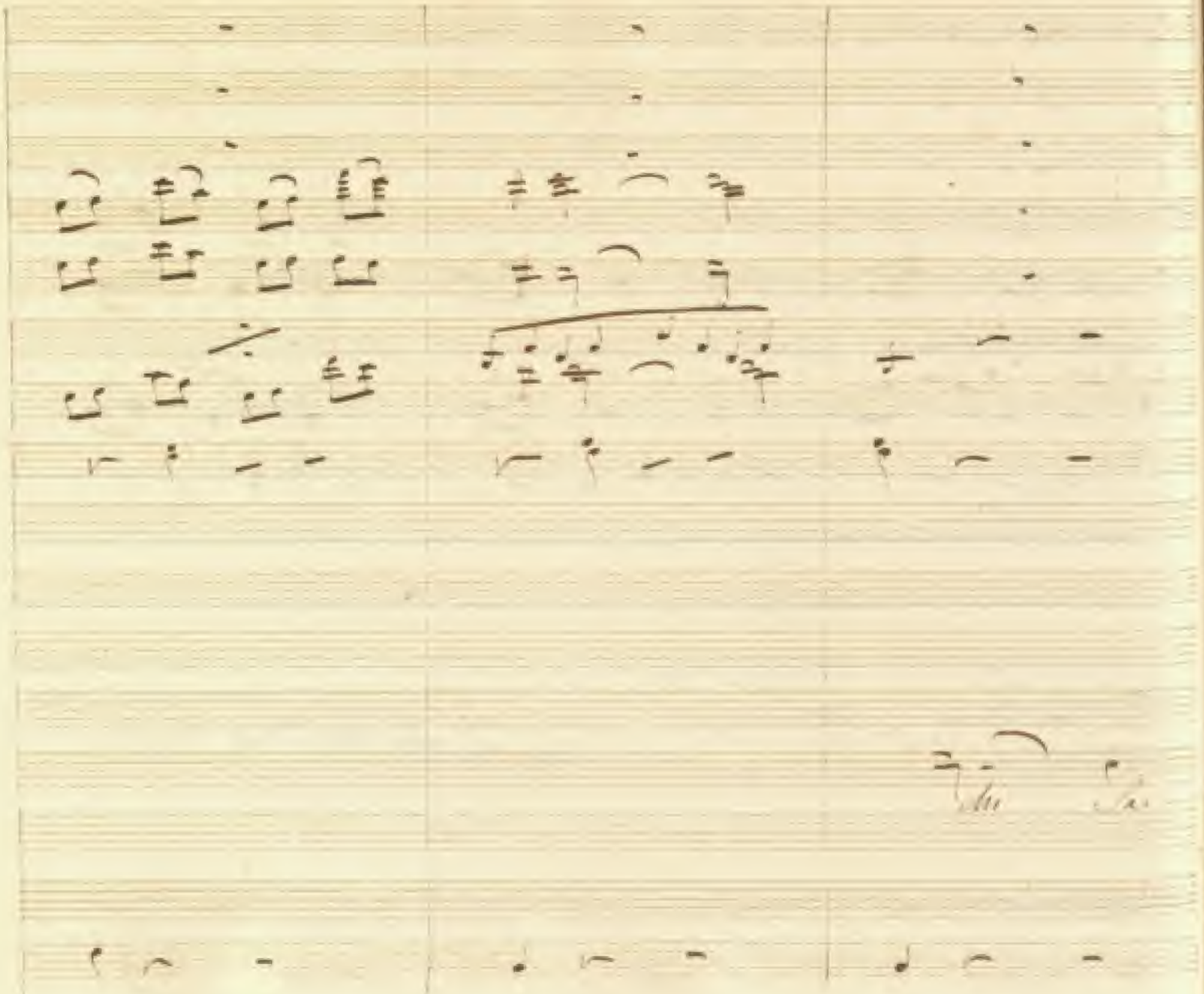
Si Son — tutta Son tutta Fu —

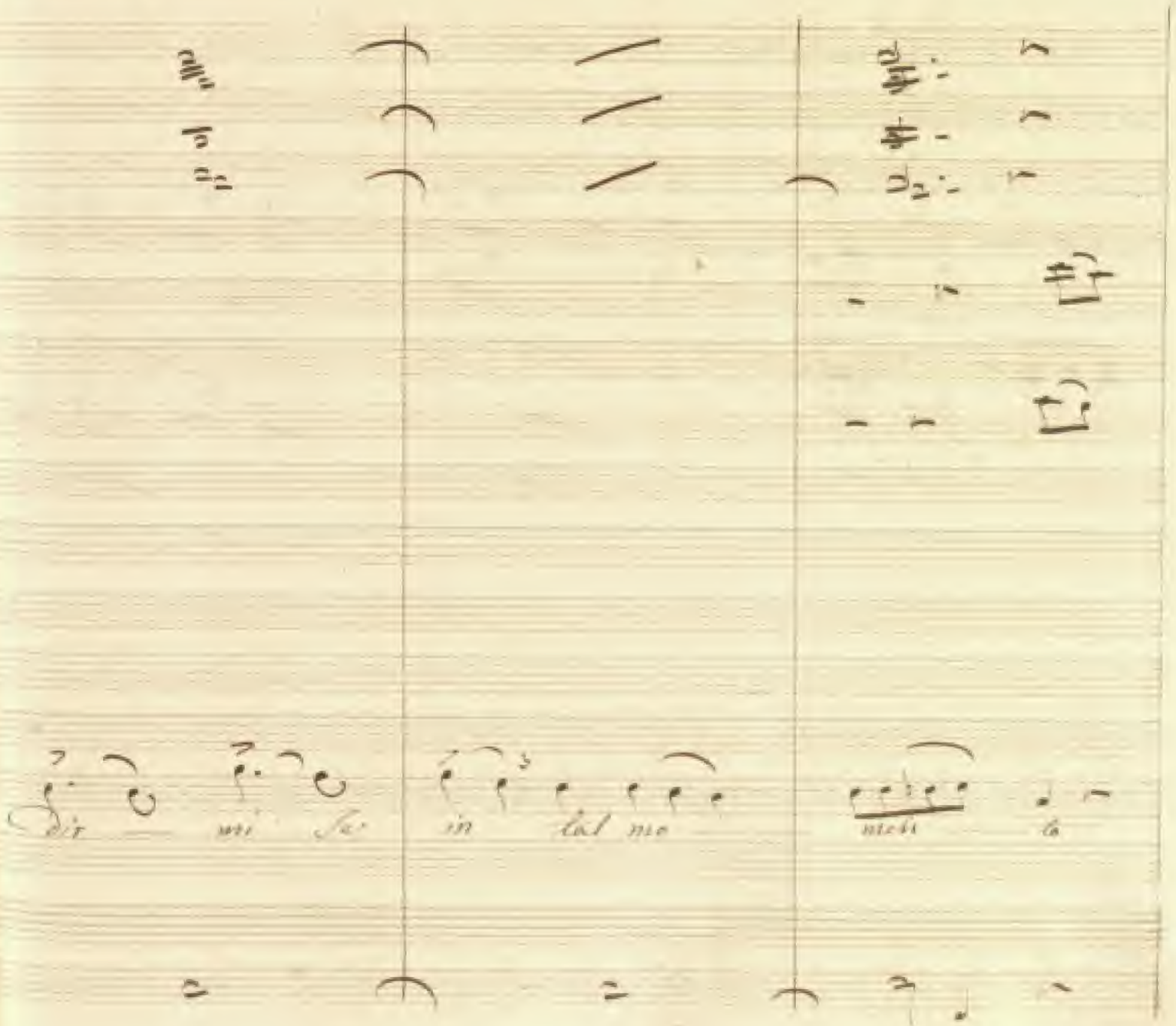
temo no non temo no no non


tono
ardo
gelo


colla parte
colla parte
tutti


ten




dir mi Ja in tal mo
mett to

more o spa — ven — to quell' af

fetto che magila il cor

che mag gila il cor

il cor chi sa - dirmi se in tal mo

colla parte

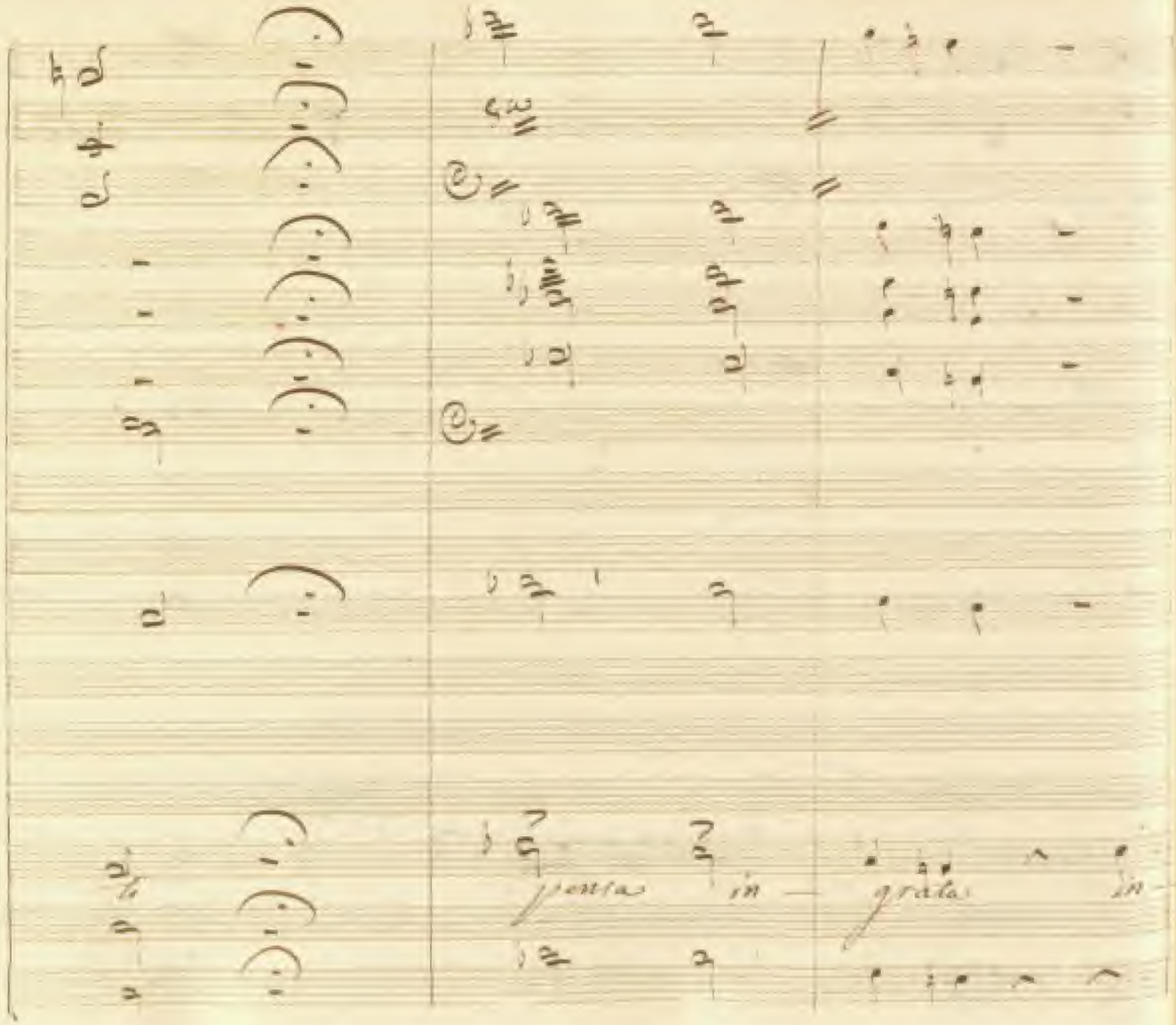
mento Sia Spe- ranza timor o spa- vento quell' af

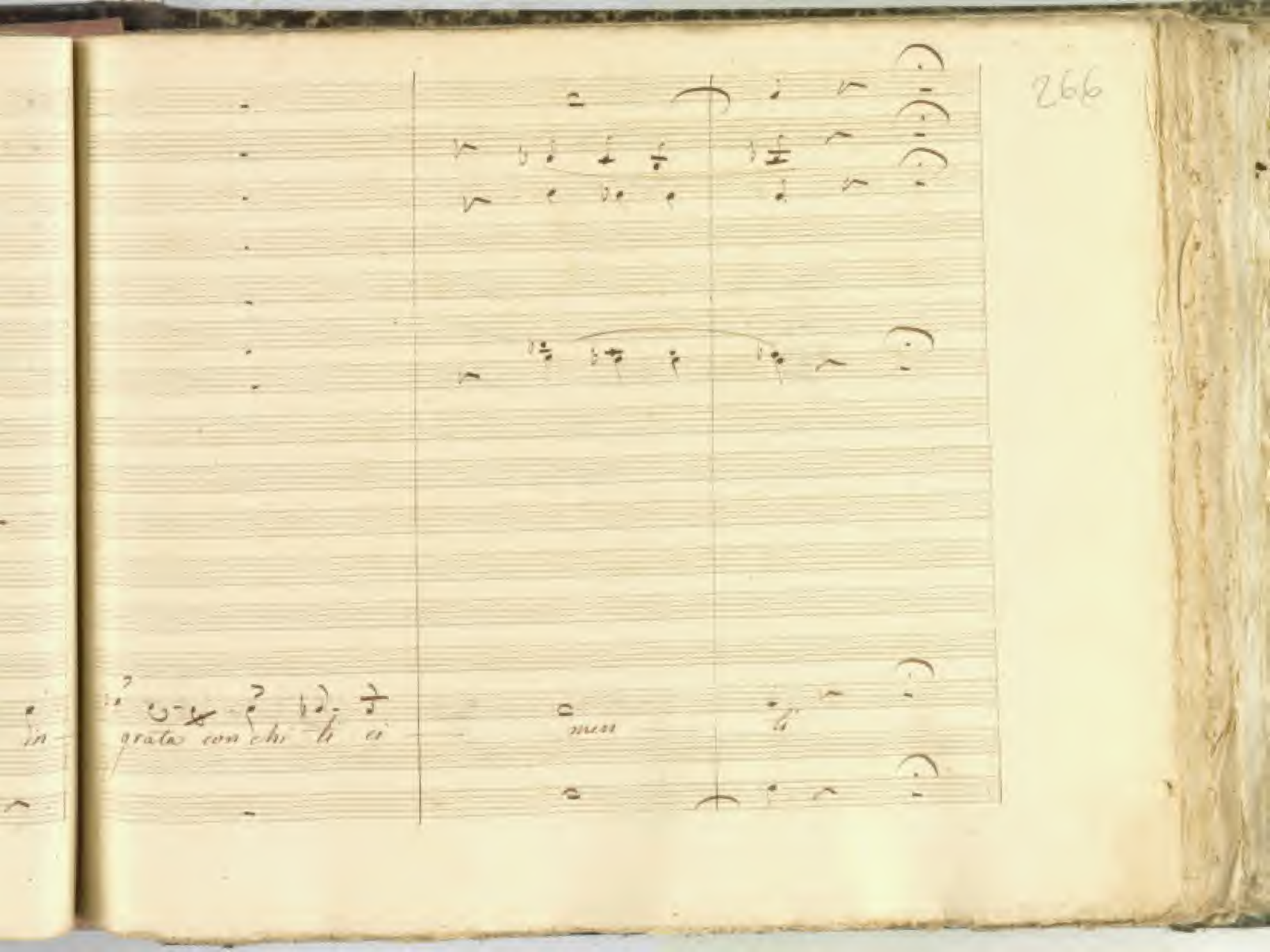
che ma

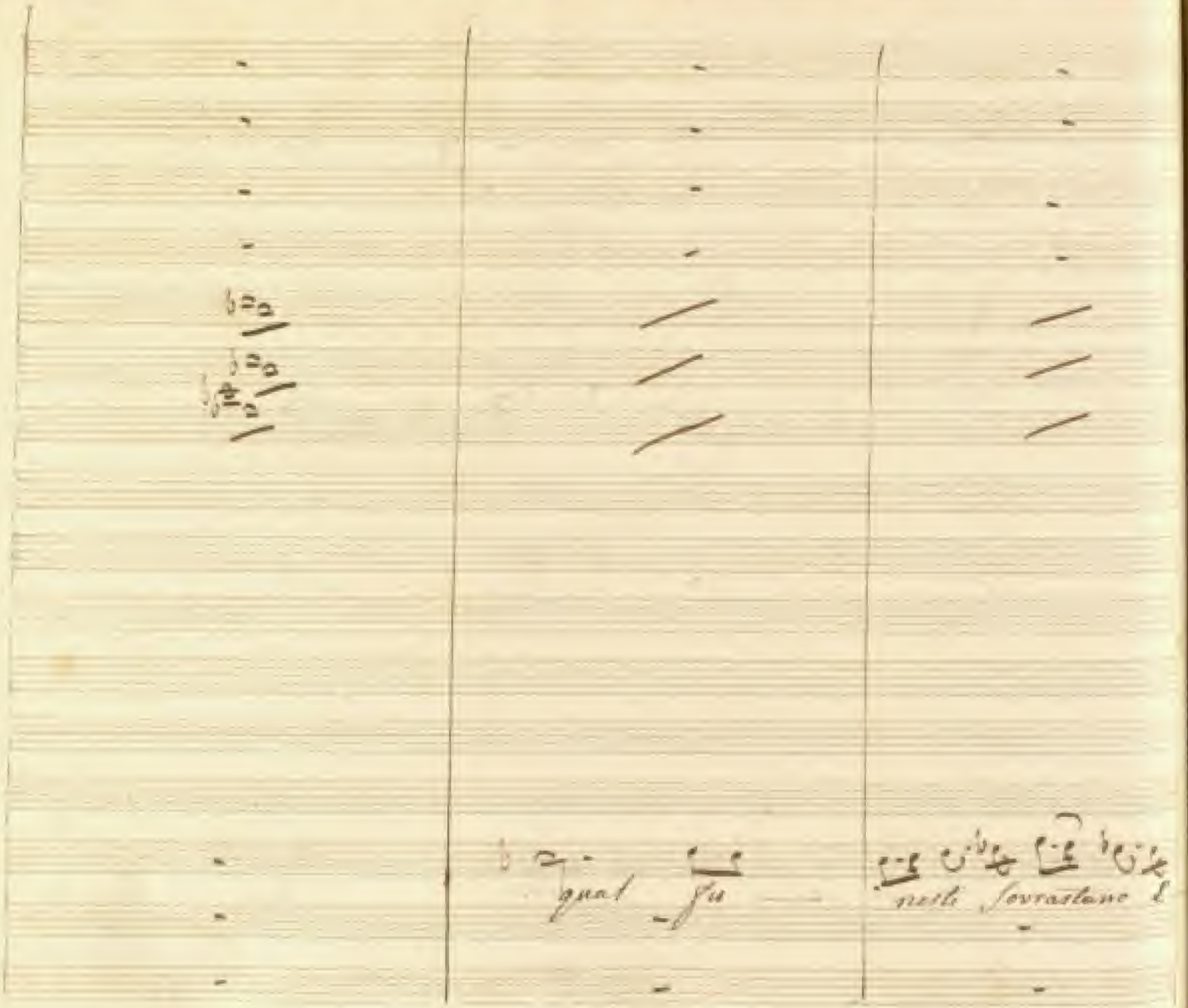
cor

fetto che m'agita il

grata con chi ti ei men


penna in — grata in


in
grata con chi
mea



col 1° vo

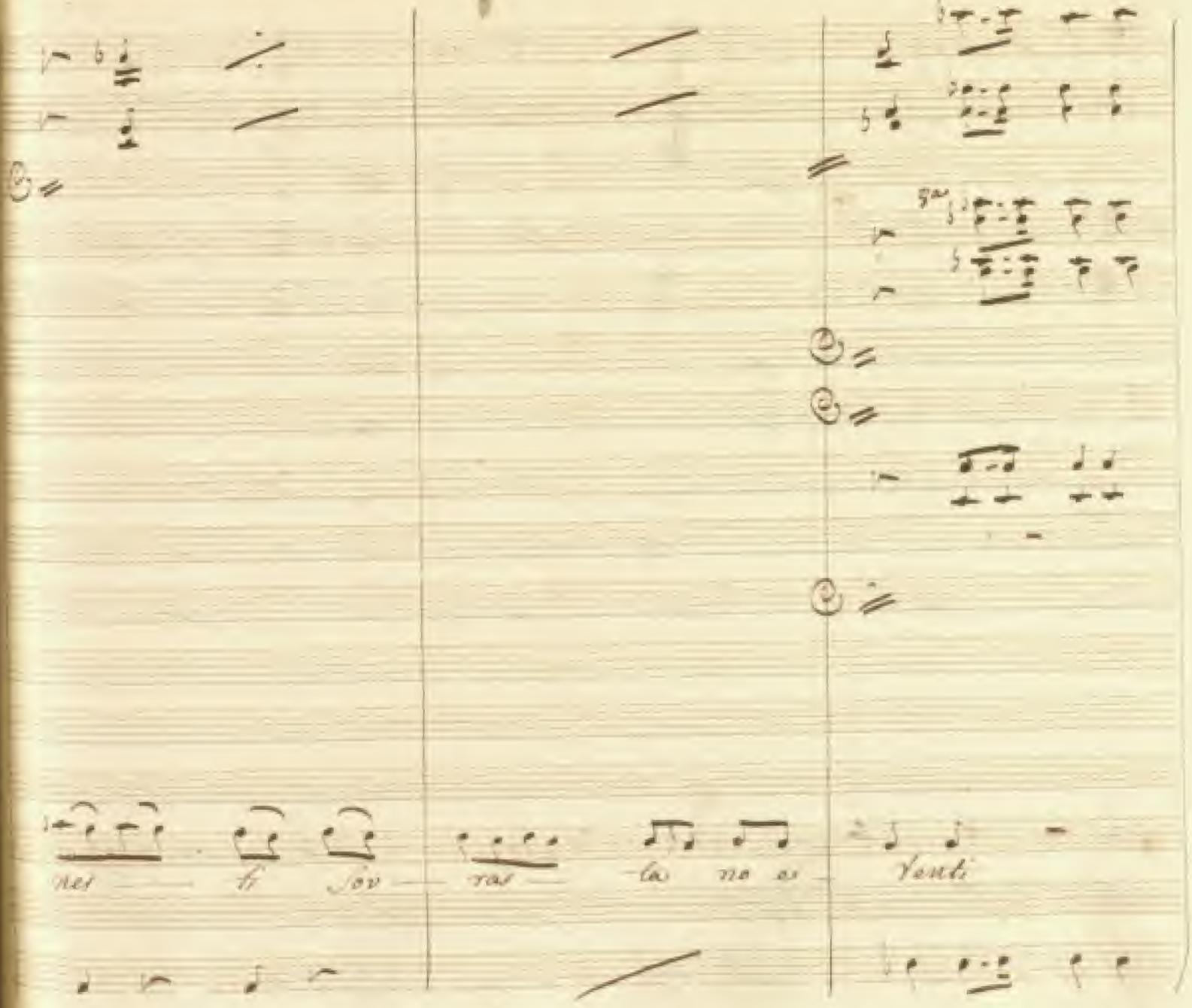
Spregna di Sarbasi fu — ror

pen sas in grata con chi li ci menti

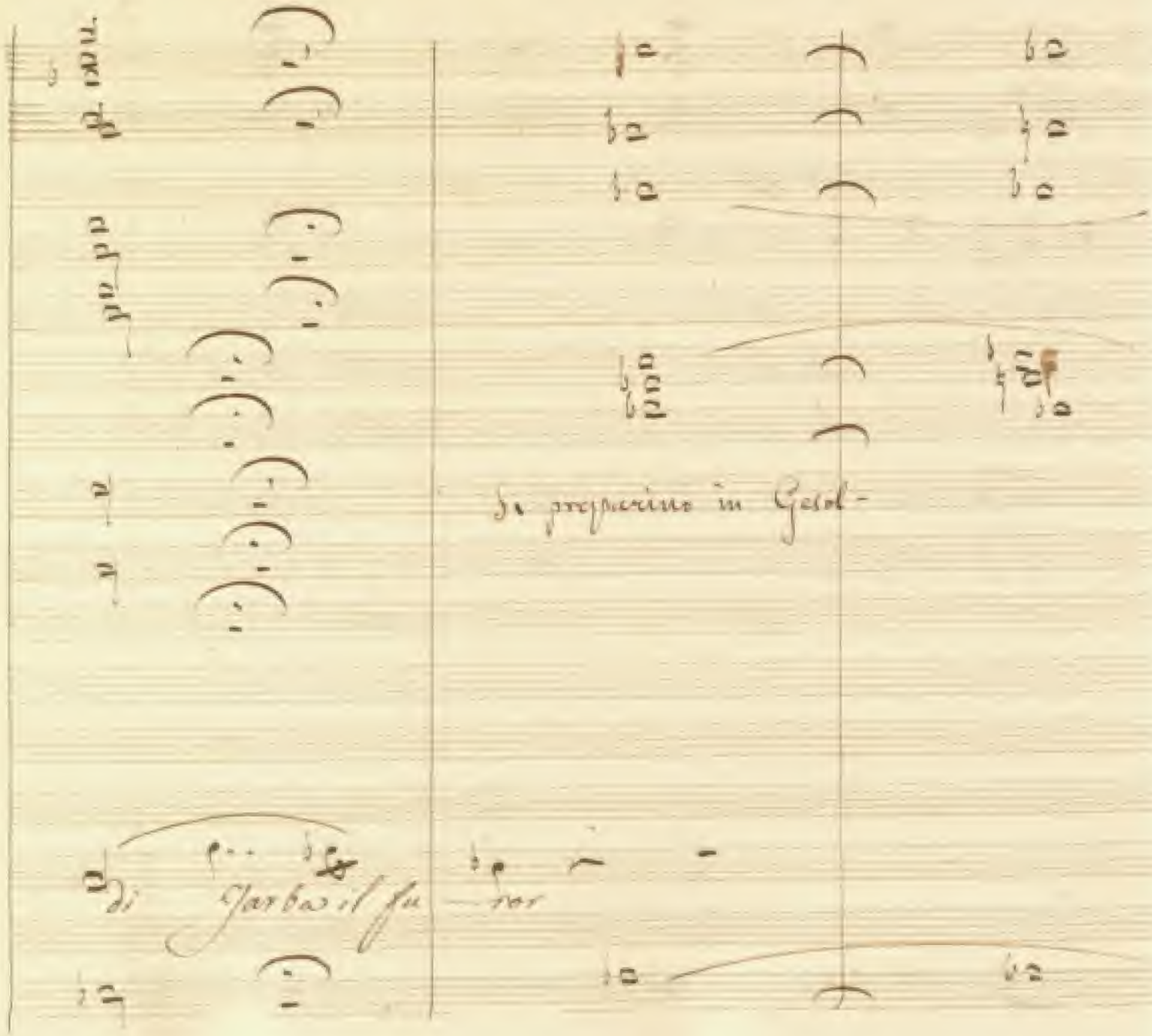
con chi ti C - menti

quai fu

nes — ti sov — ras — la no e — venti



a chi sprez — za di garba il fu

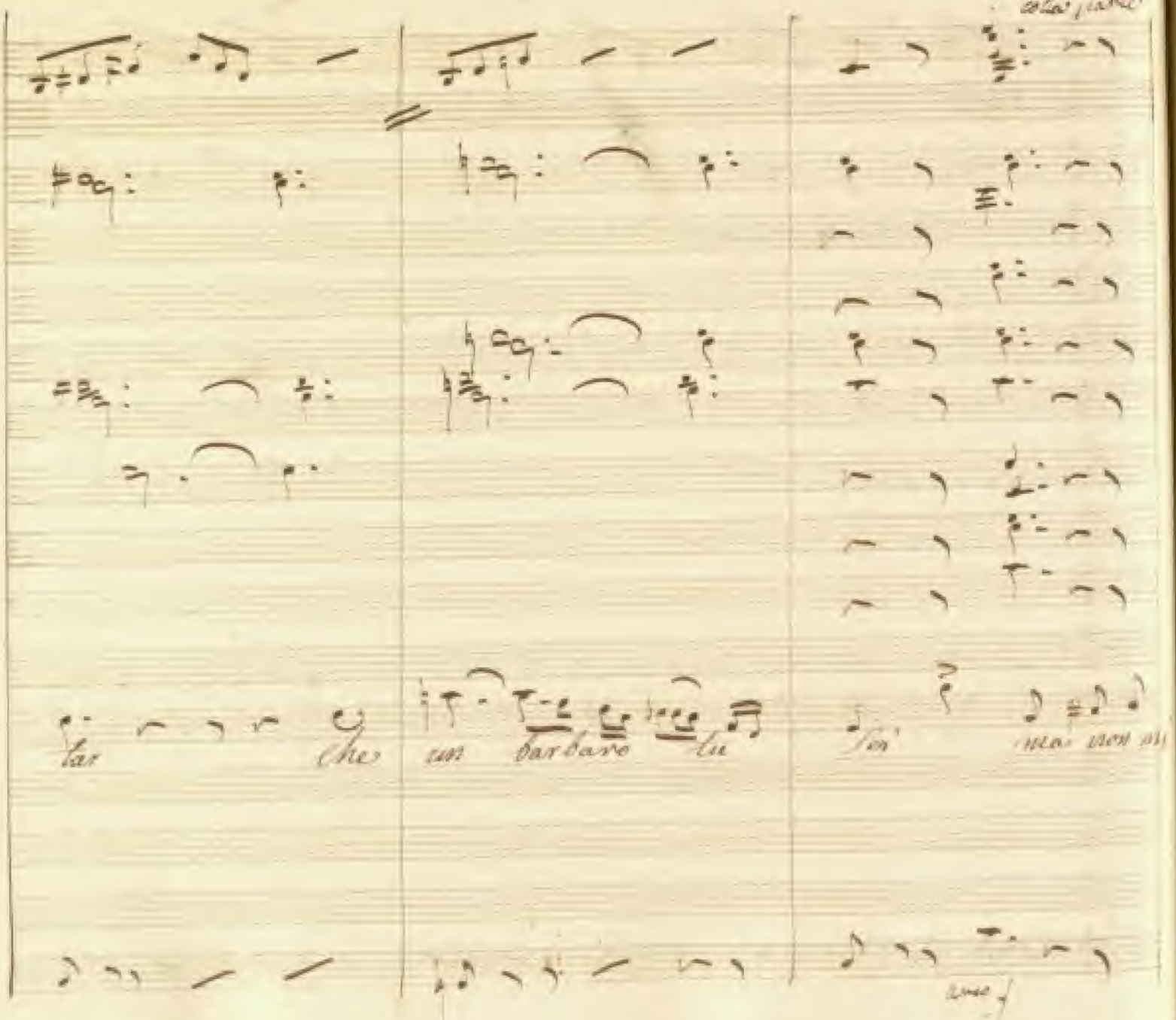

Si preparino in Gesol-
di Garba il fu-ror

Largetto

Stac

lus=

So che gl'affetti mie — i ve — ni — te a tor men



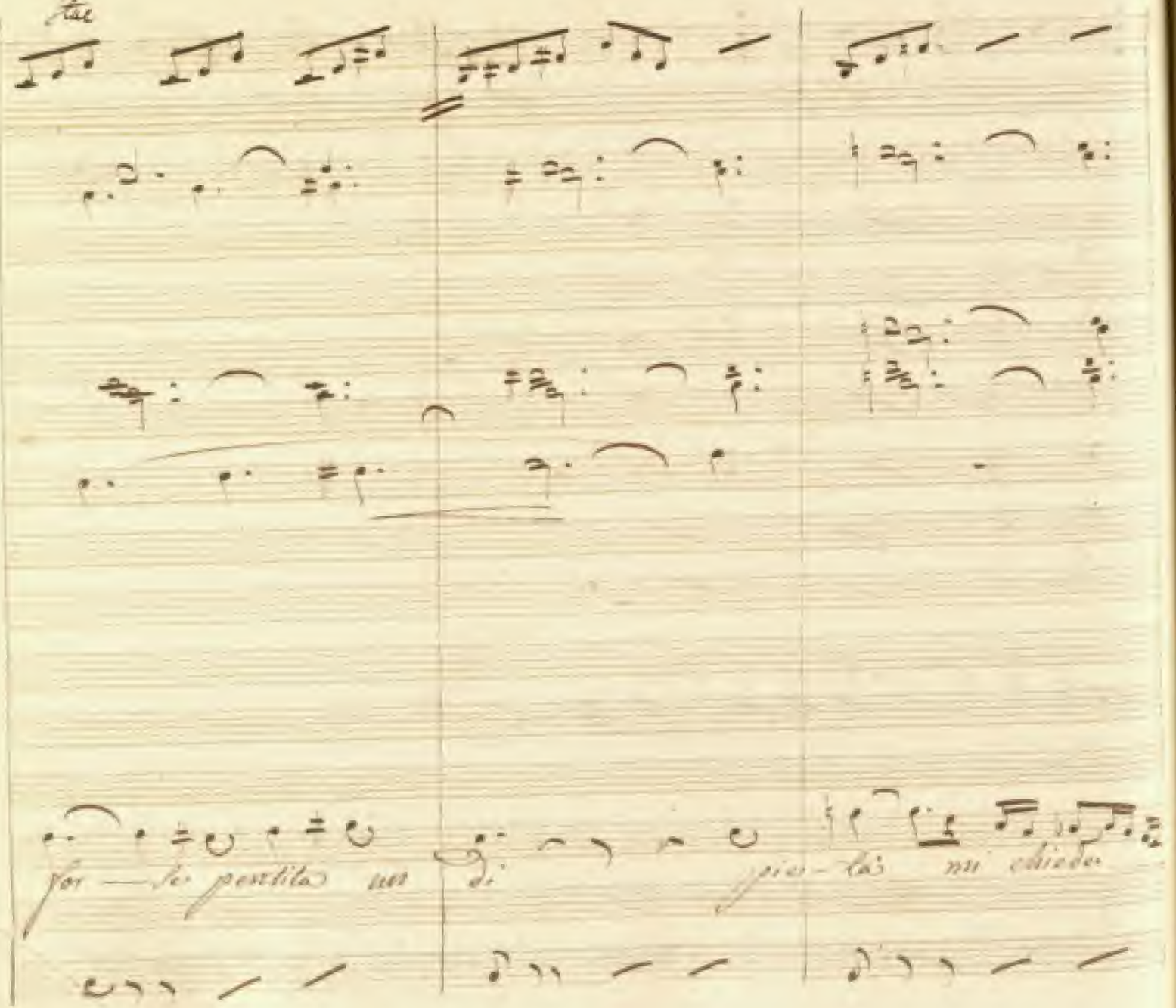
colla parte

tar che un barbaro tu sei ma non mi

avec f

fui no no no non no non mi fui tre mar

Chiamami pur così



Stae

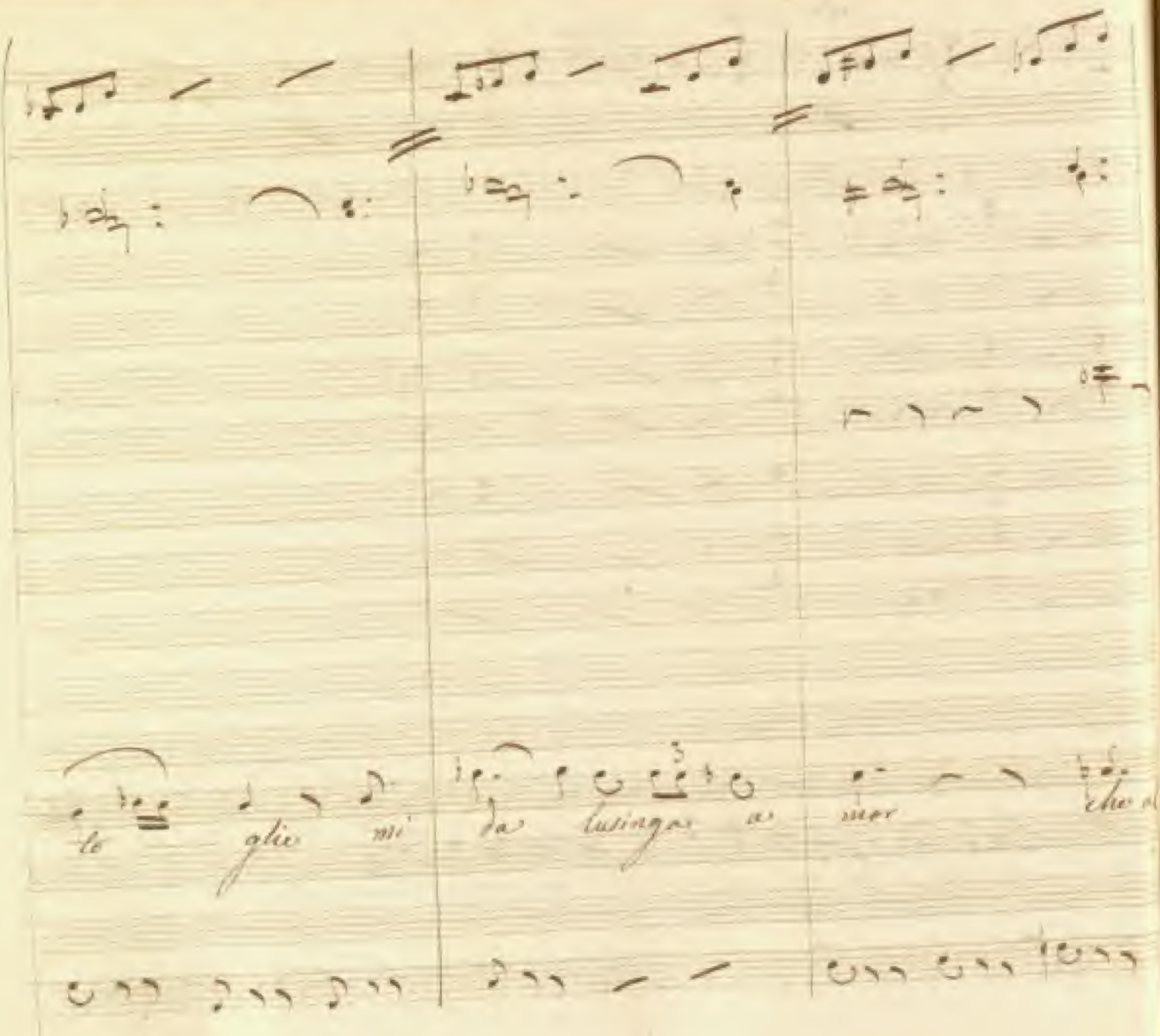
for — se pentita un di pie — tà mi chiede

colla parte

a tempo

il ciel da le mi

ras ma non l'av-rai no no no no no non lavrai da me


te
glie
mi
da
lusinga
re
mer

che al men di Dido il core no no non può no no no no mancar di

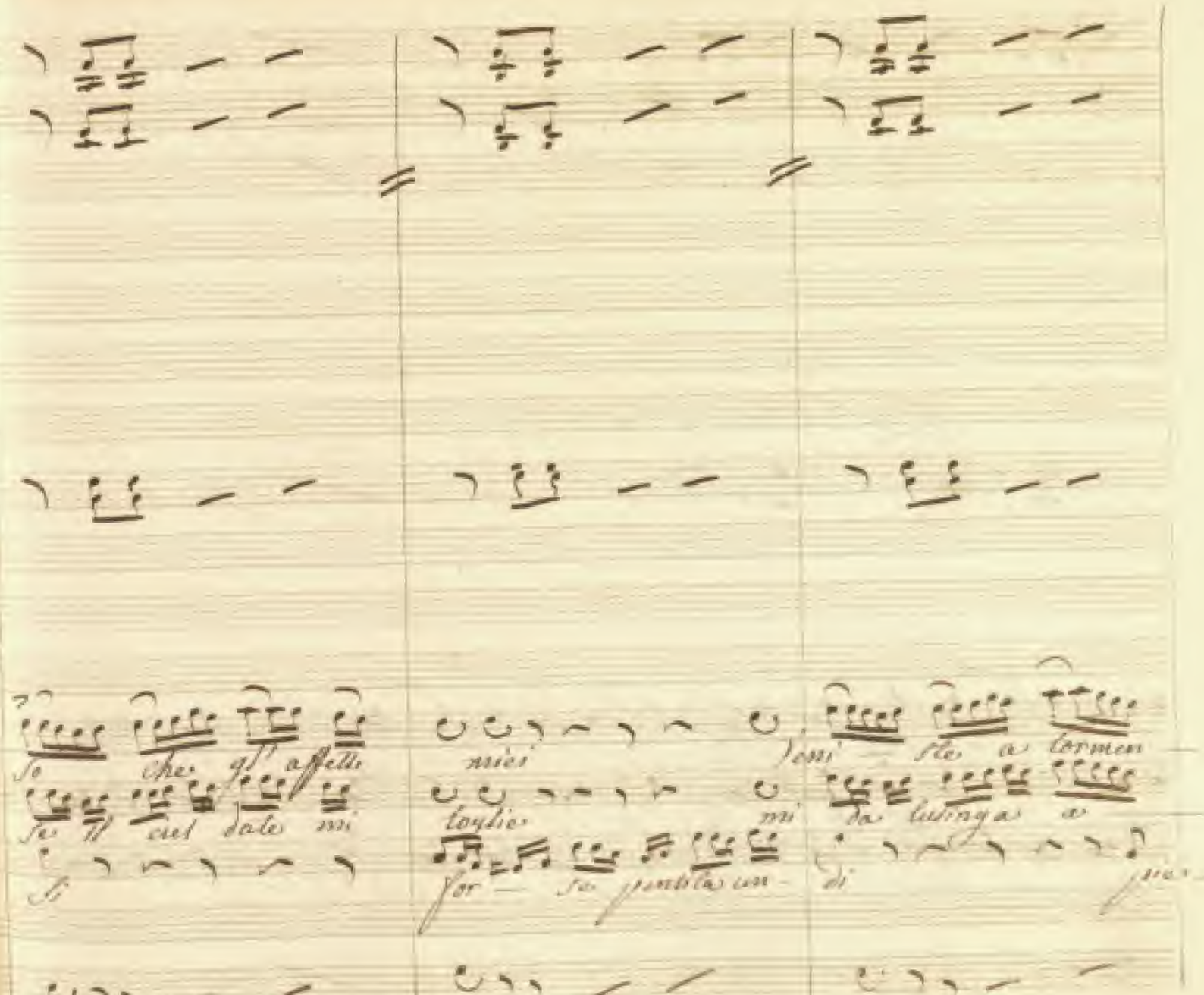
fè no no non puo no no man car di fè

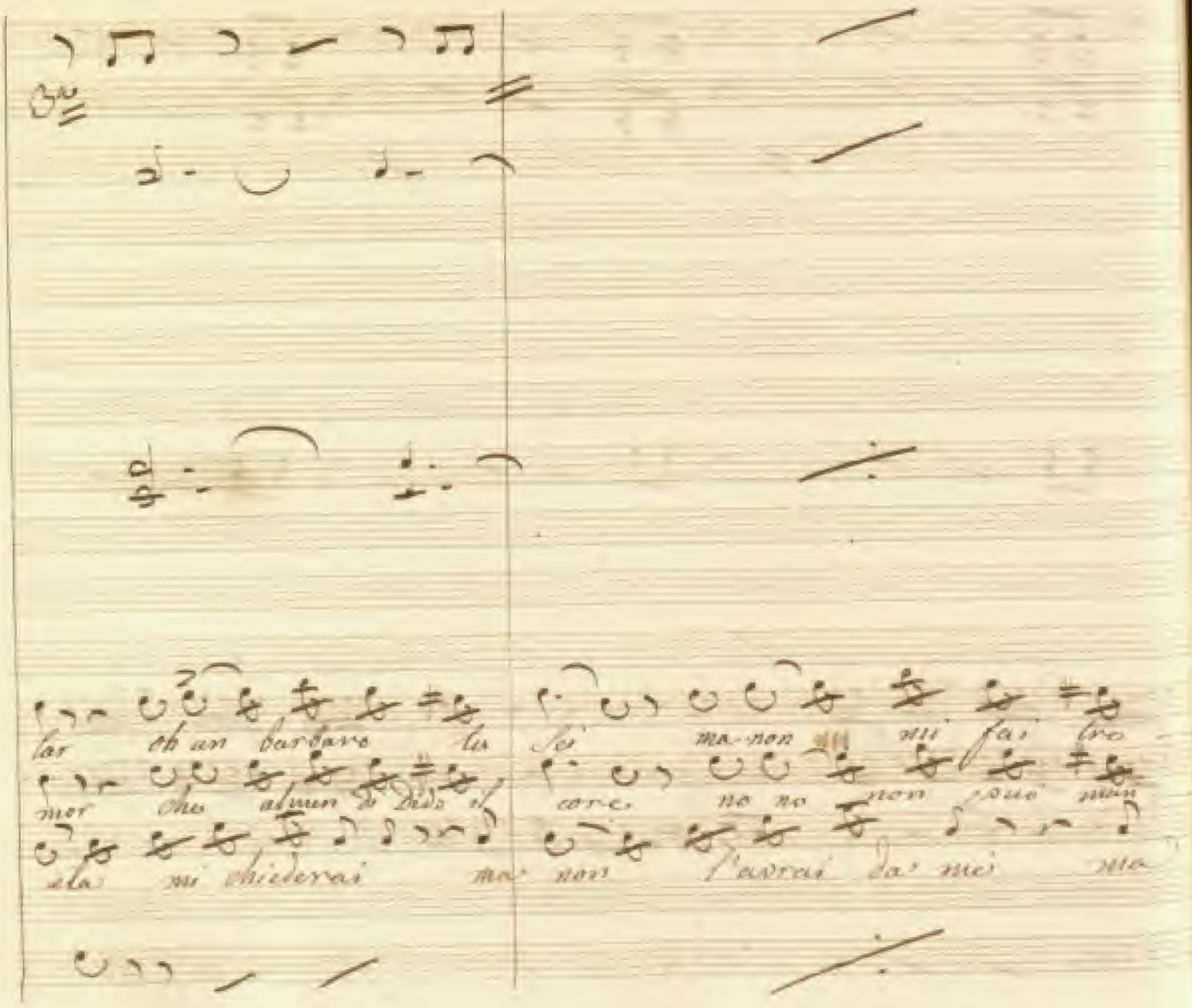
chiamami chiamami pur a

so che gl' affetti miei veni sle a tormen

se il ciel dale mi toglie mi da lusinga a

si for se pentita un di pie





lar oh un barbaro tu sei ma non mi fai tre-
mor che almen di Dido il core no no non può man
ela mi chiederai ma non l'avrai da me ma

colla parte

3a

mar

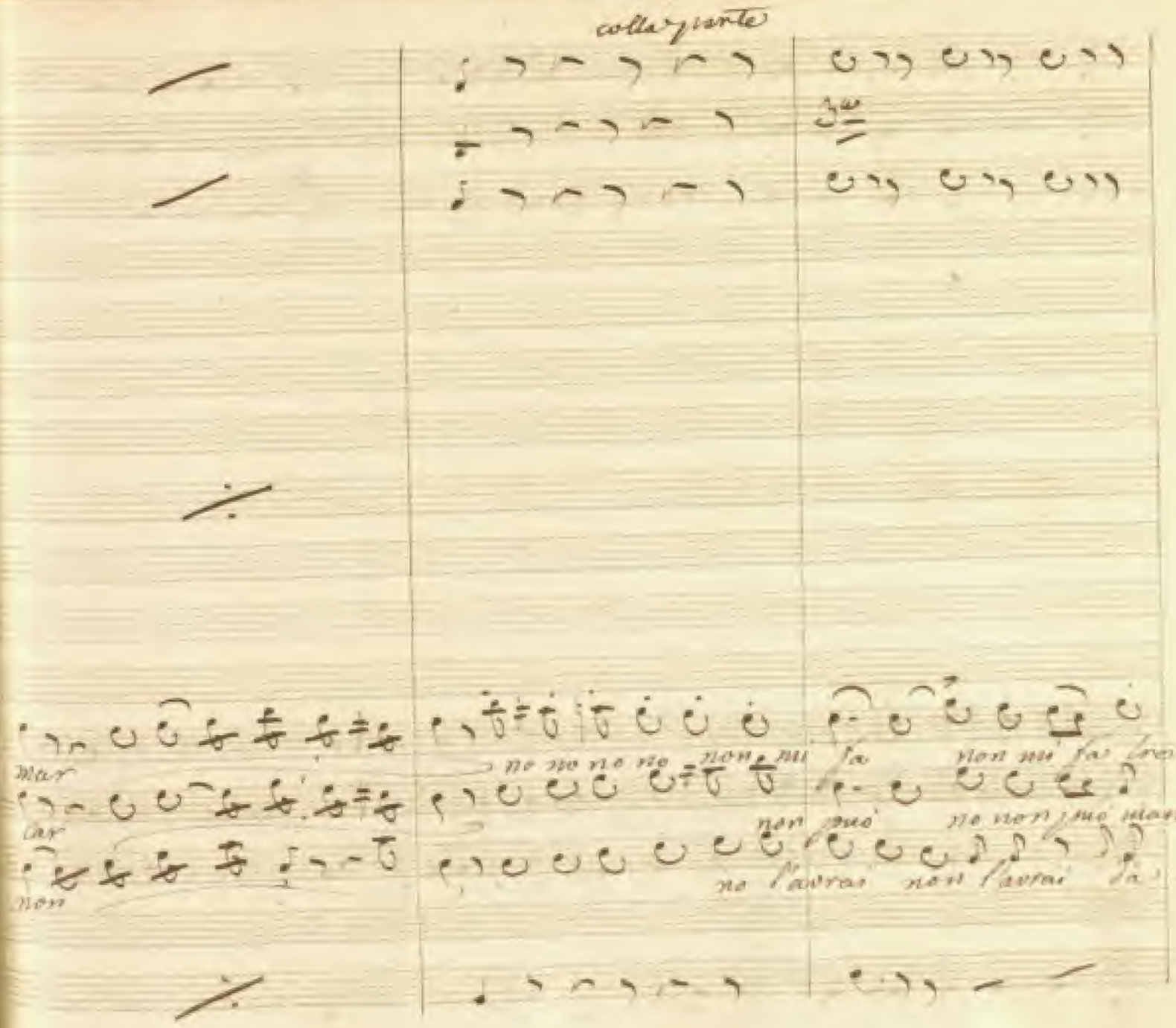
car

non

no no no no non mi fa non mi fa tre

non può no non può man

no l'avrai non l'avrai fa



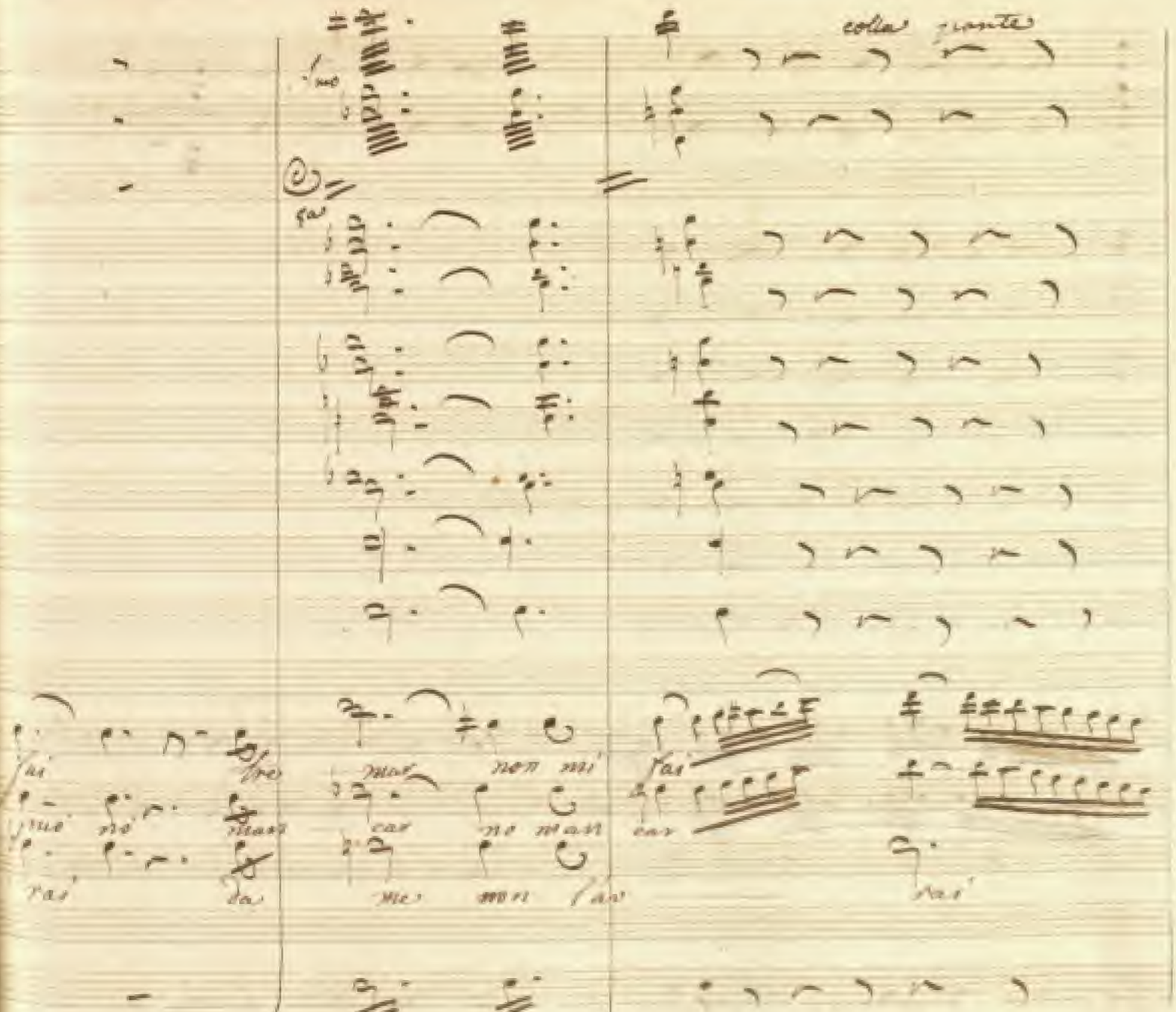
3e

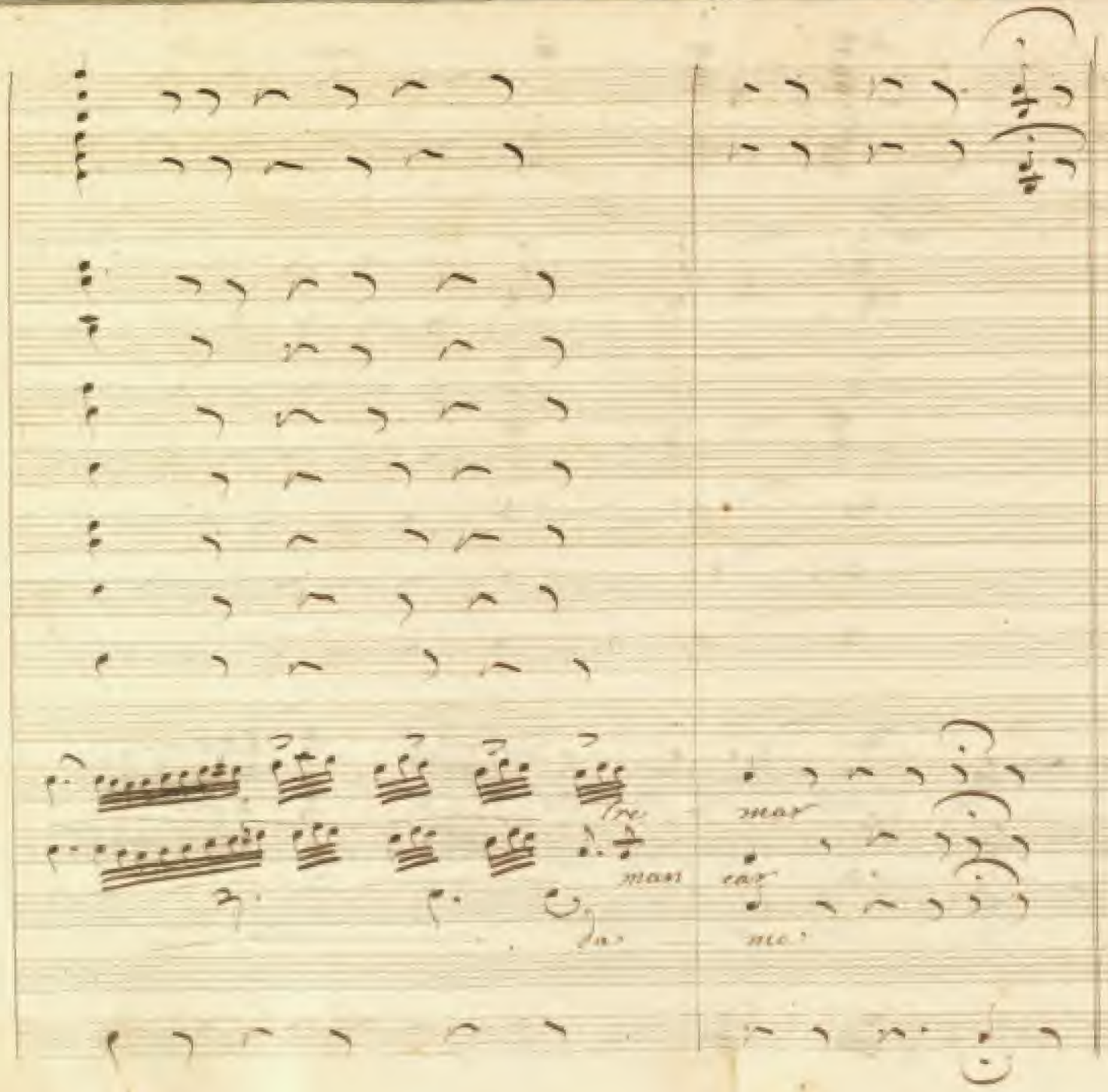
mar no no no no non mi fai non mi fai tremar ma non mi

car non può no non può mancar no no non

me l'avrai non l'avrai da me ma non l'

colla parte




tre
man
mar
car
mo

All°

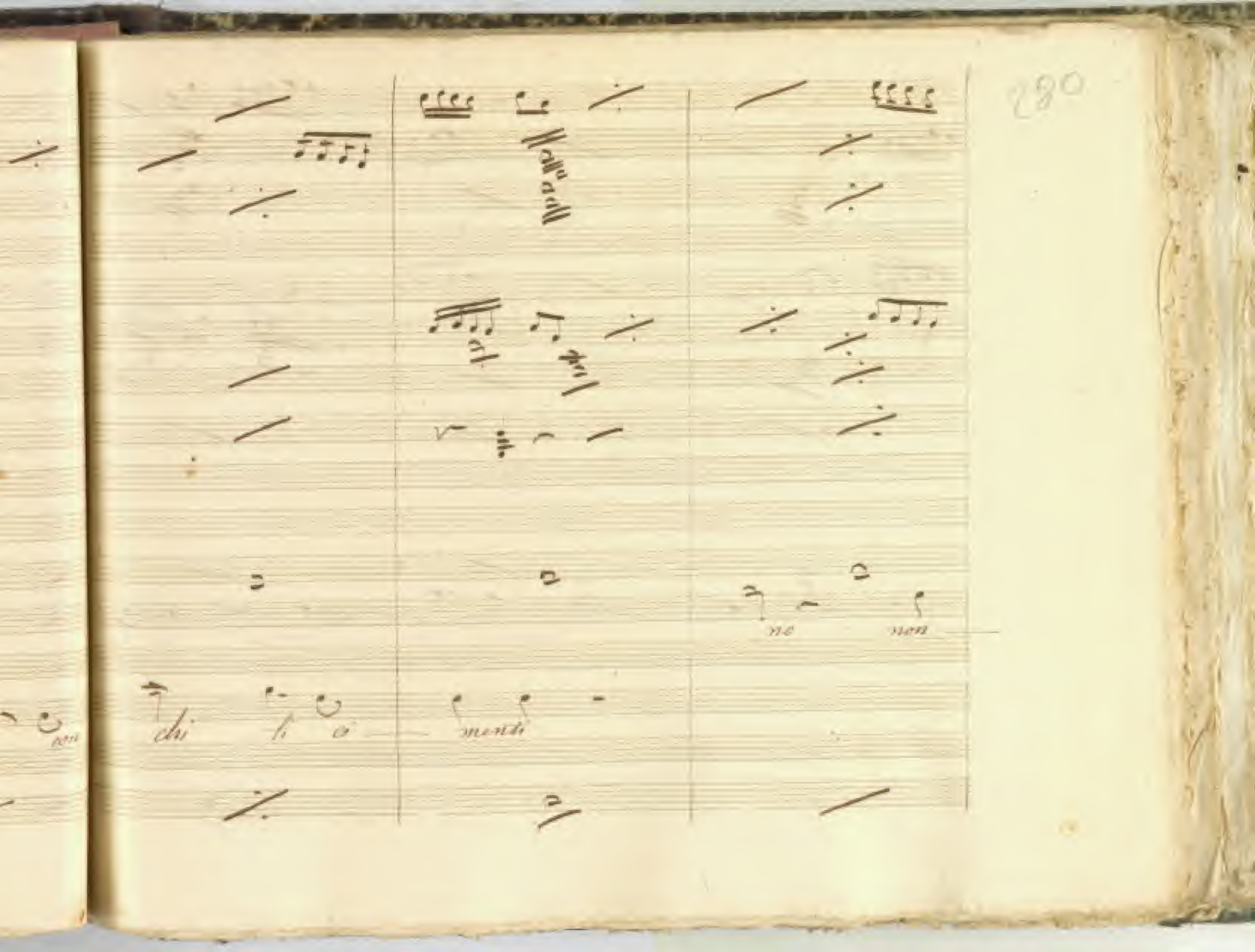
in fa

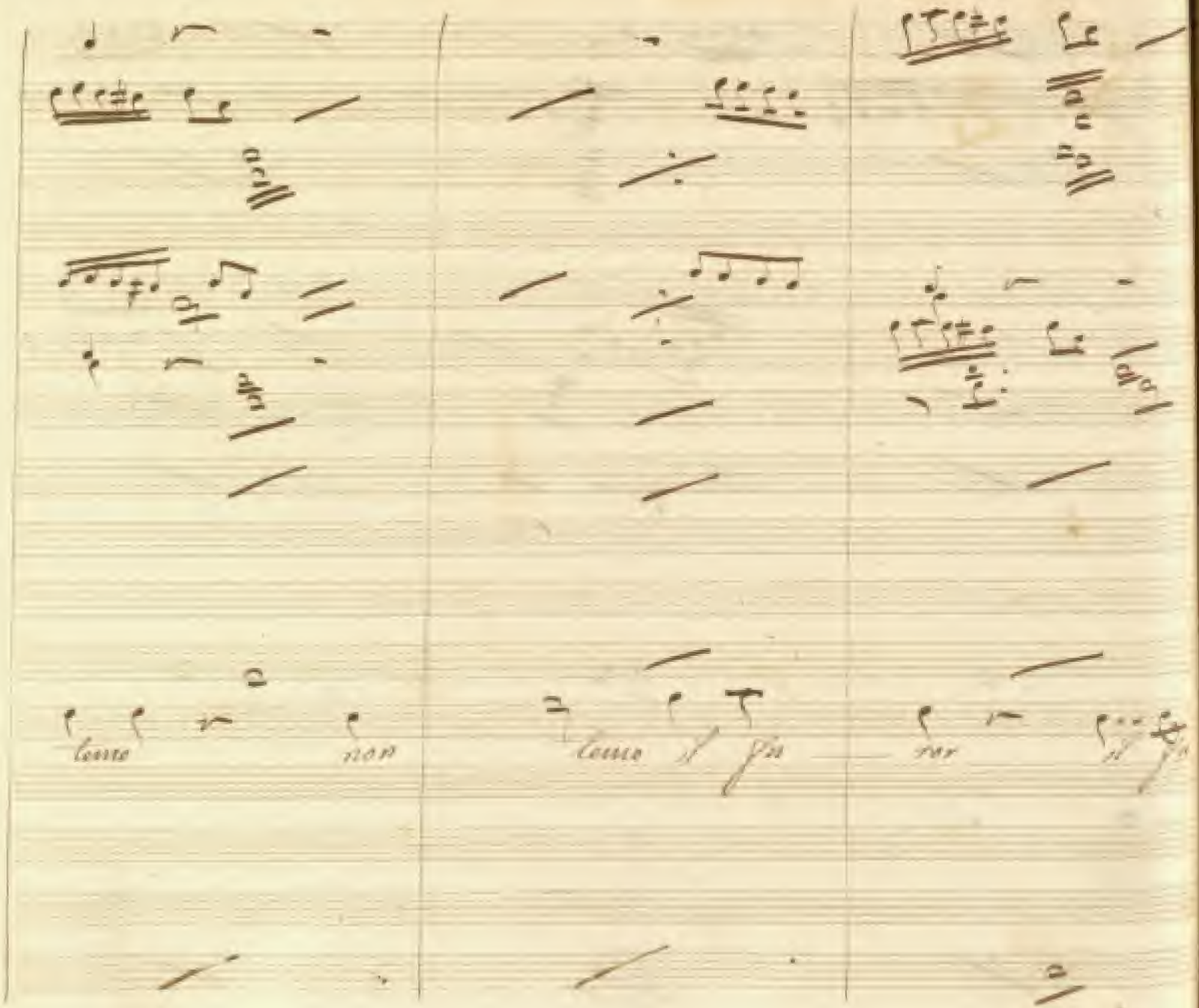
ponca in

grata

penna

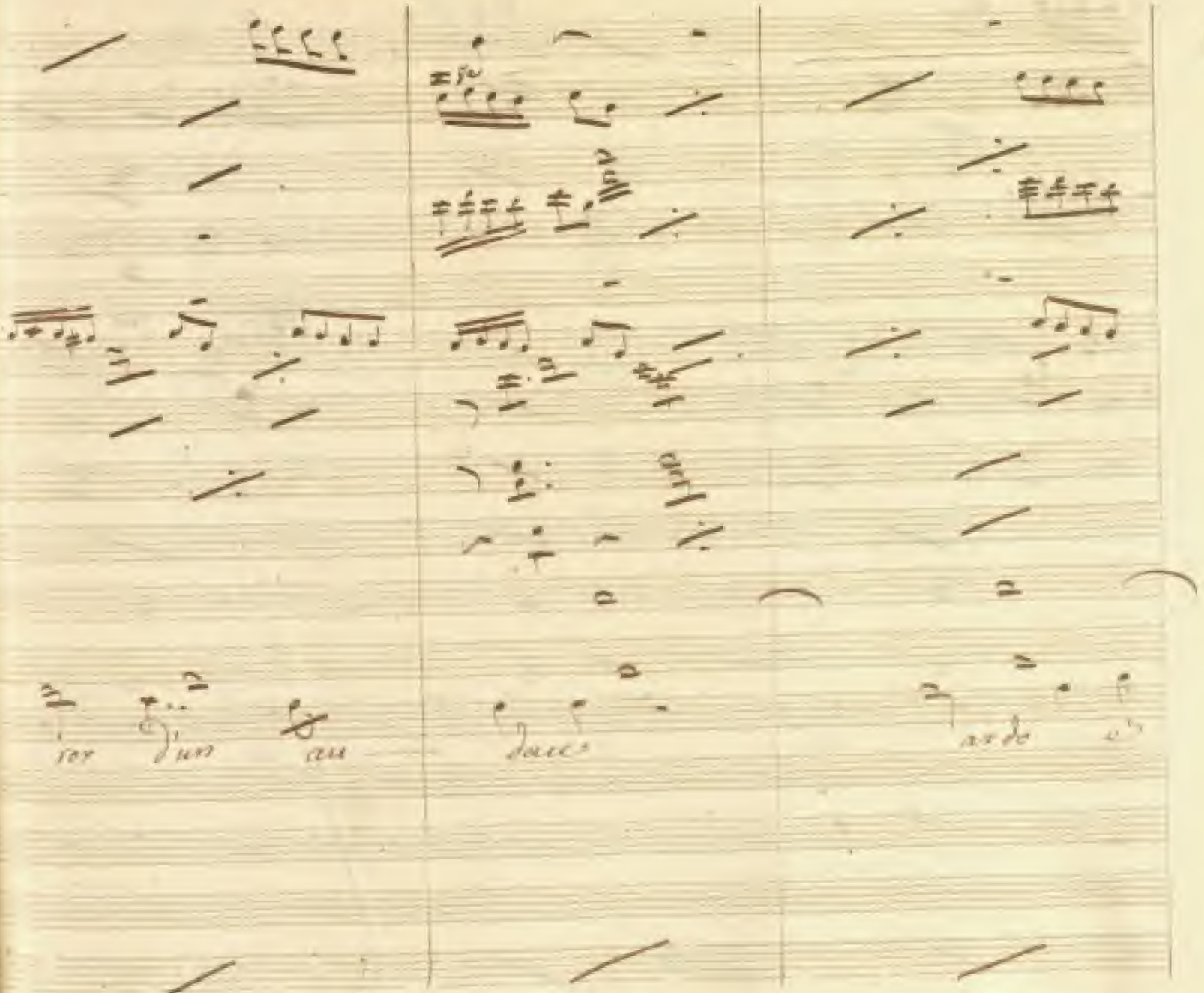
con

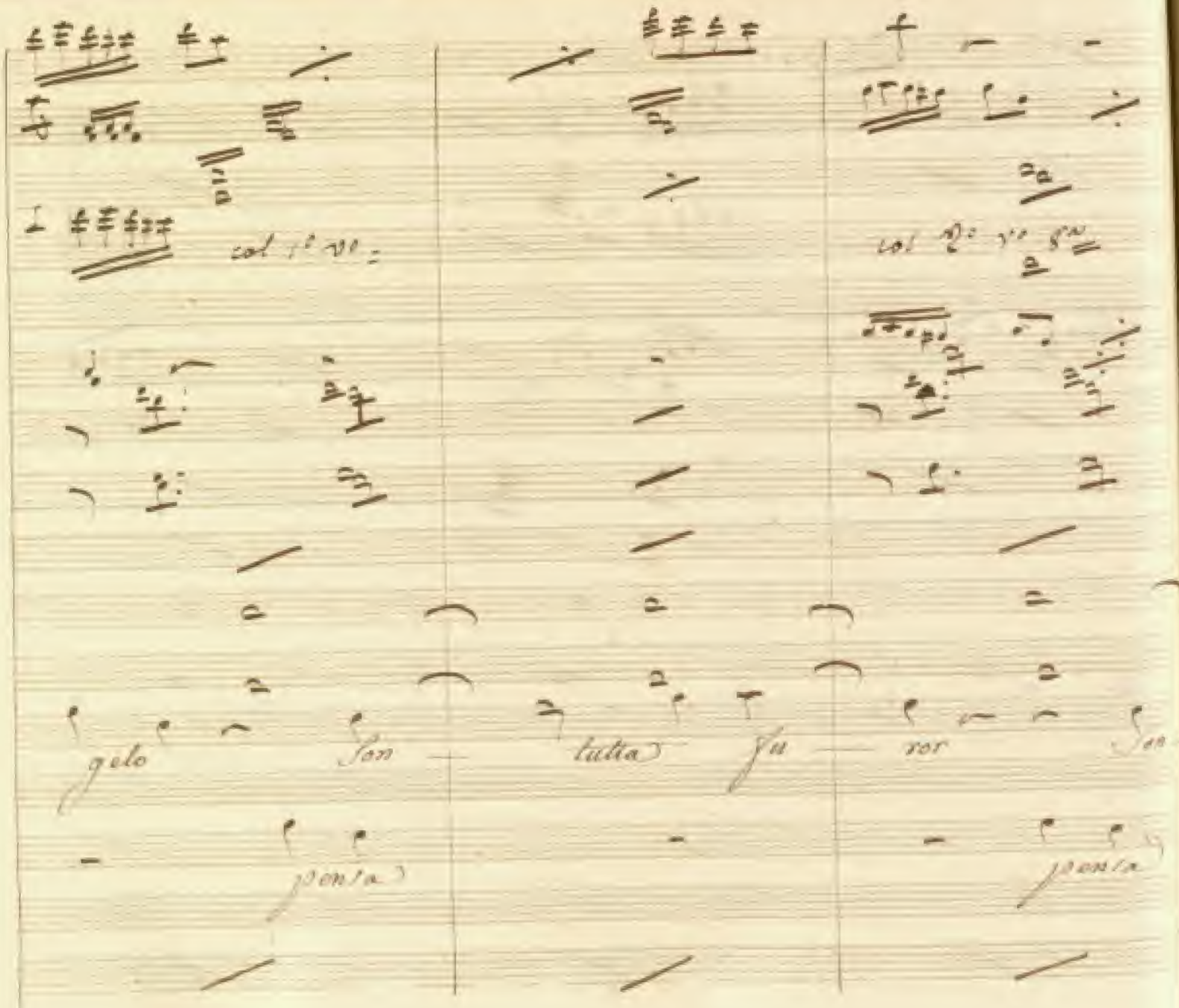

ne non
chi ti ci menti



leme non leme il fu ror il fu

ror d'un au dans ardo





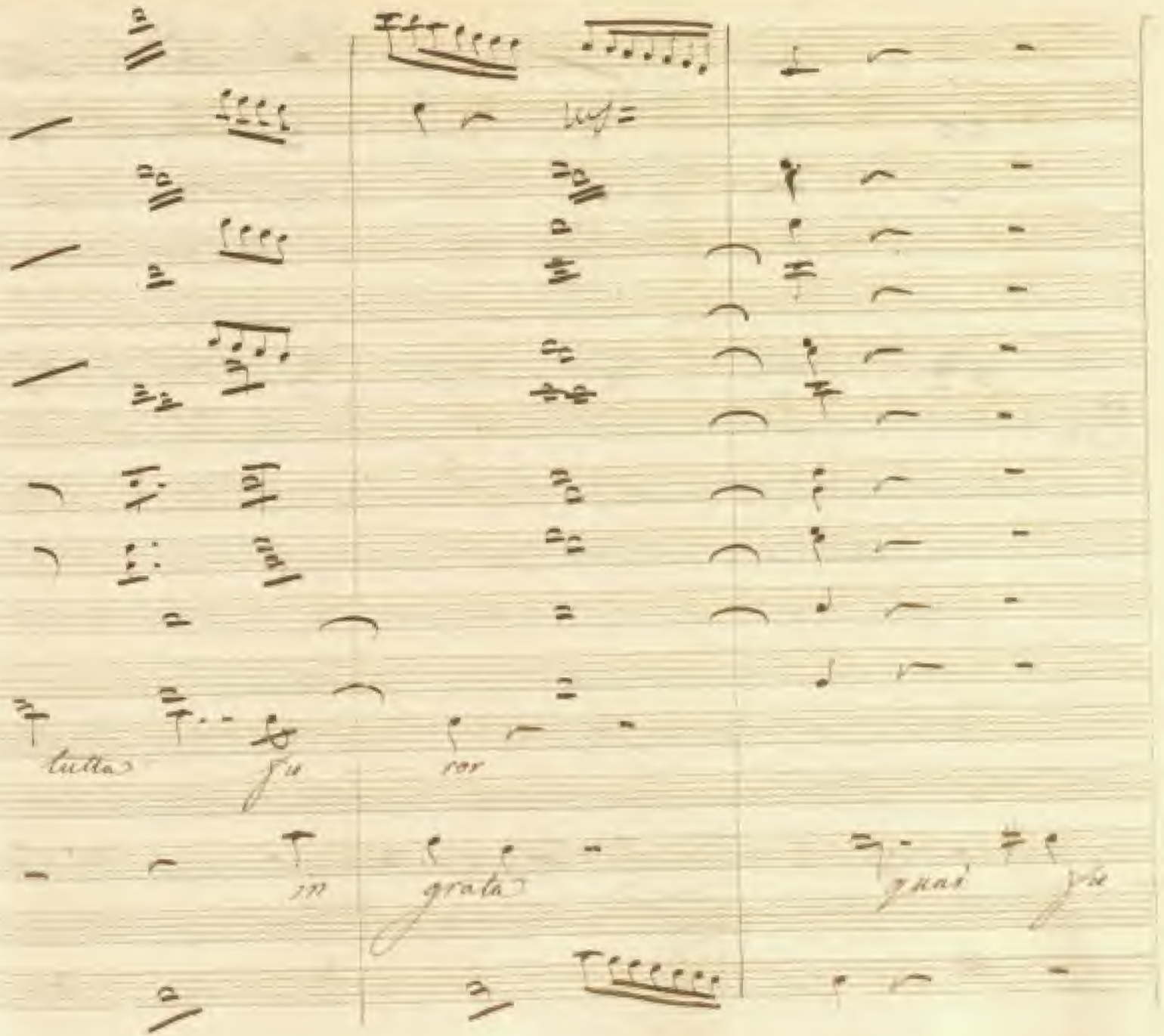
col 1° vo =

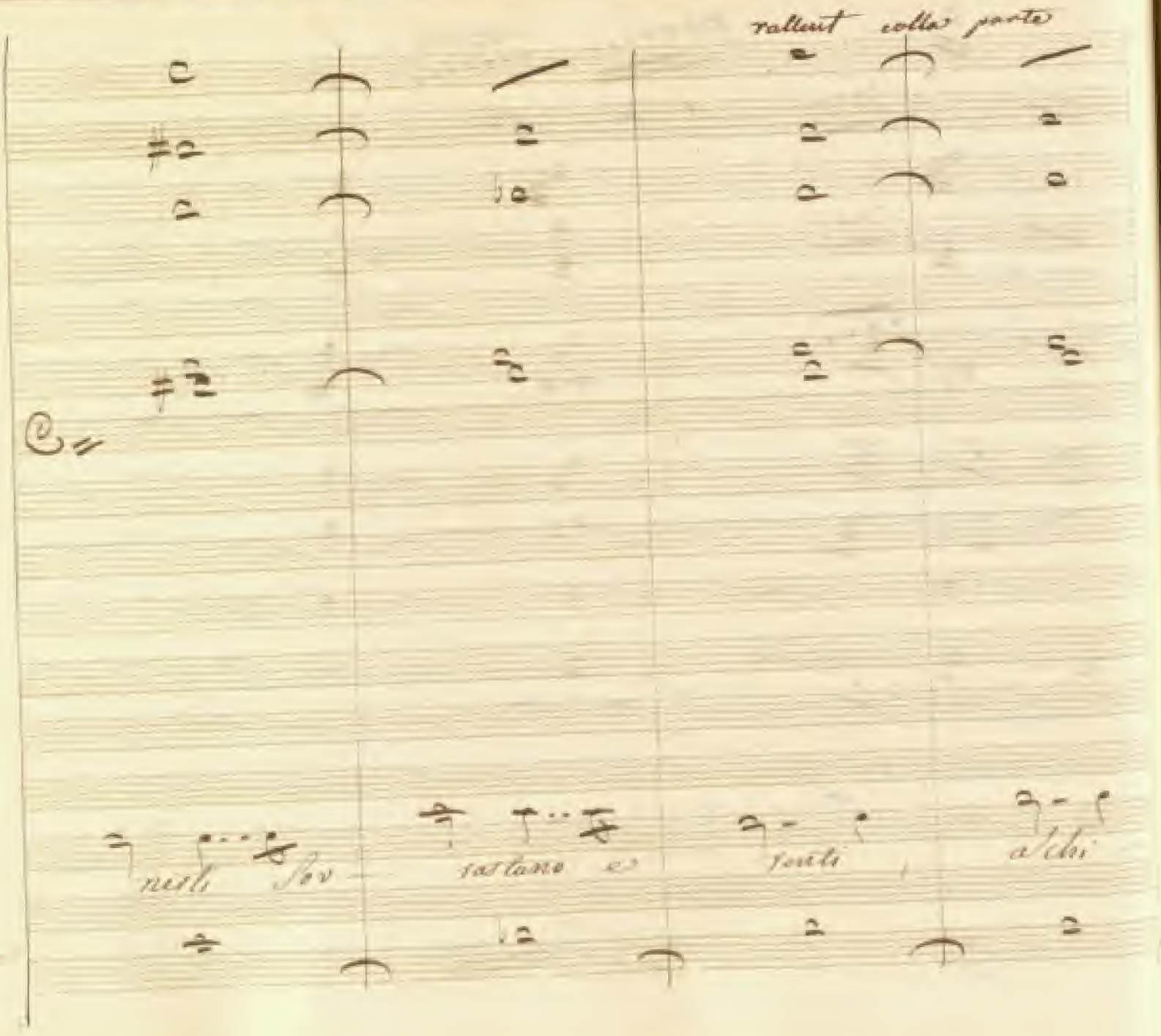
col 2° vo 8va

gelo son tutta fu ror son

pensa

pensa


tutta
fu
ror
in
grata
gnai
fa


rallent colla parte
nesti Sov
rastano e
renti
a chi

più Stretto

pizz.

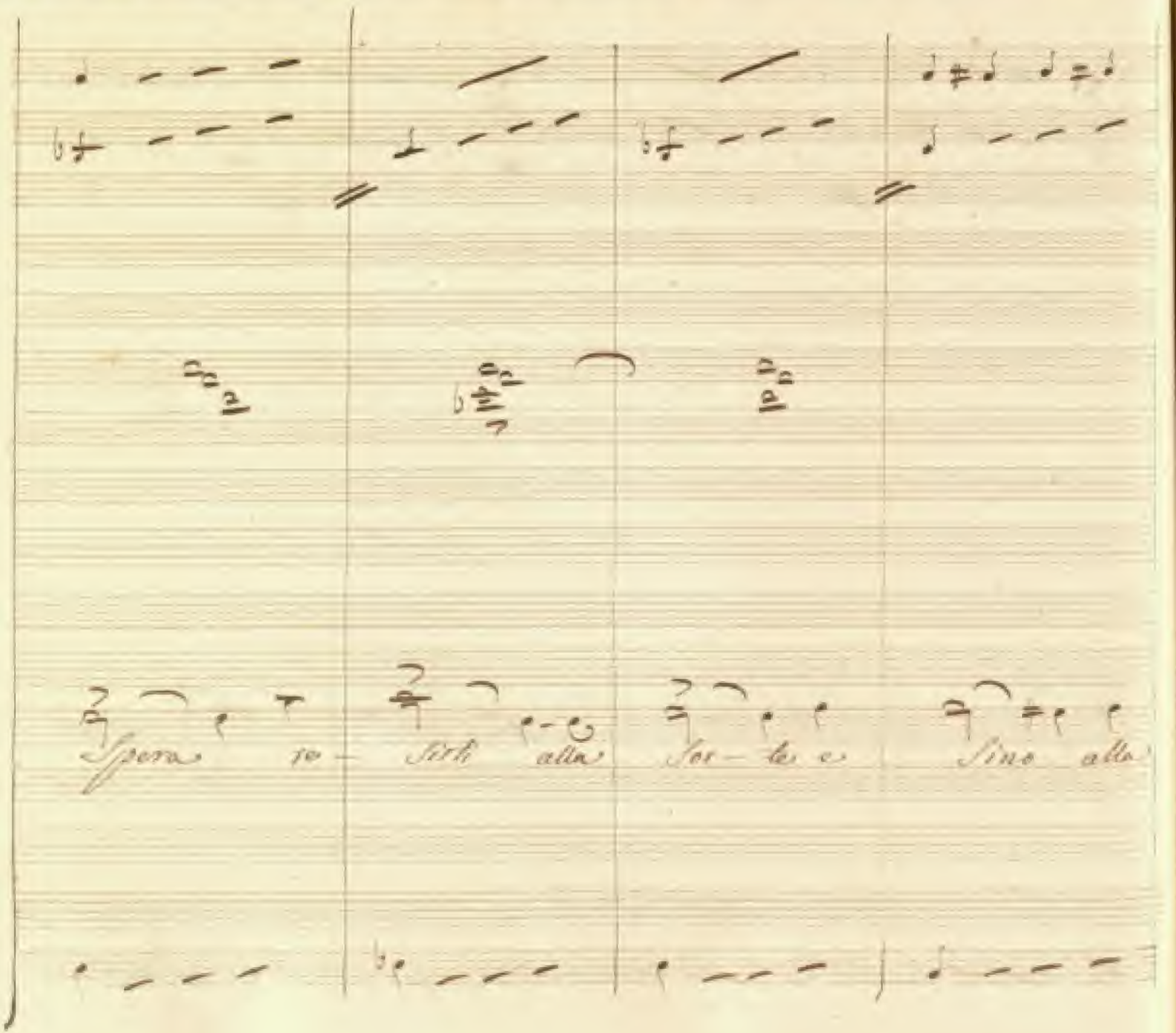
ra - Sesti alle

Sprezza di

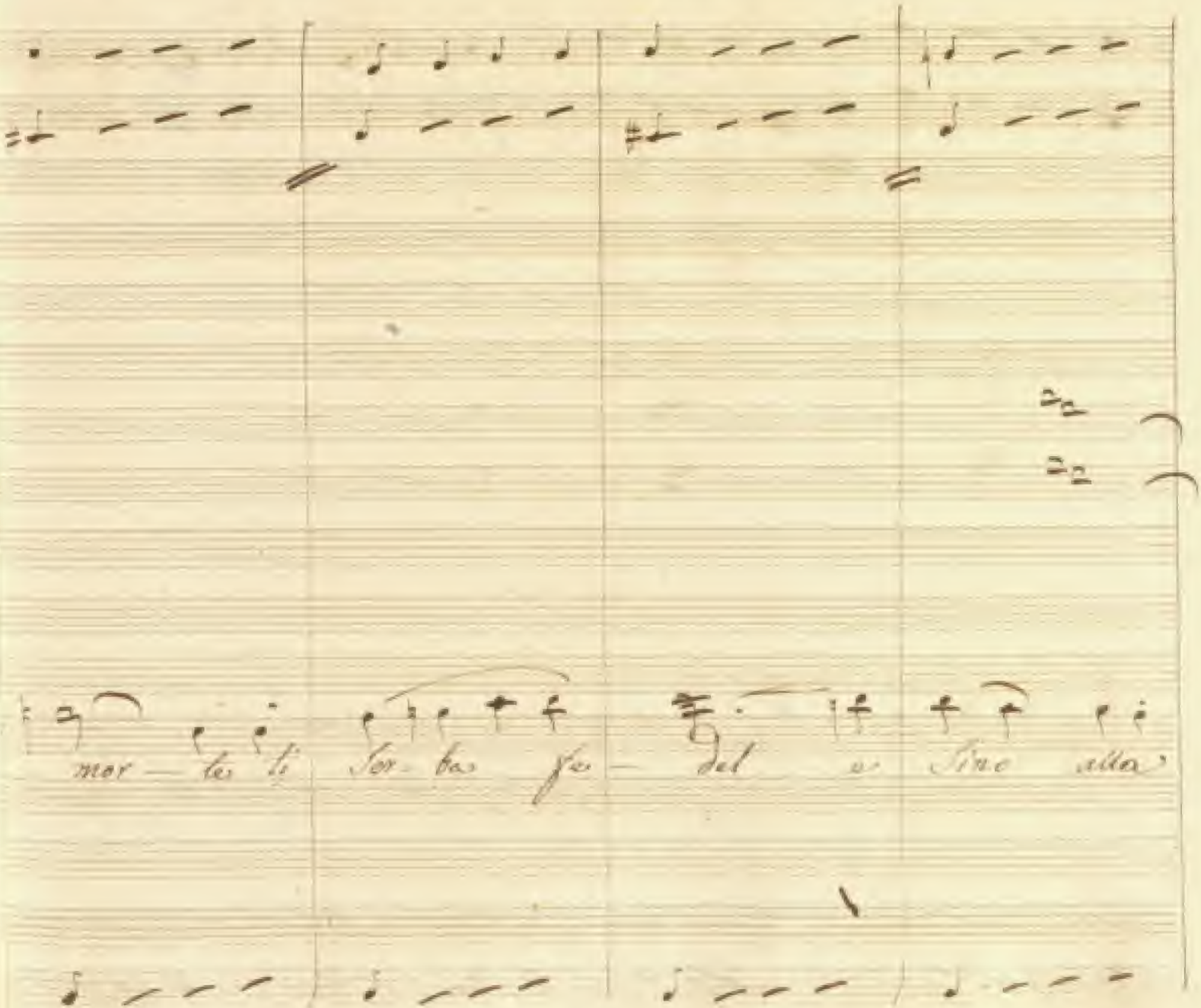
Garba il fu - ror

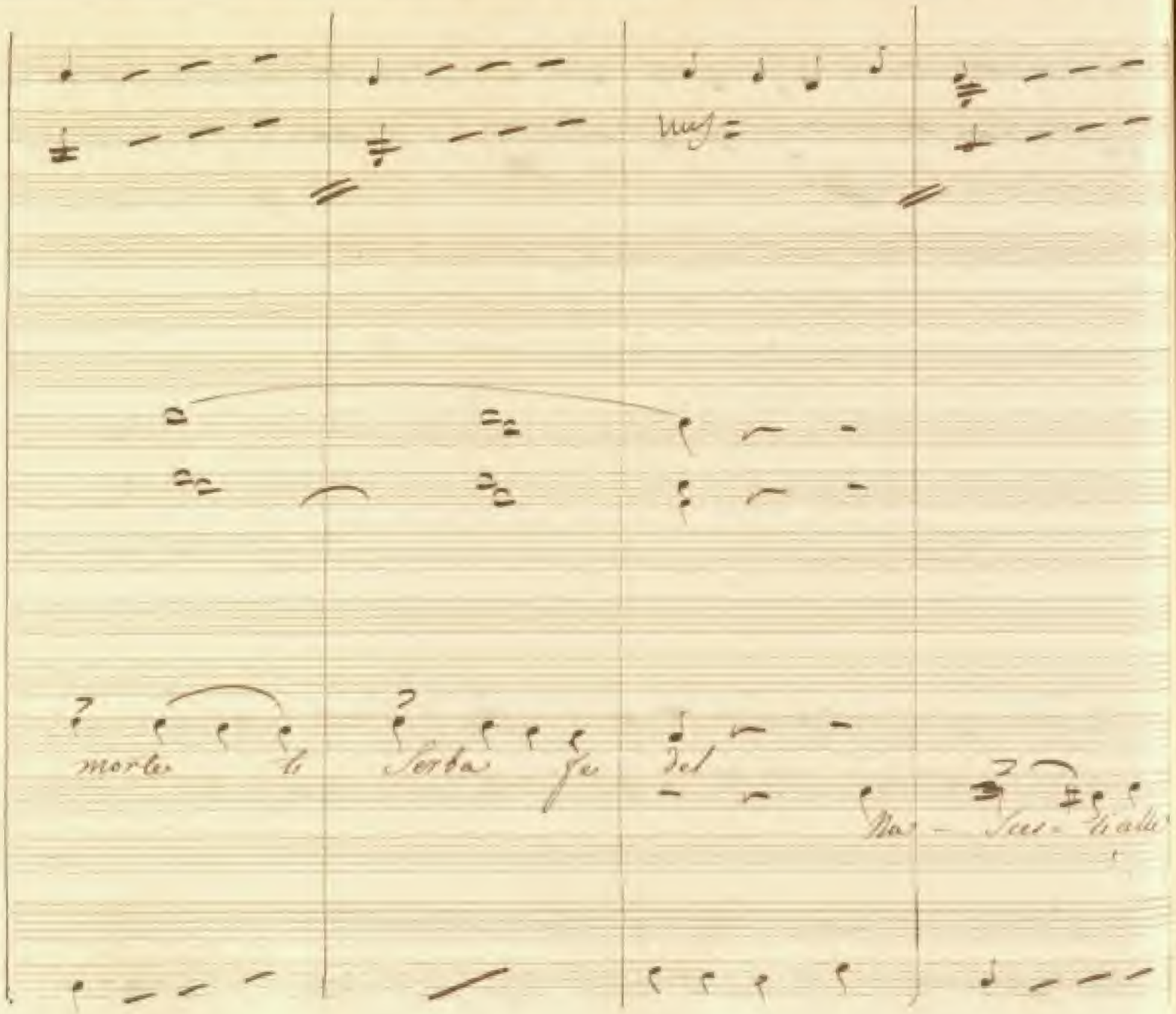
pene mio po - vero core Sof- frir ti con

Vie - ne del - fato il ri - gor ma soffri ma

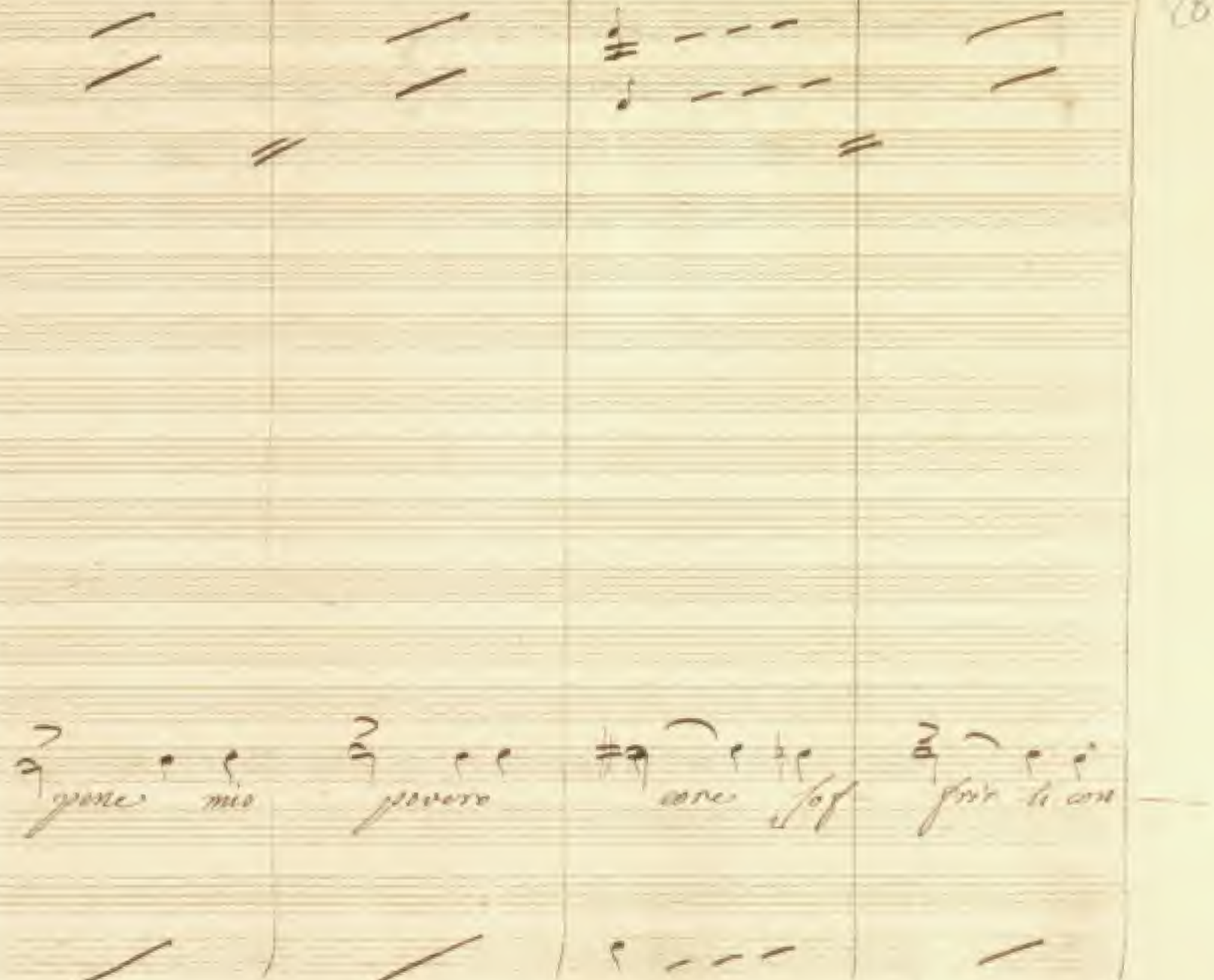

Spera to - sti alla for - te e fino alla

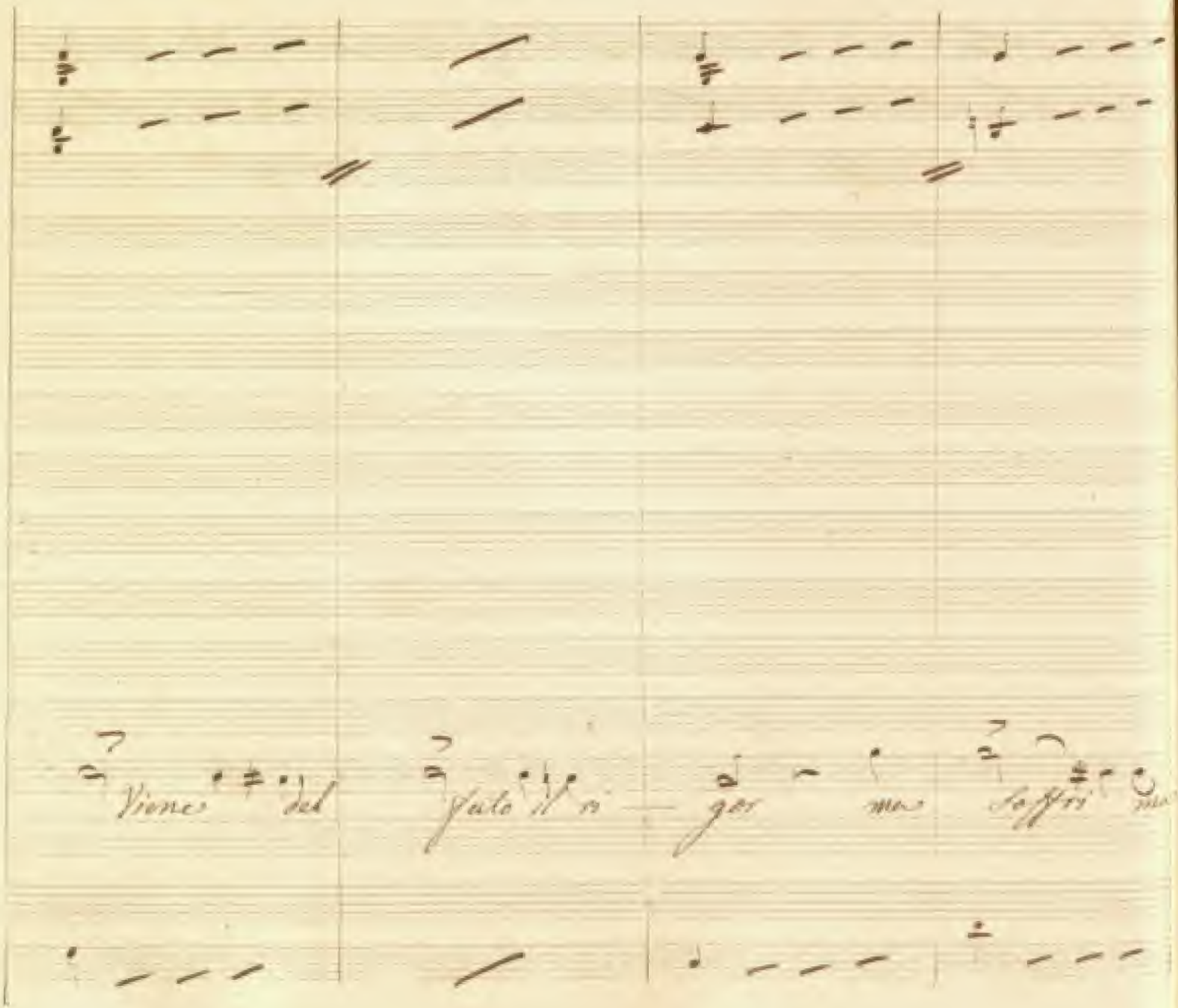
mor — te ti Ser- ba fe — del e Sino alla




morte
Serba
fe
del

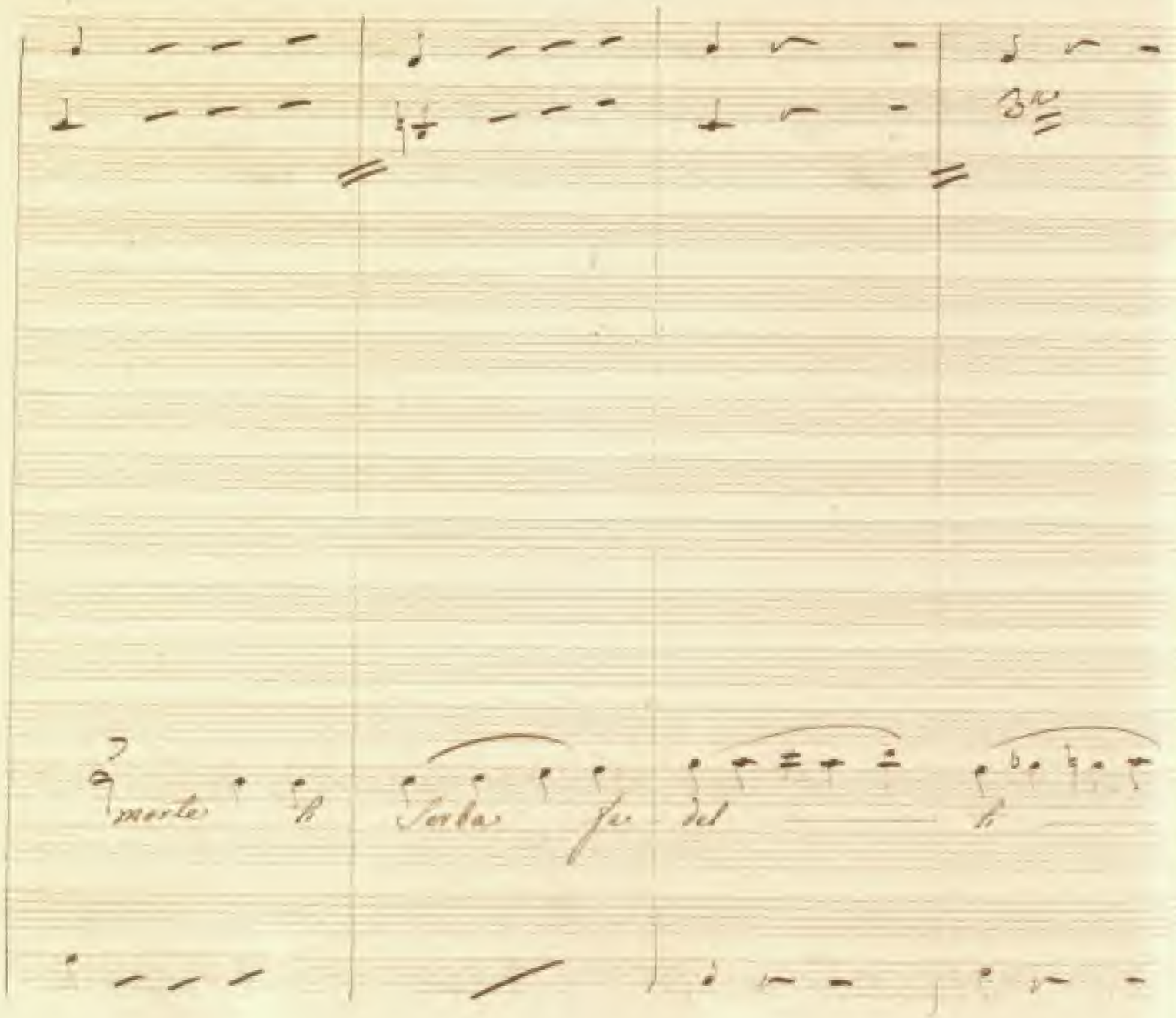
pene mio povero core sof frir li con

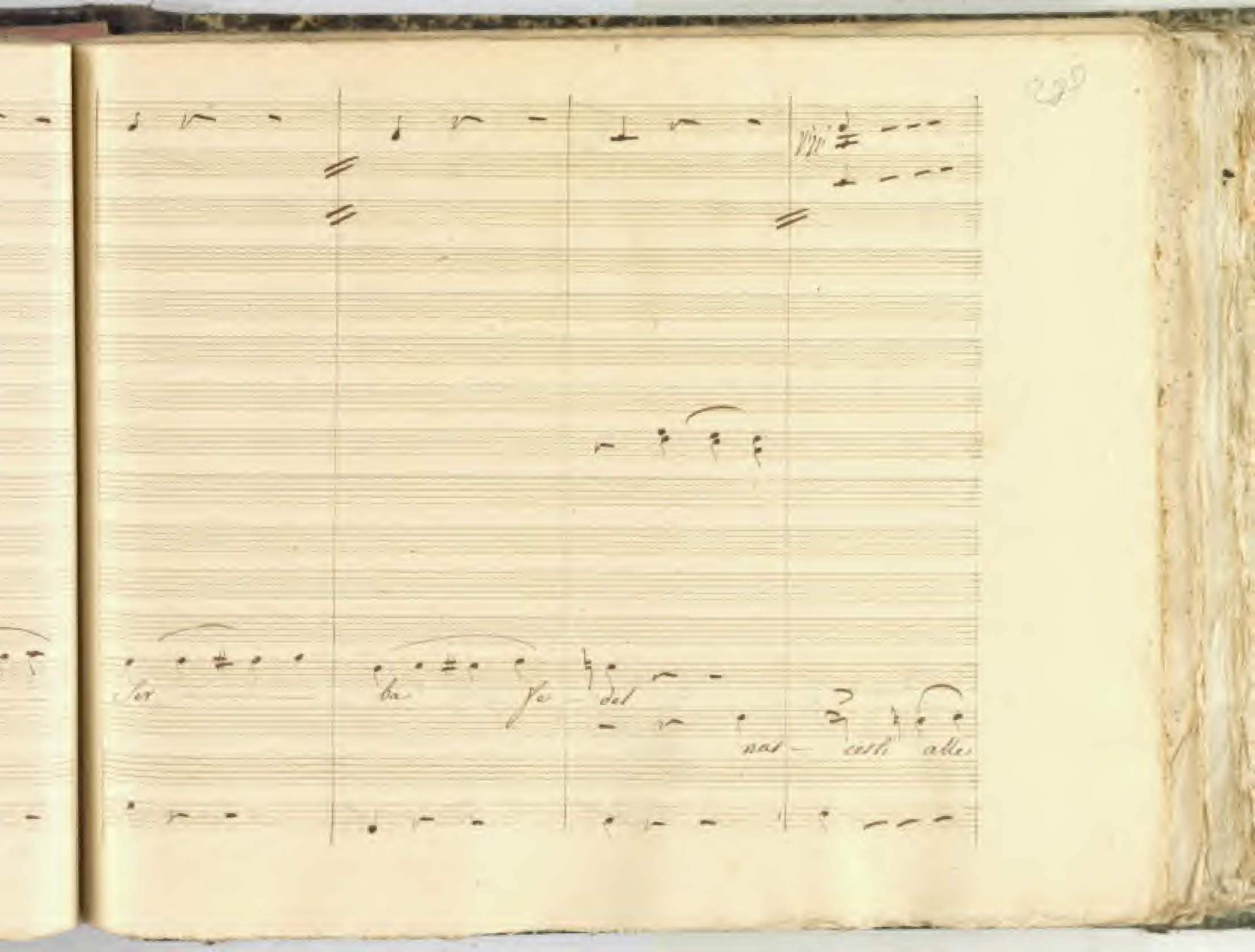


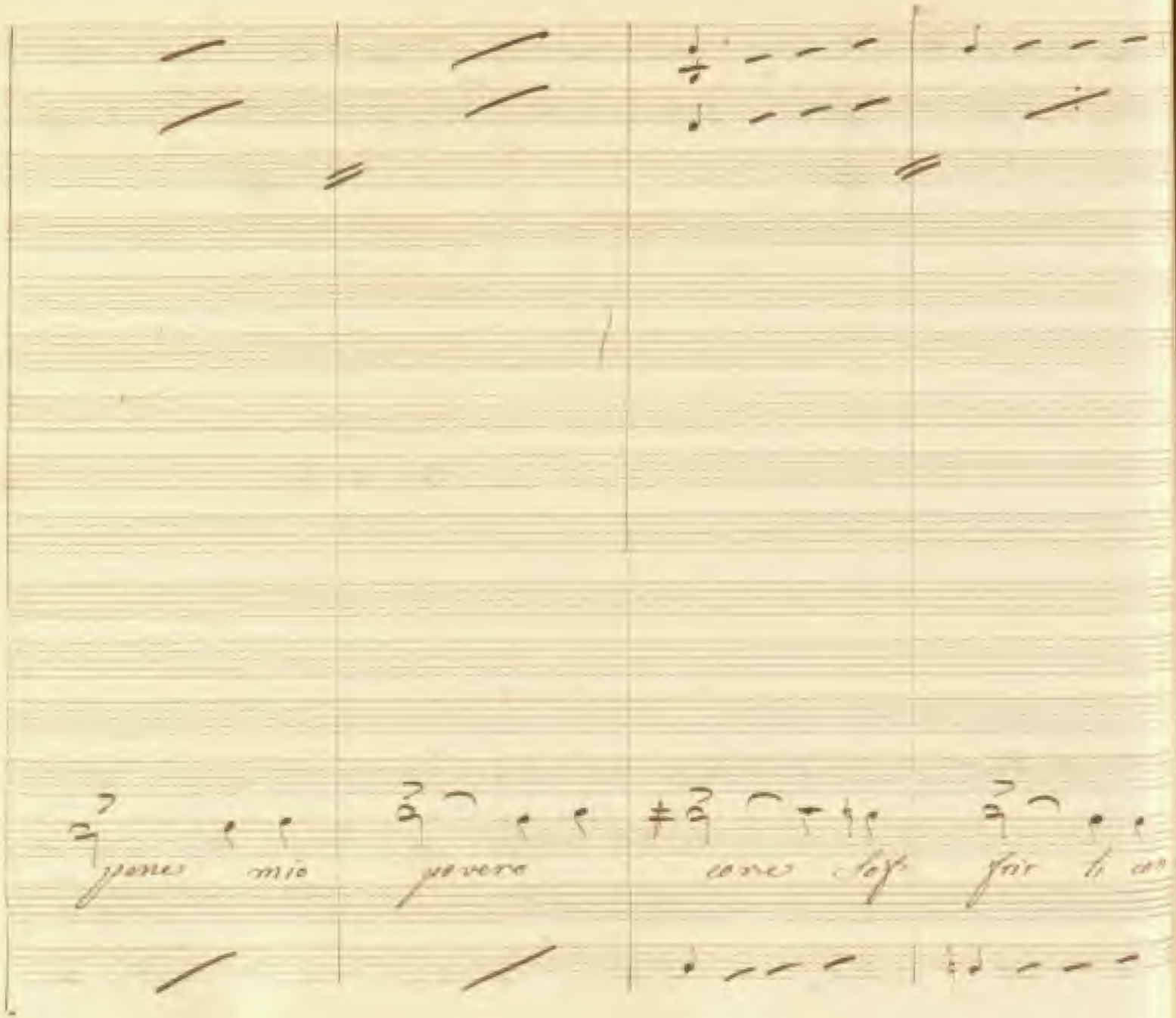


Viene del fato il ri — gor ma soffri ma

Spera re - sis - ti alla Sorte e fino alla

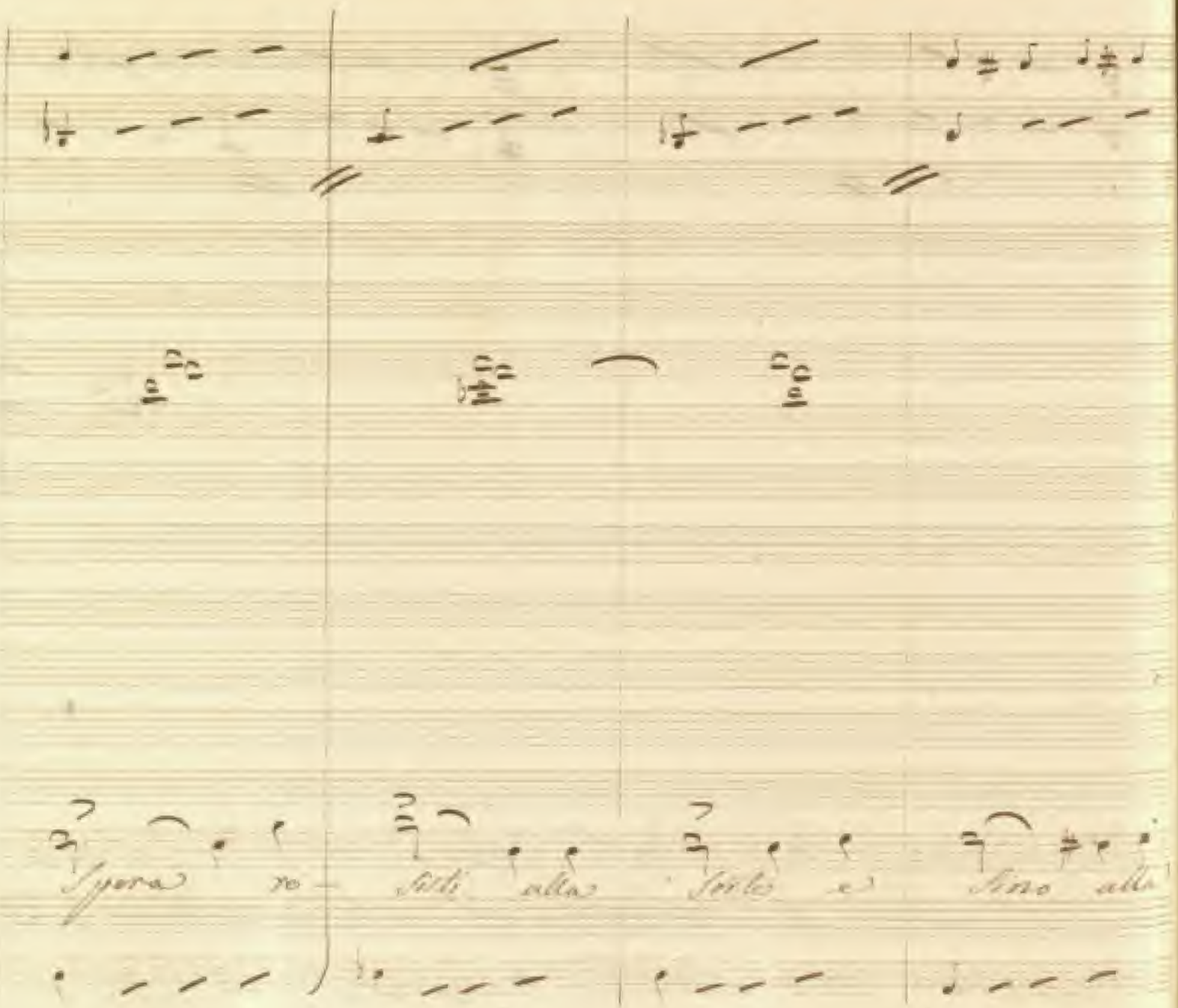

mente
Serba
fe
del
li


ser
ba
fe
del
nas
cesti
alle

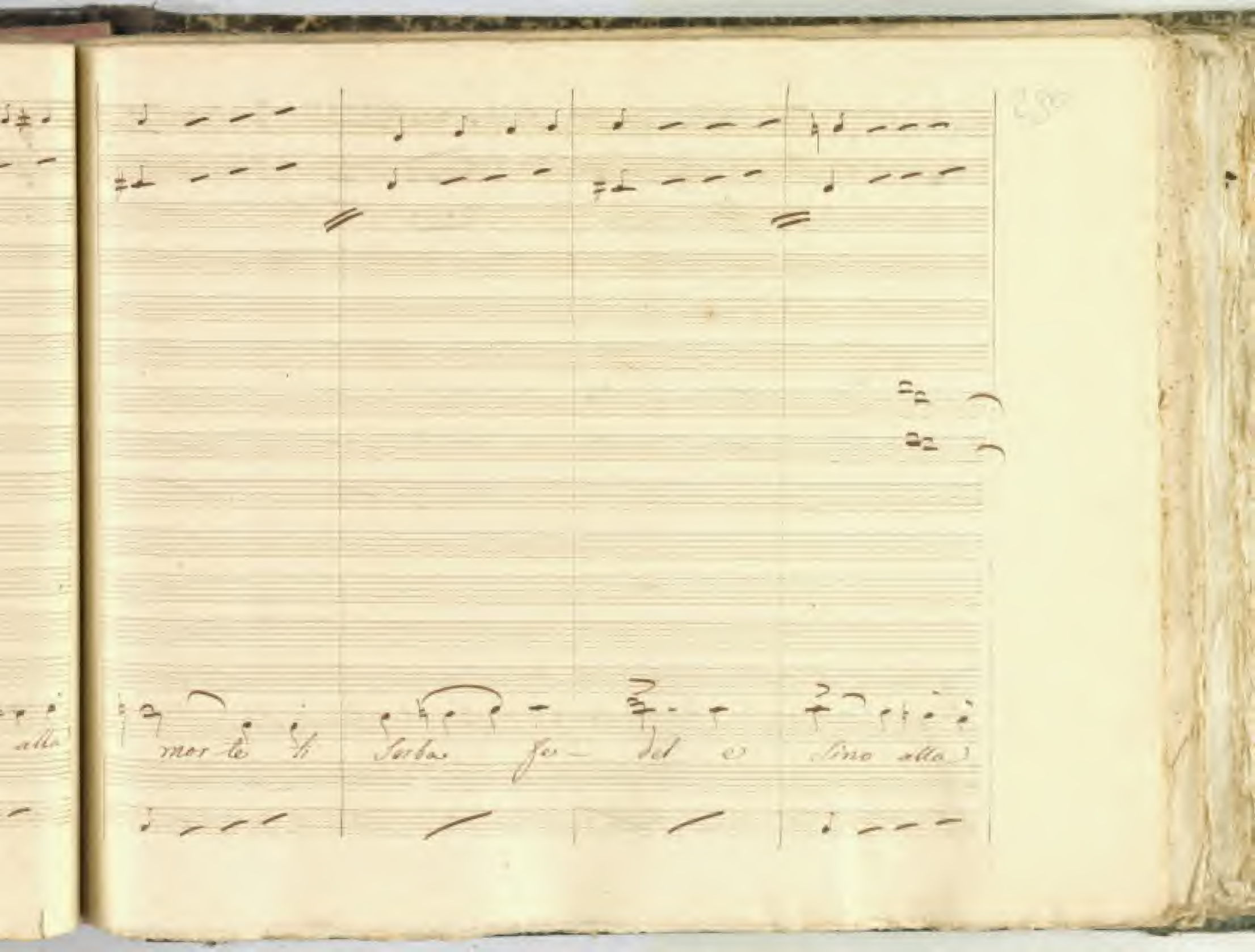


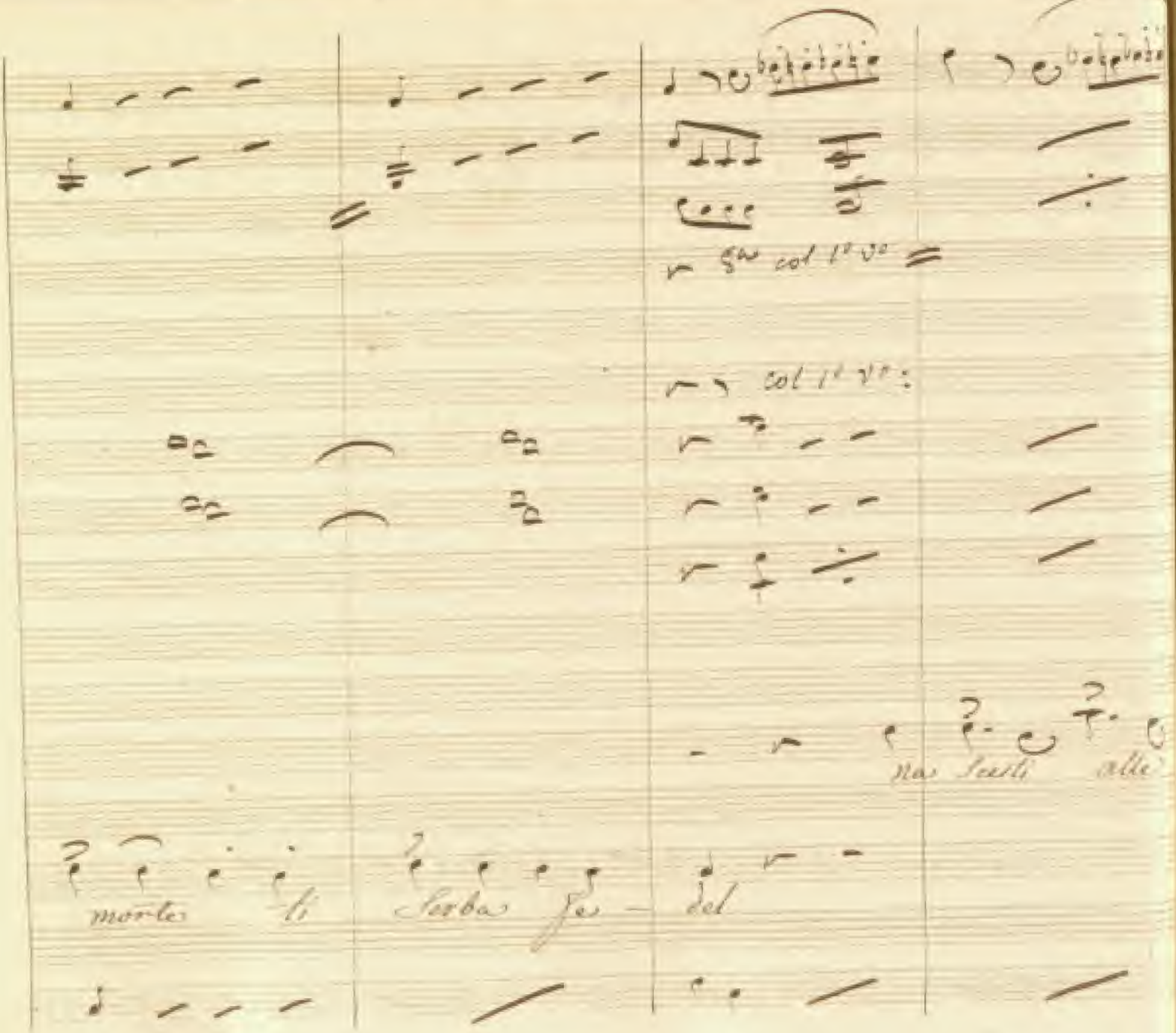
pene mio povero core Sof fir ti con

tiene del fato il ri — gor ma soffri ma

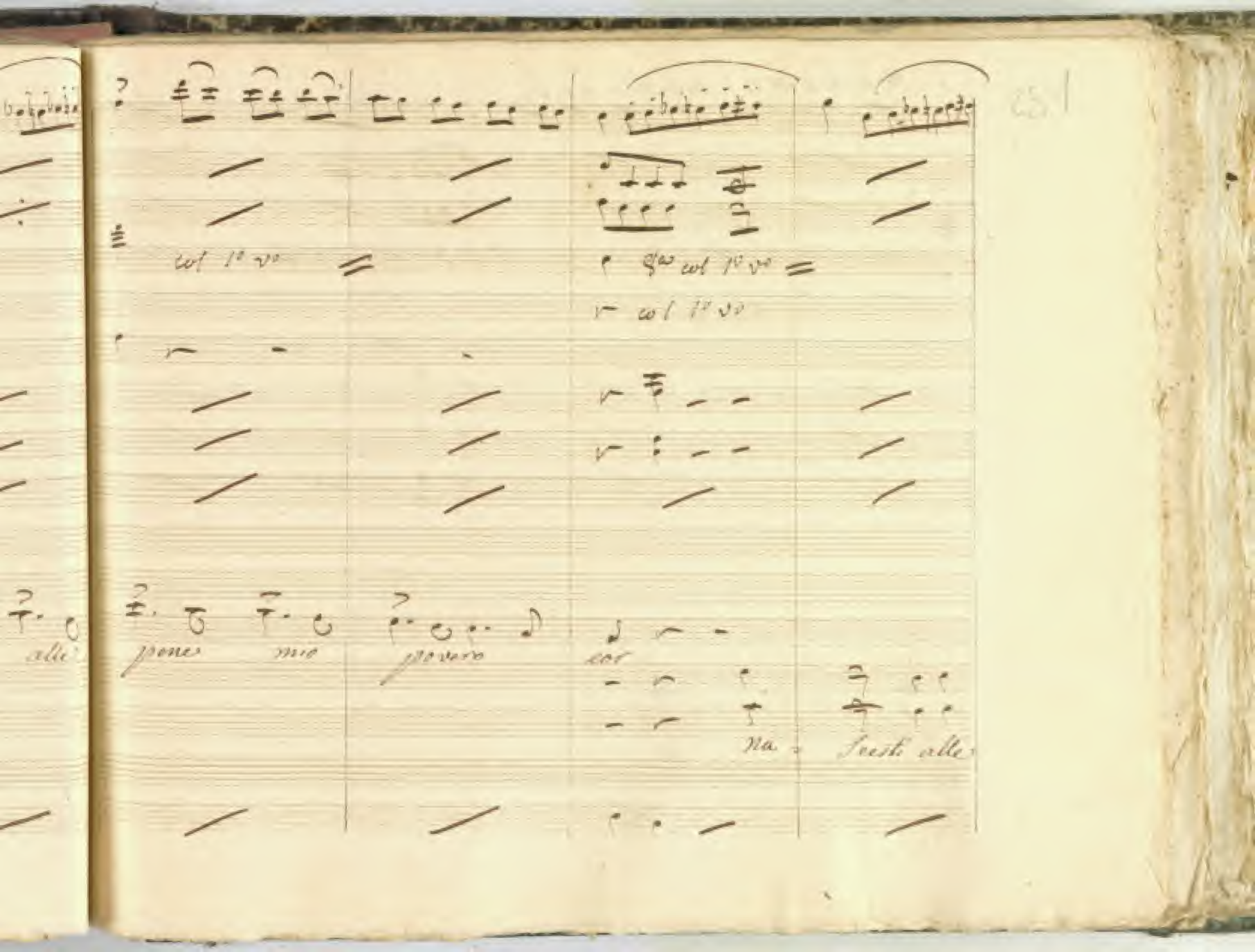


Spera re- sisti alla Sorte e Sino alla


mor-tè
Serba
fe-
del
o
fino alla



col 1° V°
col 1° V°:
na Scelti alle
morte ti Serba fe - del



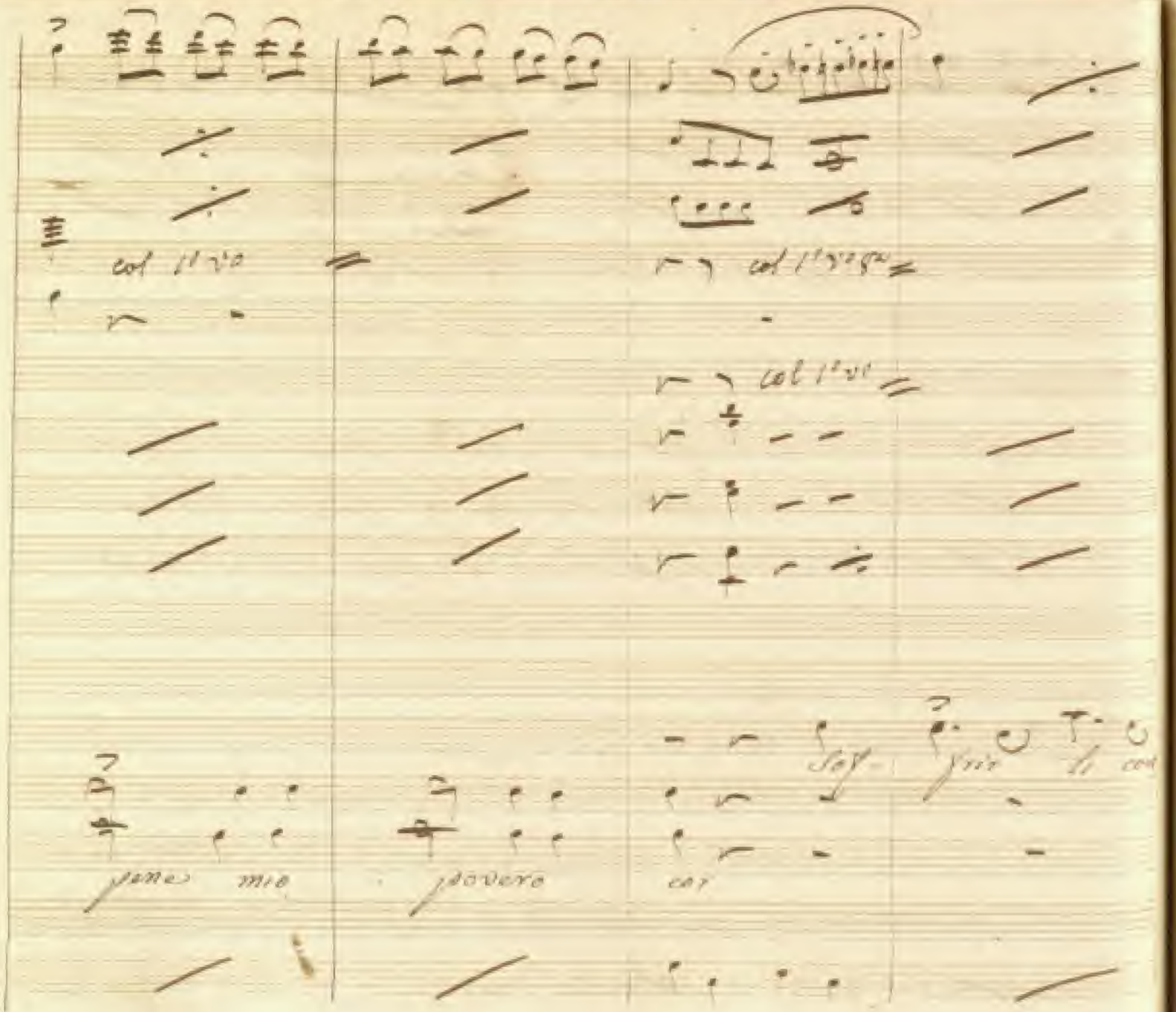
col 1° vo

8va col 1° vo

col 1° vo

alle pene mio povero cor

na Sesti alle



col 1° v°

col 1° v° 8va

col 1° v°

Sof- frir li con

pene mio

povero

cor

col 1° v°

col 1° v° 8va

col 1° v°

Viene del fato il ri-gor

Sof- frir ti con-

col 1° V°

Viene del fato il ni- gor

ma Soffri ma spera

8a

8a

re

Sisti alla Sorte

e fino alla morte

col Ob:

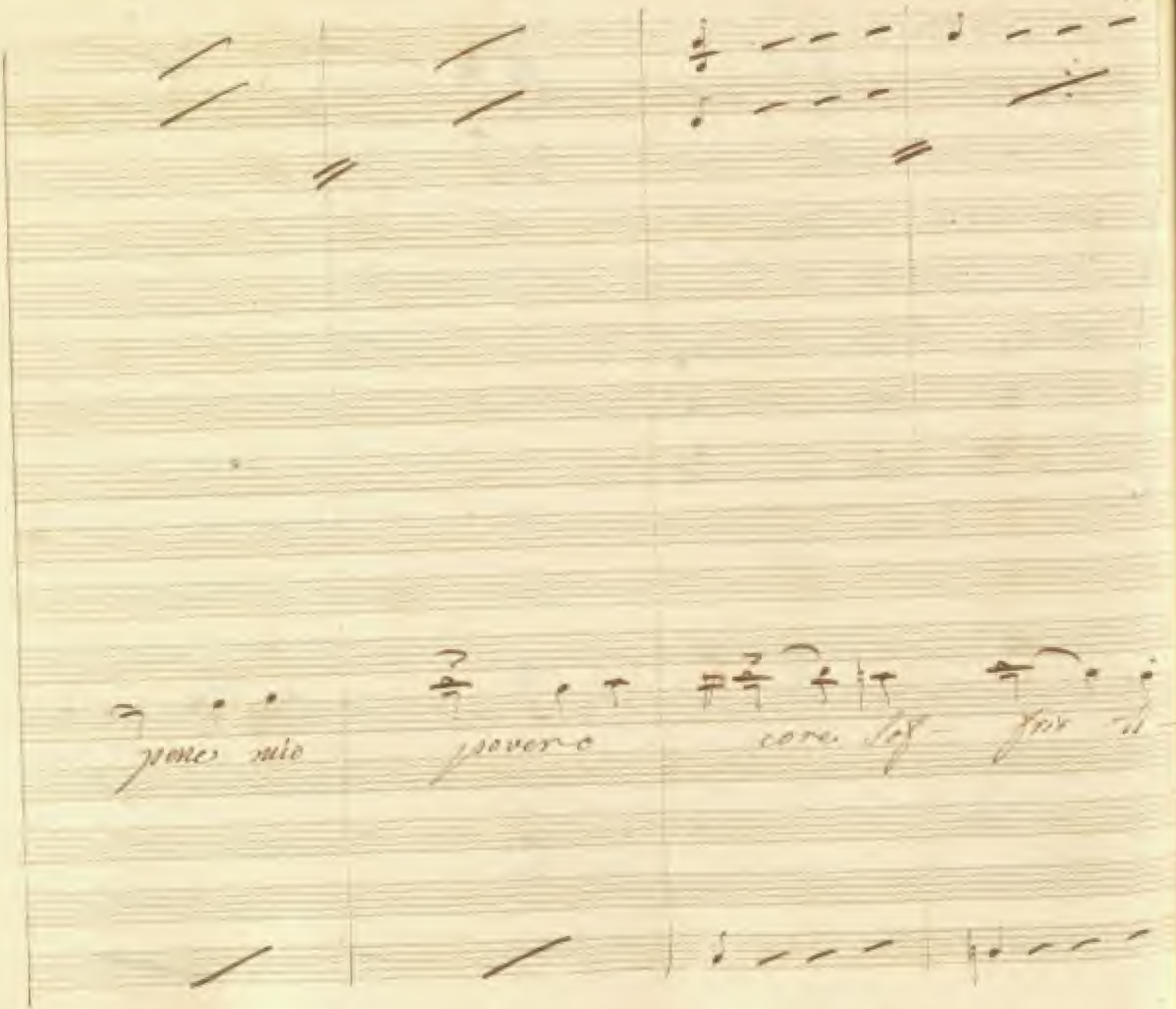
Serba fe del

Ser ba fe del del li

Serbi fe del è sino alla

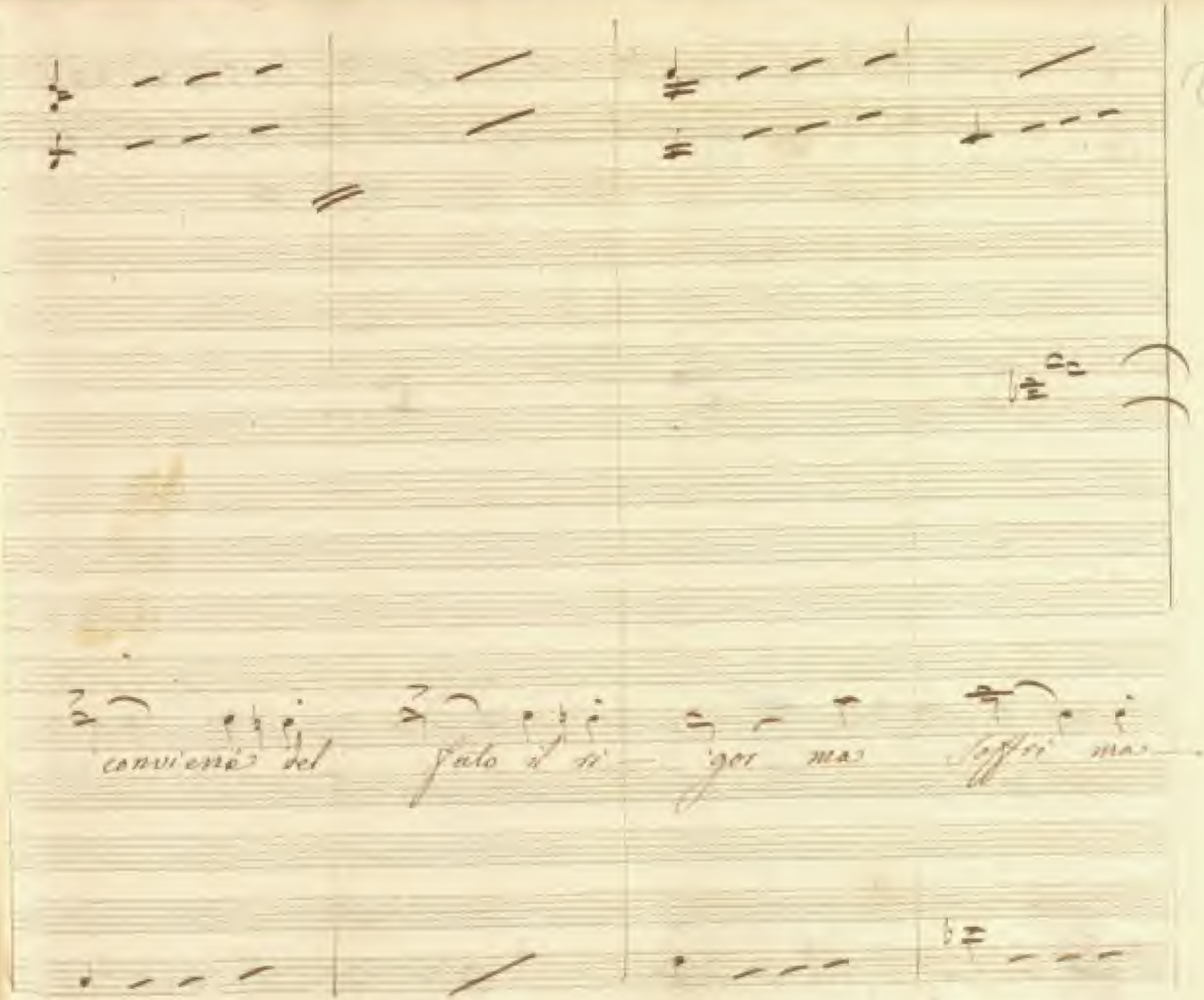
na - Scelti alle

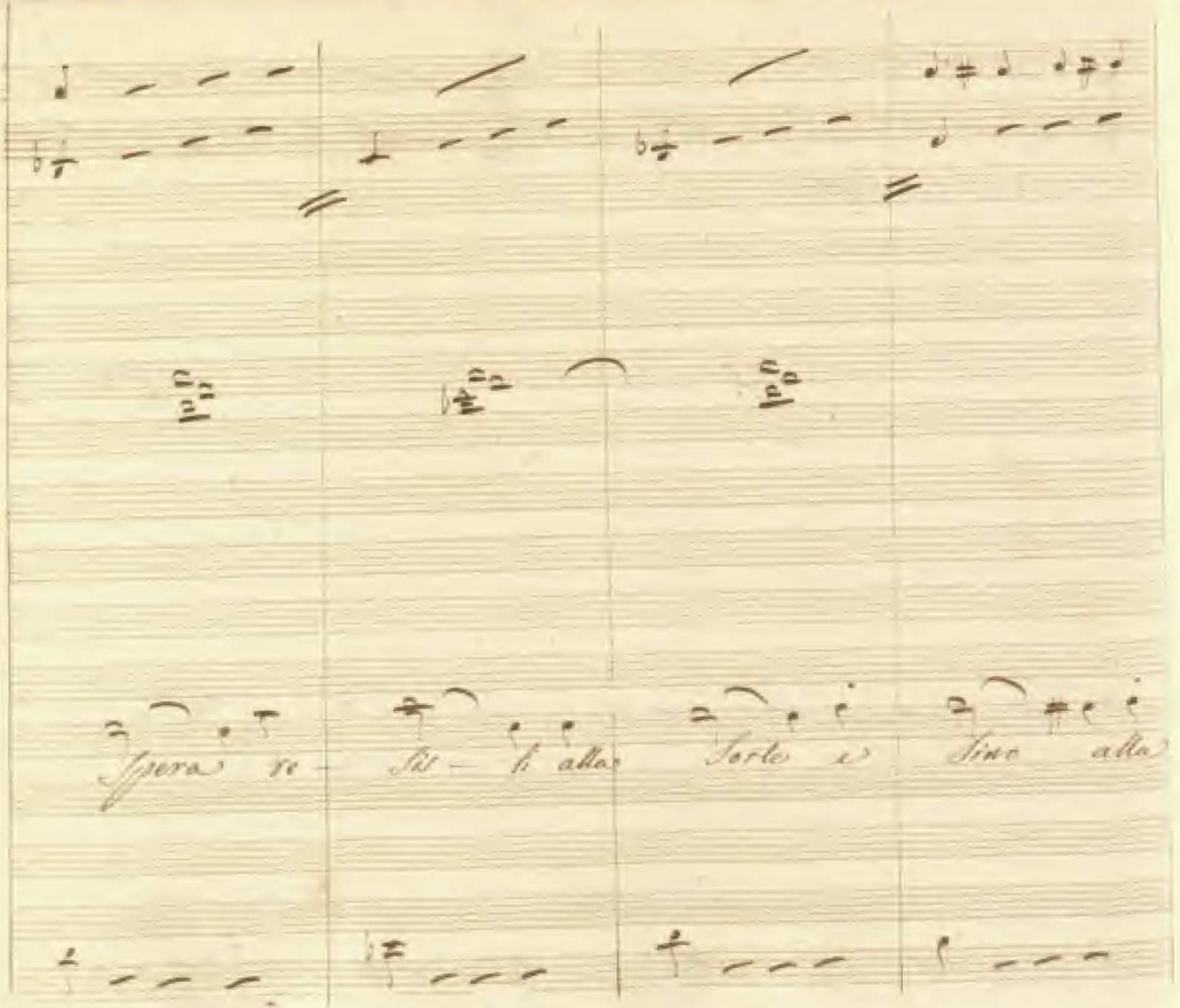
morte li Serba fe del



pene mio povero core sof- fri di

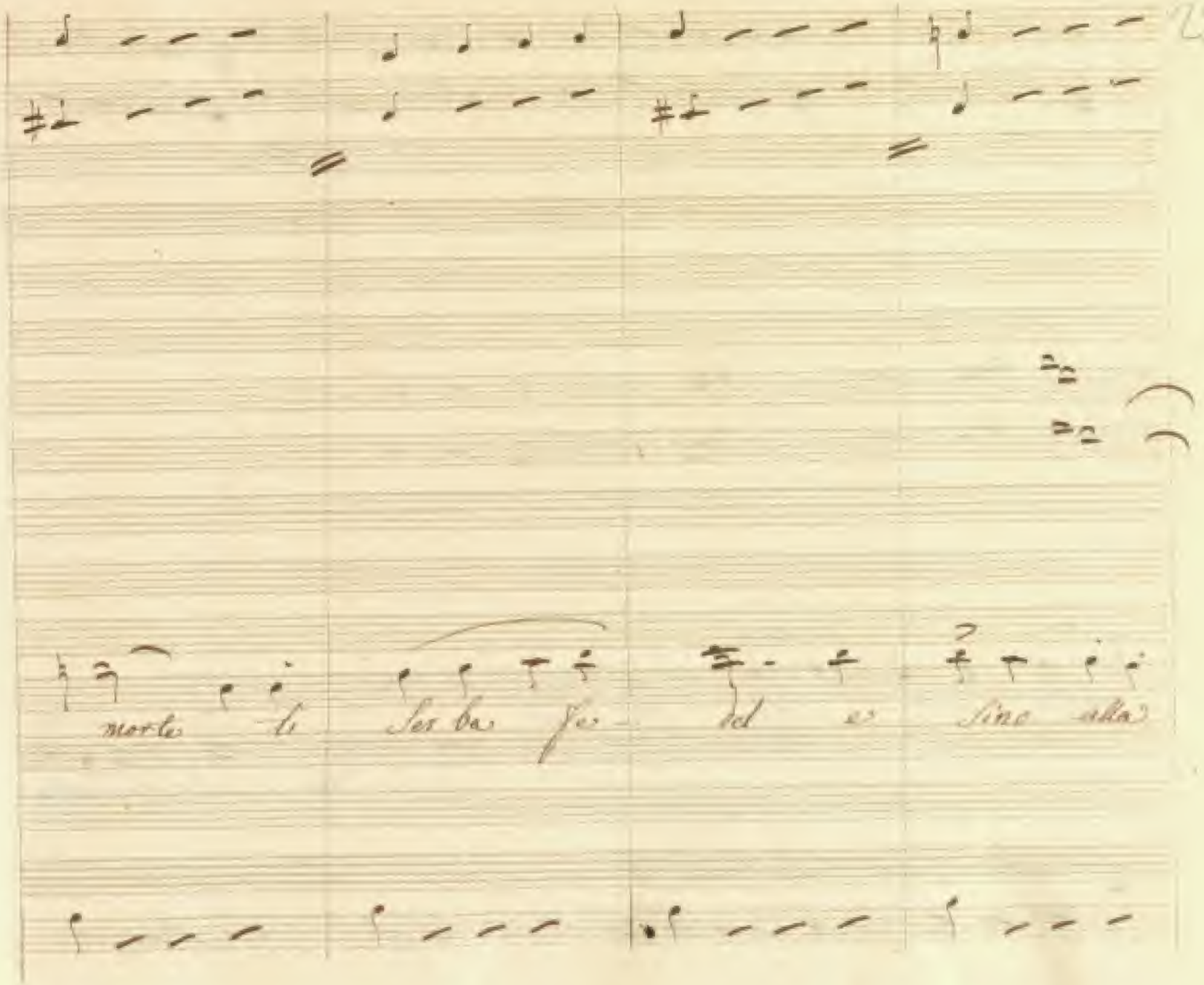
convienè del fato il ri- gor ma soffri ma

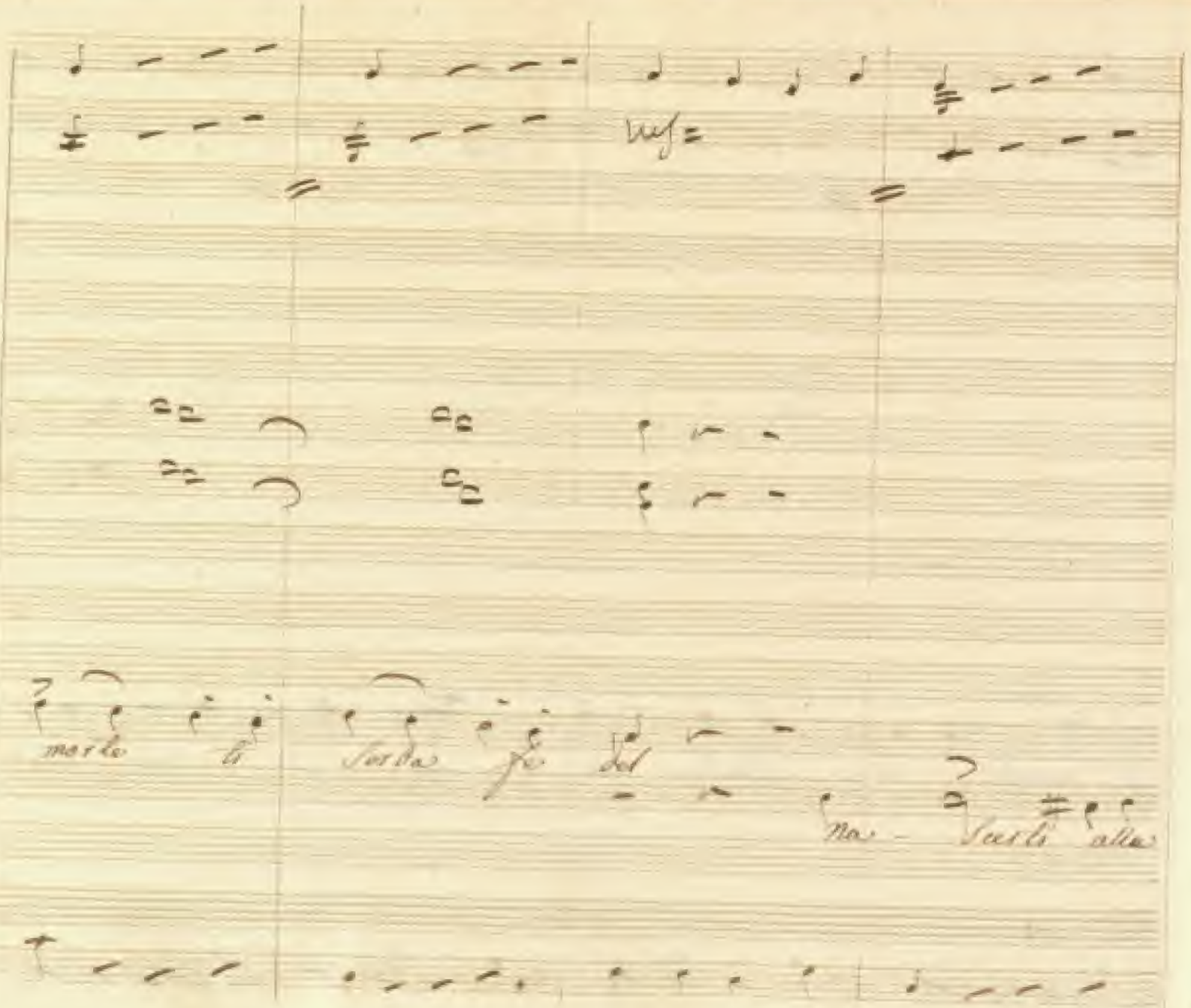


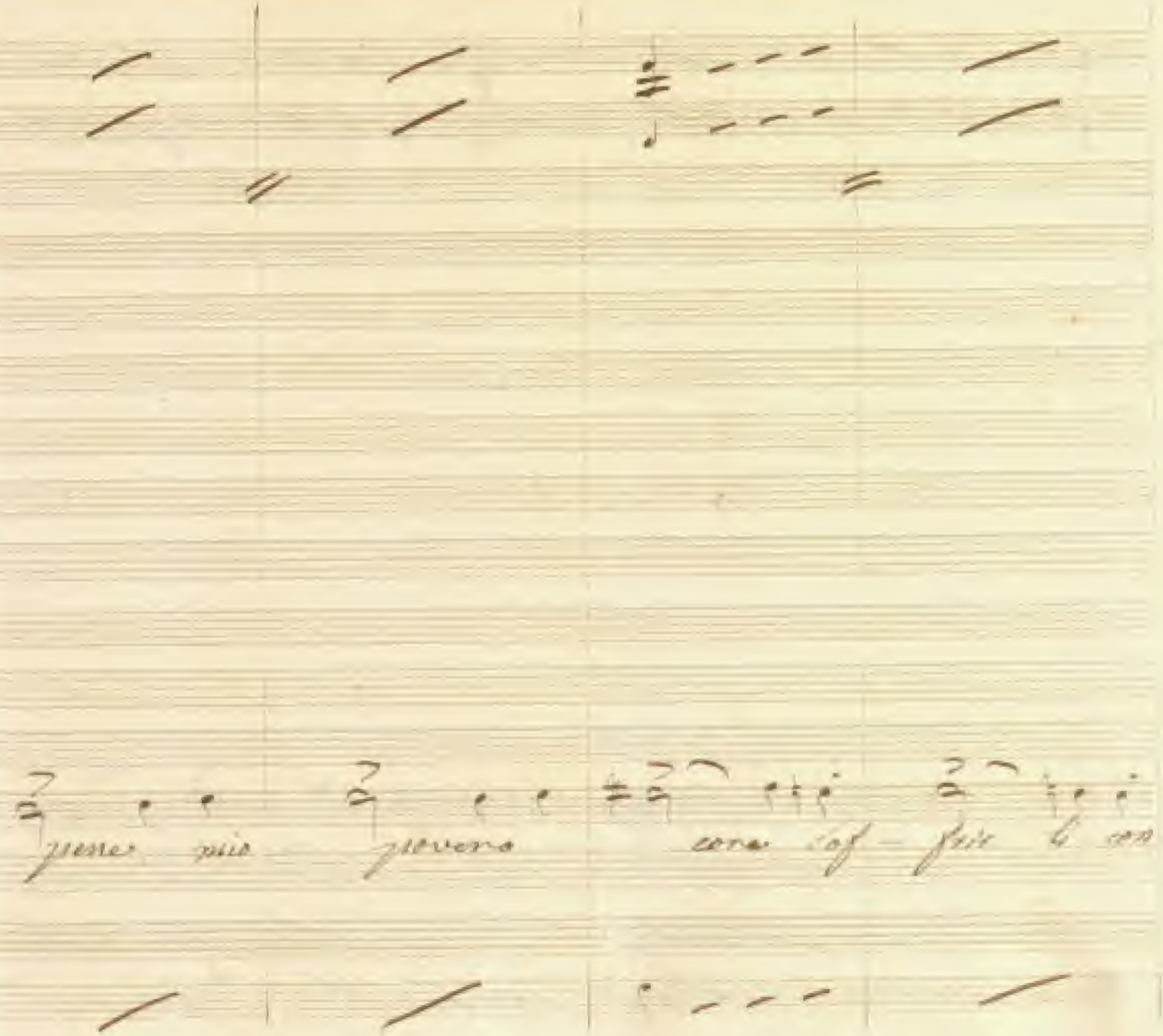


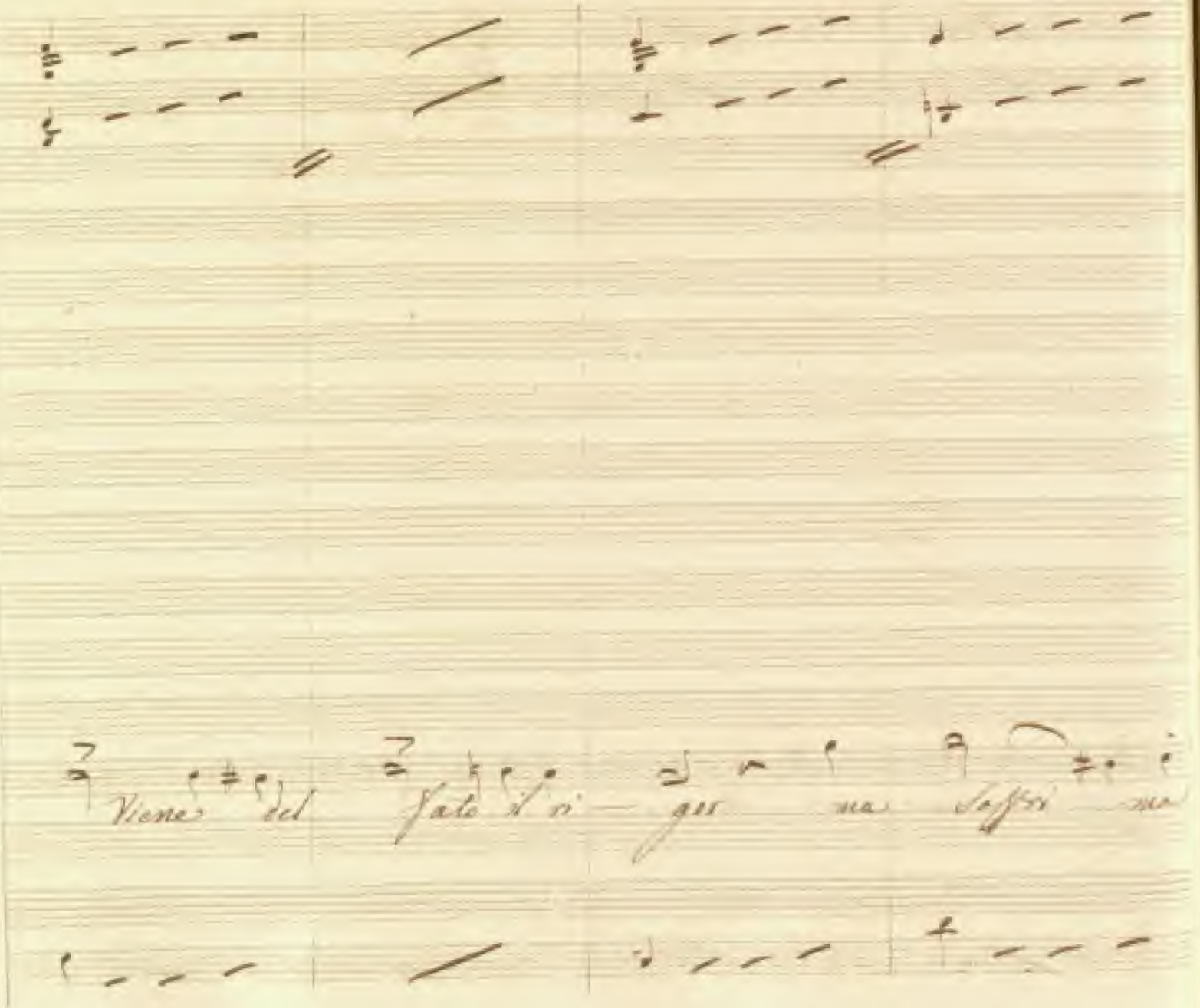
Spera re - Sit - ti alla Sorte e Sino alla

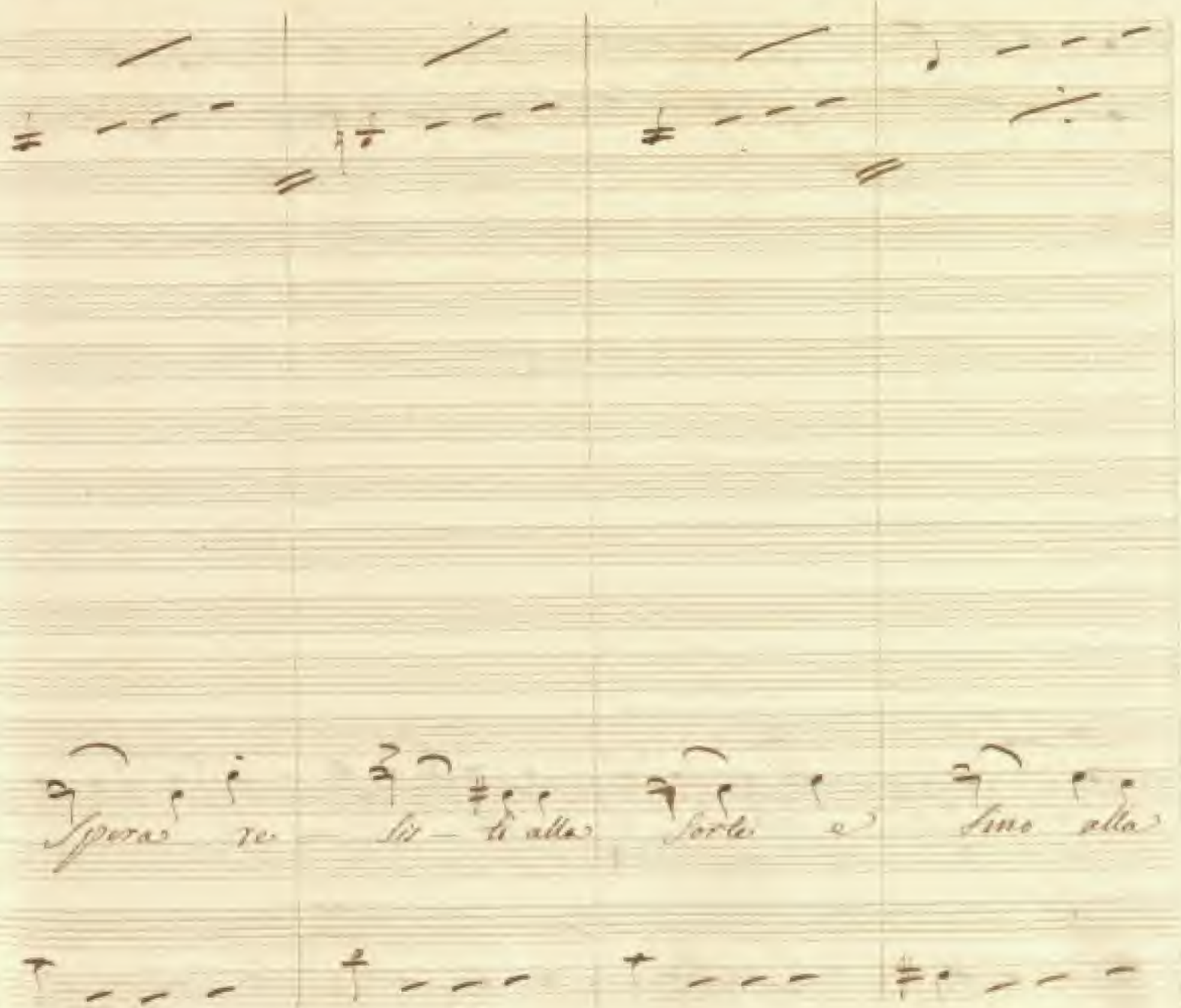
morte li Ser ba fe del e sino alla



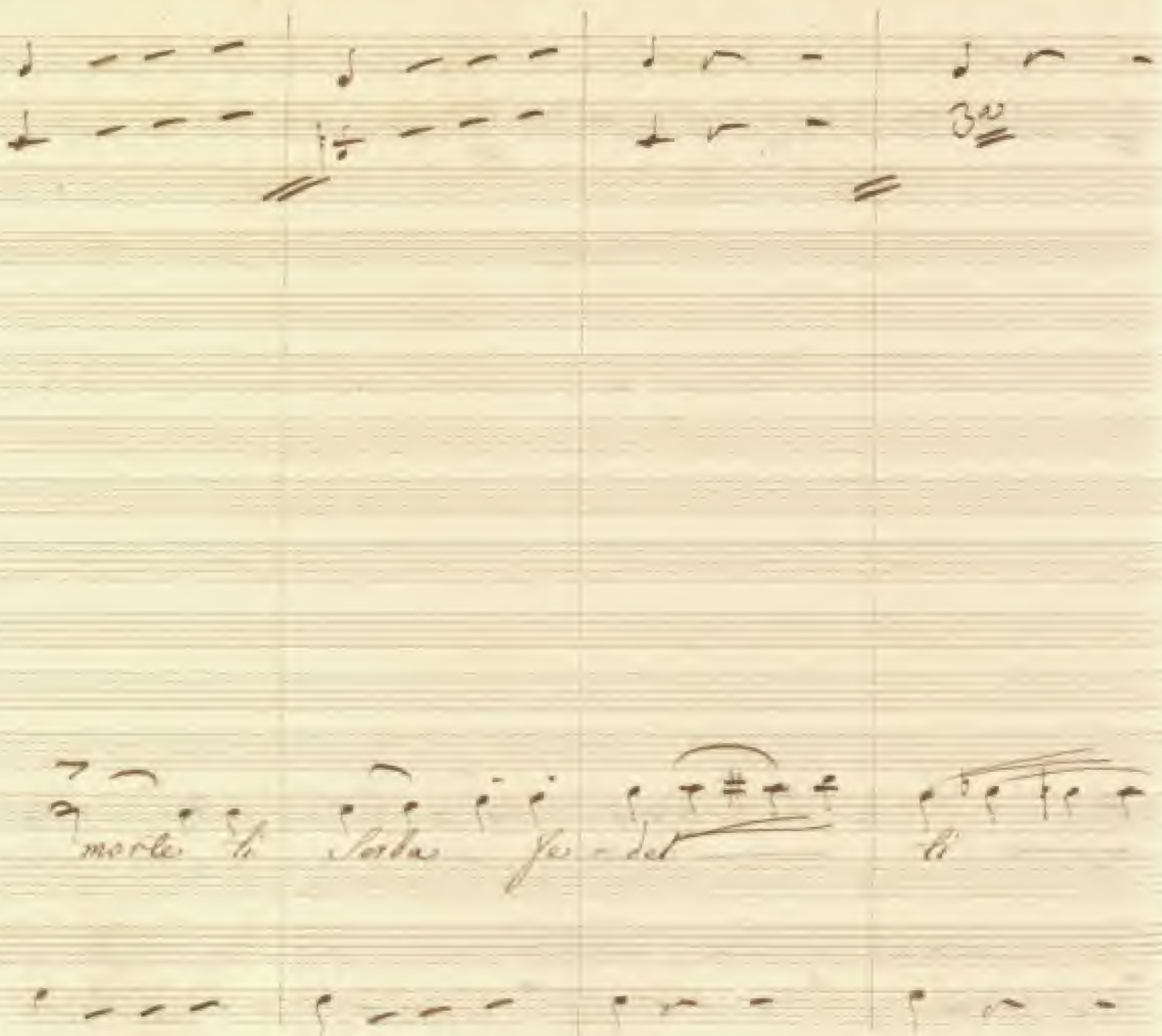

morte ti
sorda fe del
na - scerti alla

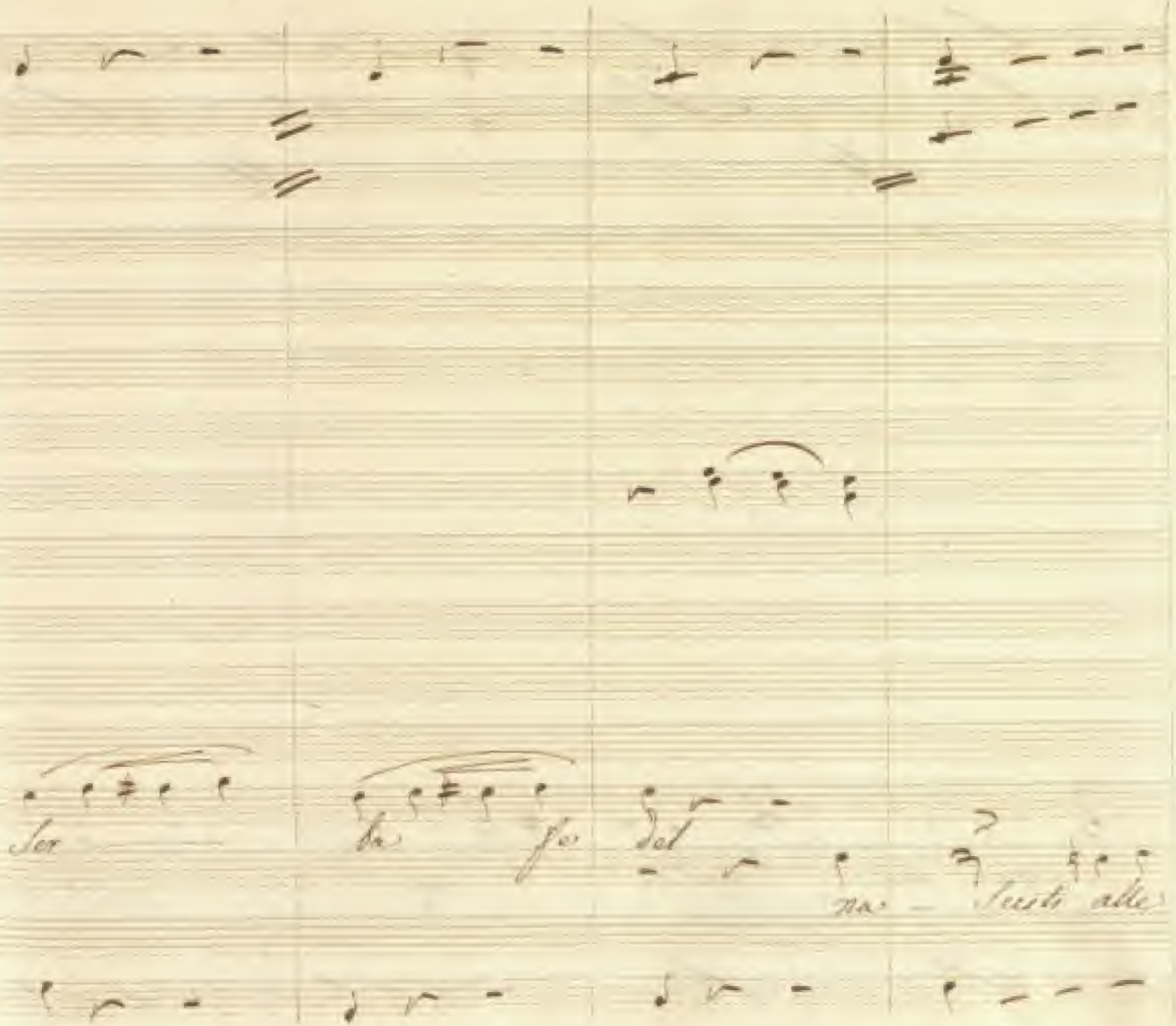

pene mio povero cora sof - frir li con -


Viene del fato il ri — gor ma soffri ma



Spera re — sis — ti alla Sorte e Fino alla

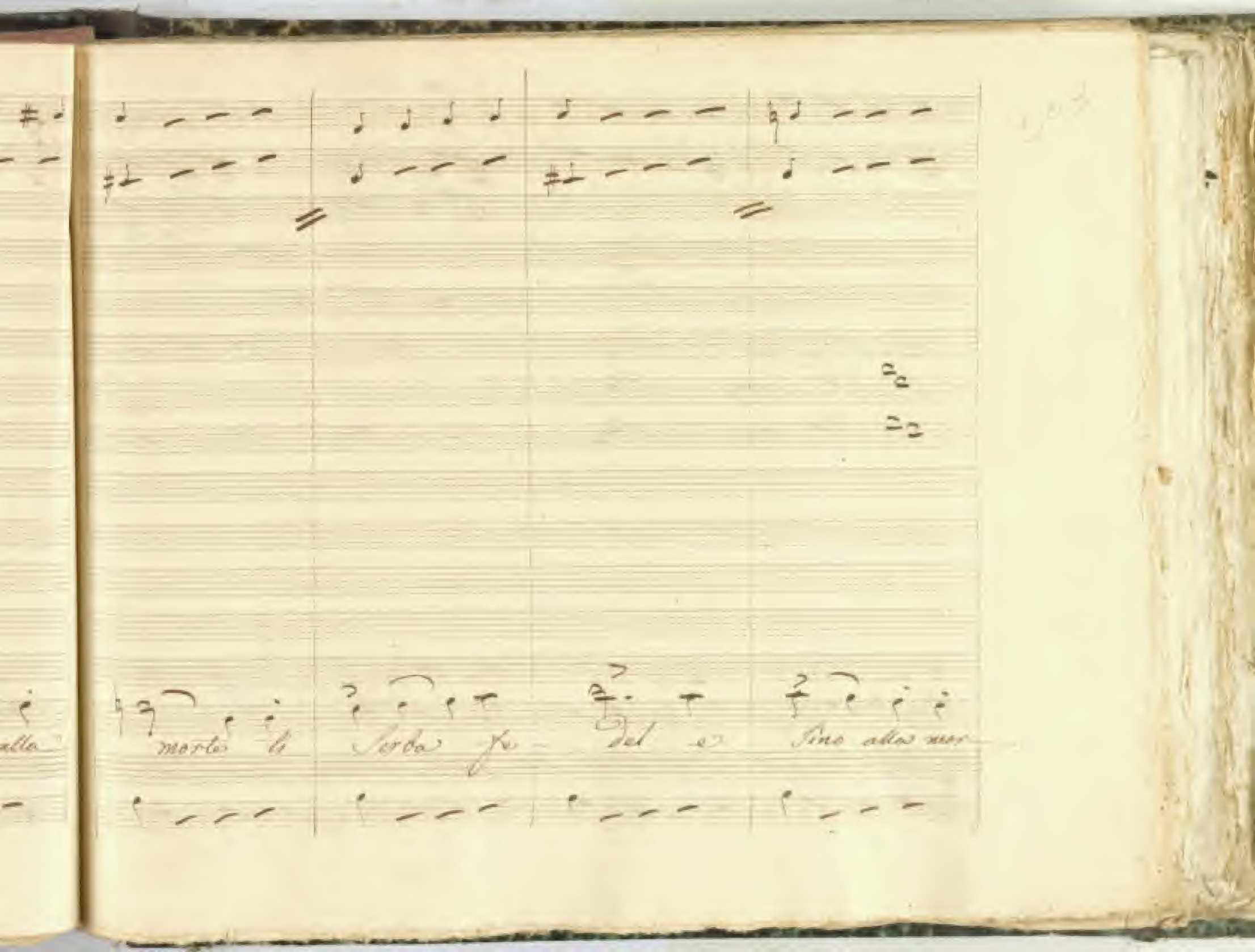

morte li Serba fe - det li

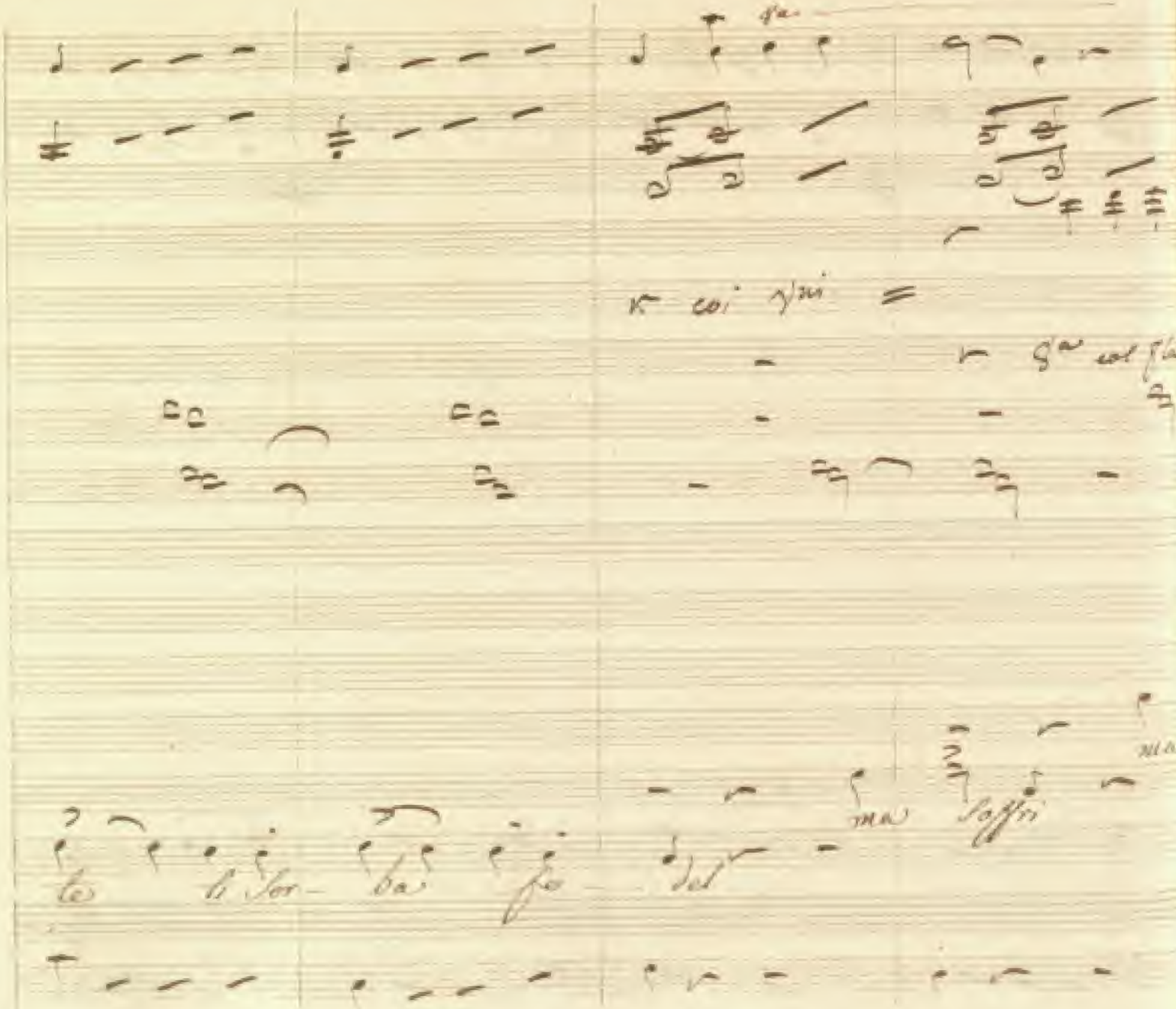


Ser ba fe del

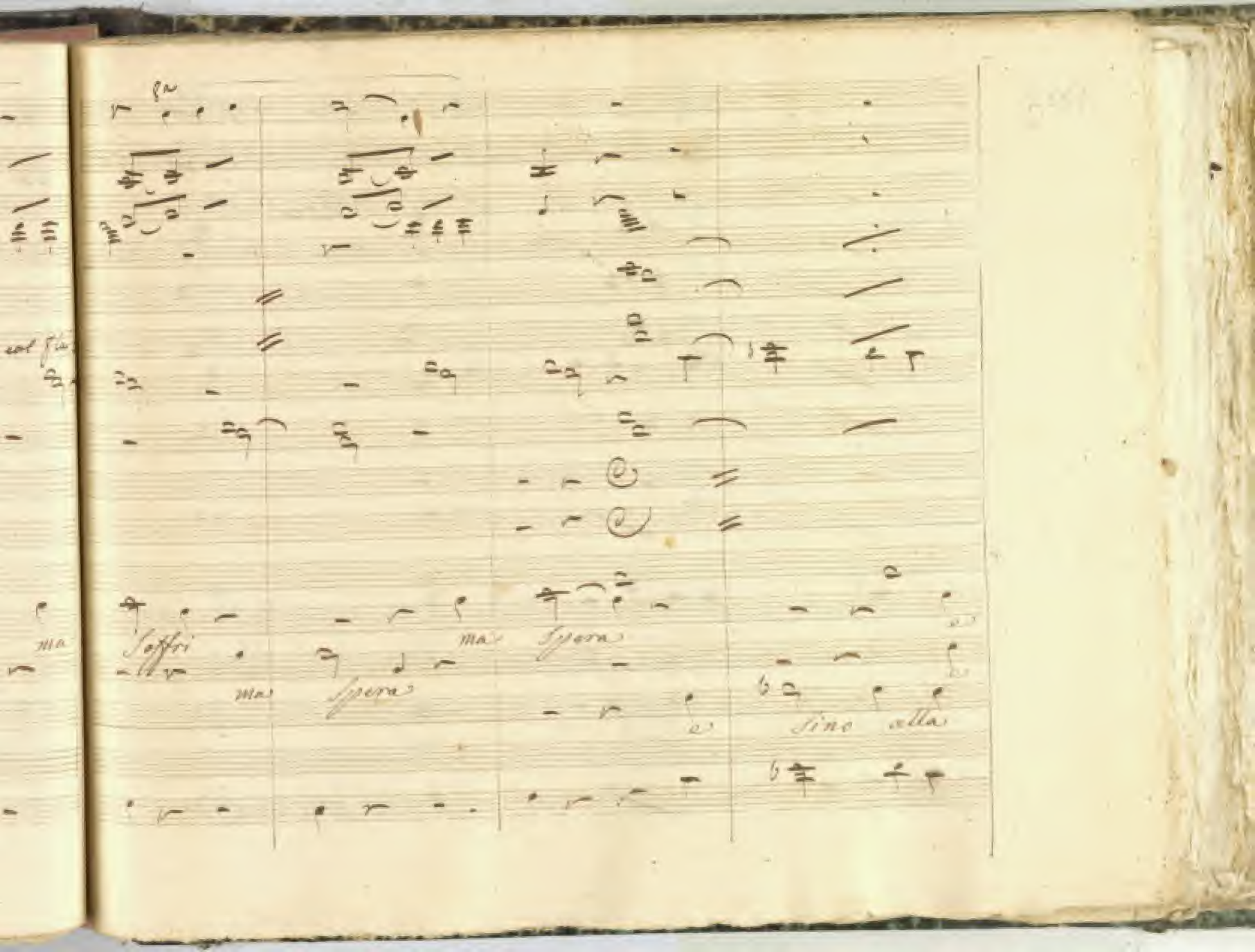
na — Tusti alle

Spera re - disti alla Sorte e Sino alla


morte
Sorda
Del
Fino alla mor



coi vni
ma soffri
te li sor- ba fo- del


Soffri
ma
Spera
ma
Spera
fino alla

Si no alla mor te ti

morte ti Serba fe del ti

8va

coi si uni

8va fla

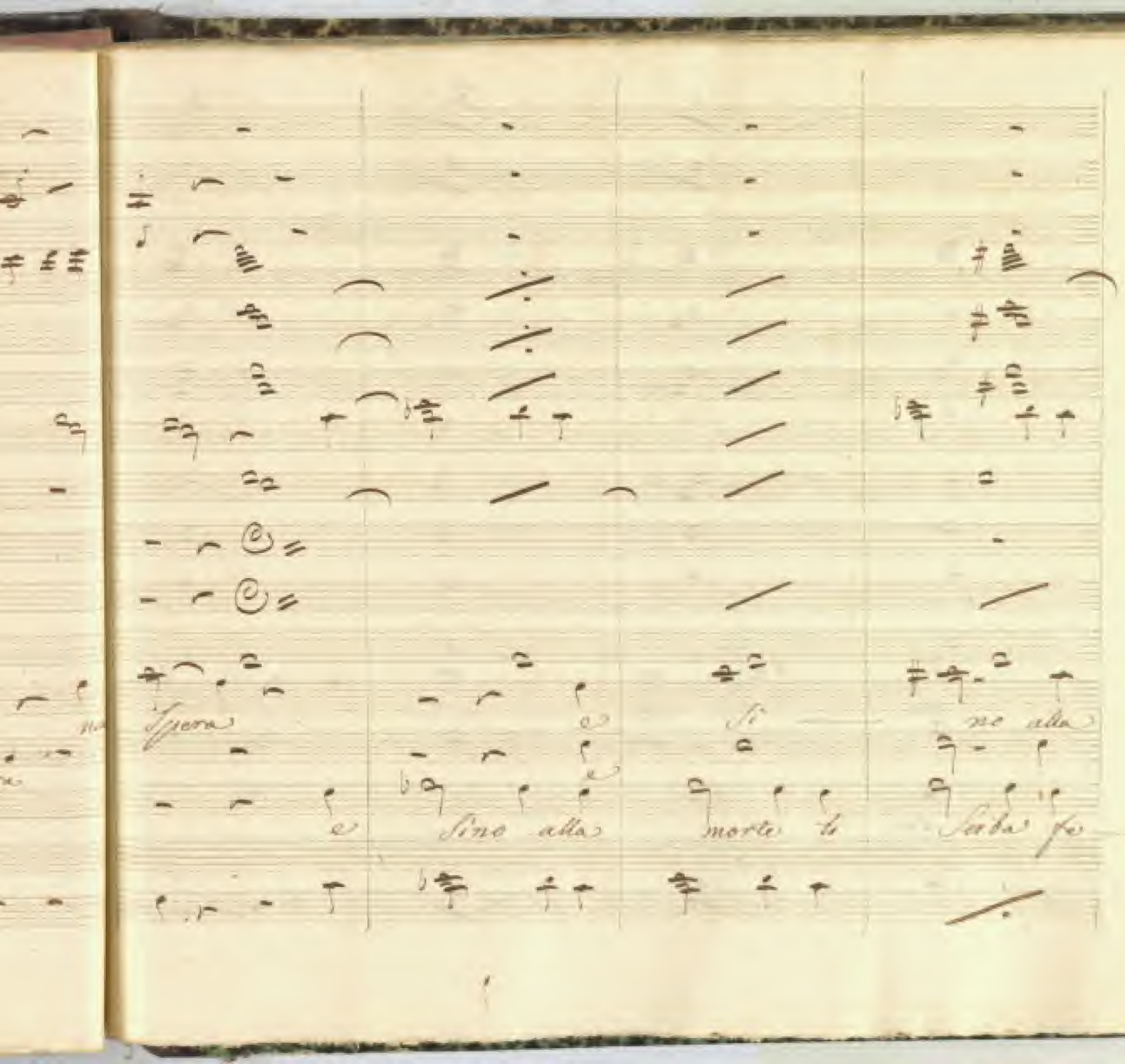
del

ma soffri

ma soffri

ma spera

del

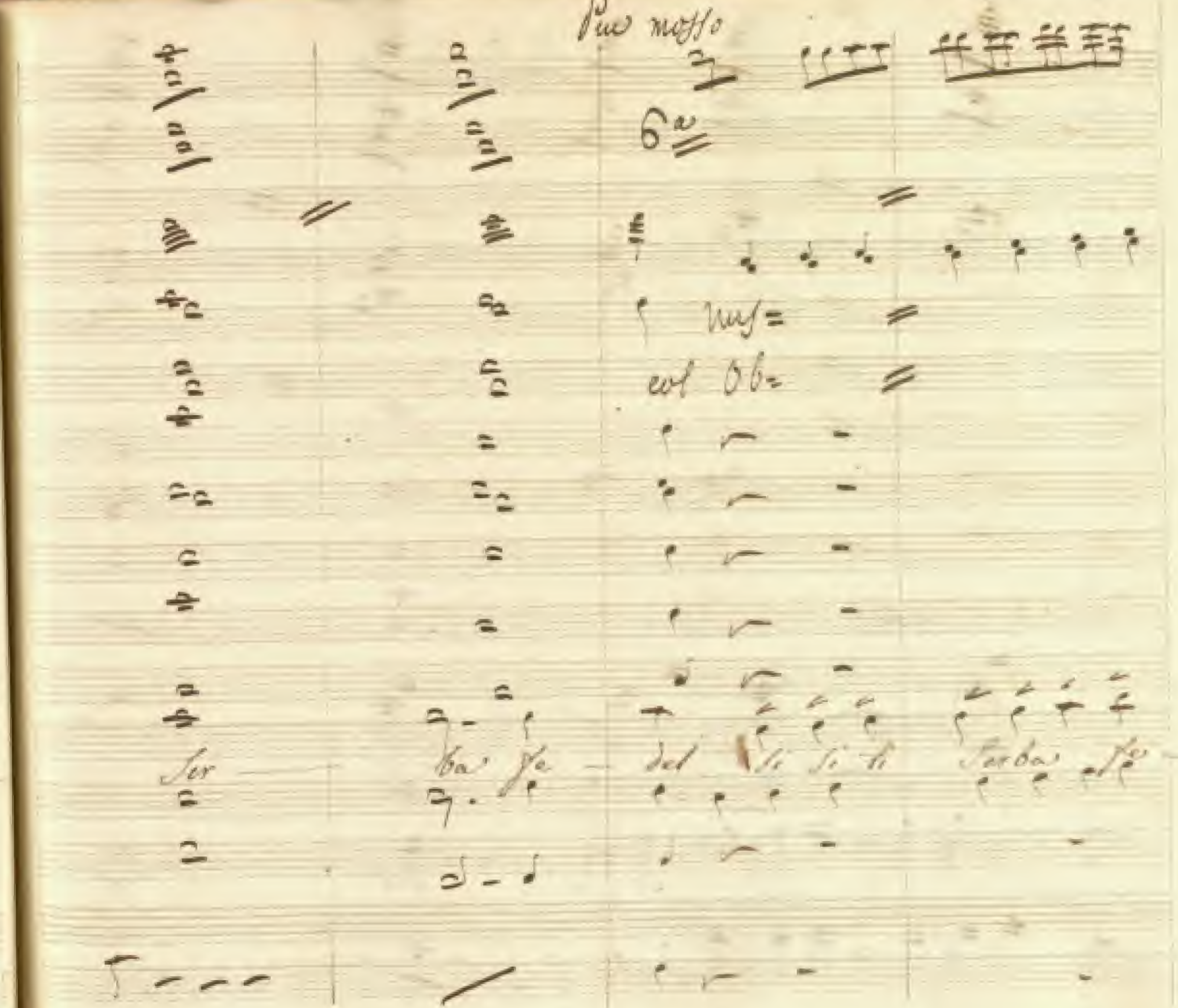


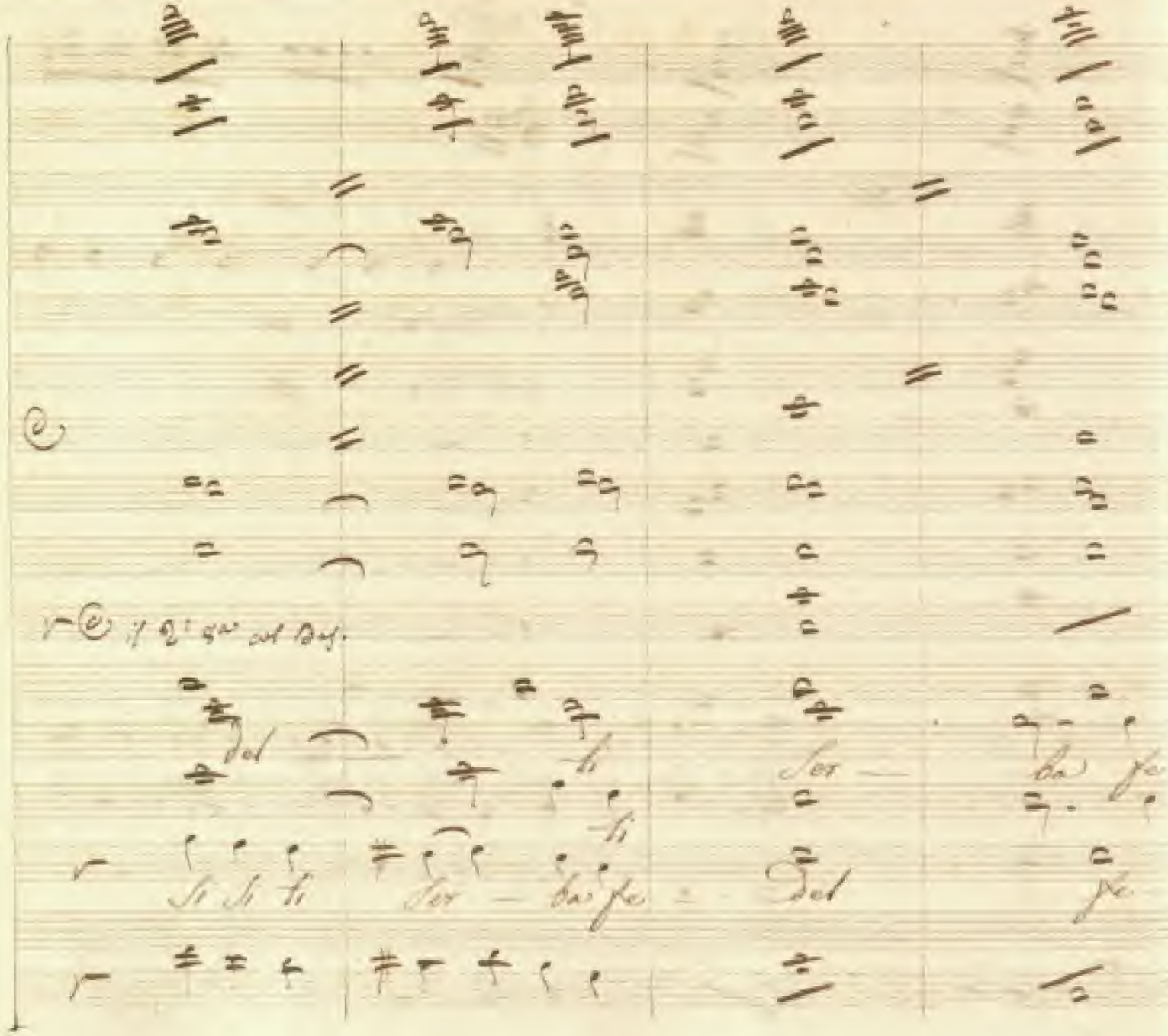
Spera e Si no alla

e Sino alla morte la Serba fe

mor — te ti Ser — ba ti

dil — ti Ser


Più mosso
unis=
col Ob=


del
ti
Ser — ba fe
ti
Si Si ti
Ser — ba fe
Del
fe

6a

8a

hy=

8a

del si si ti Serba fe

del ti

del

si si ti Serba fe

col Ob:

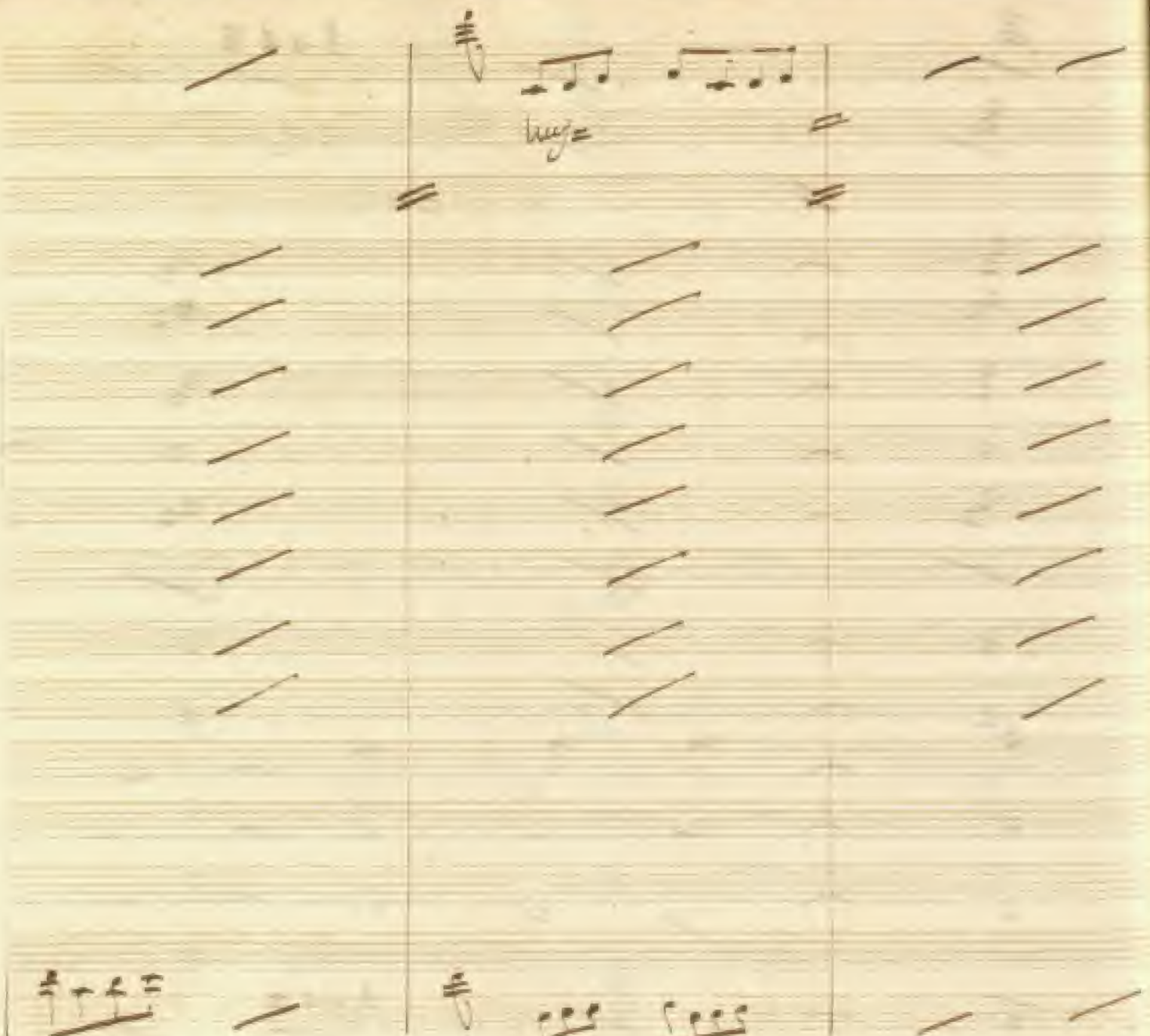
Ser — ba fe — del si

fe

$$\frac{1}{\phi} \quad \phi \quad \phi^2 \quad \phi^3 \quad \phi^4 \quad \phi^5 \quad \phi^6 \quad \phi^7 \quad \phi^8 \quad \phi^9 \quad \phi^{10} \quad \phi^{11}$$

$$\frac{1}{\phi} \quad \phi \quad \phi^2 \quad \phi^3 \quad \phi^4 \quad \phi^5 \quad \phi^6 \quad \phi^7 \quad \phi^8 \quad \phi^9 \quad \phi^{10} \quad \phi^{11}$$

$$\frac{1}{\phi} \quad \phi \quad \phi^2 \quad \phi^3 \quad \phi^4 \quad \phi^5 \quad \phi^6 \quad \phi^7 \quad \phi^8 \quad \phi^9 \quad \phi^{10} \quad \phi^{11}$$

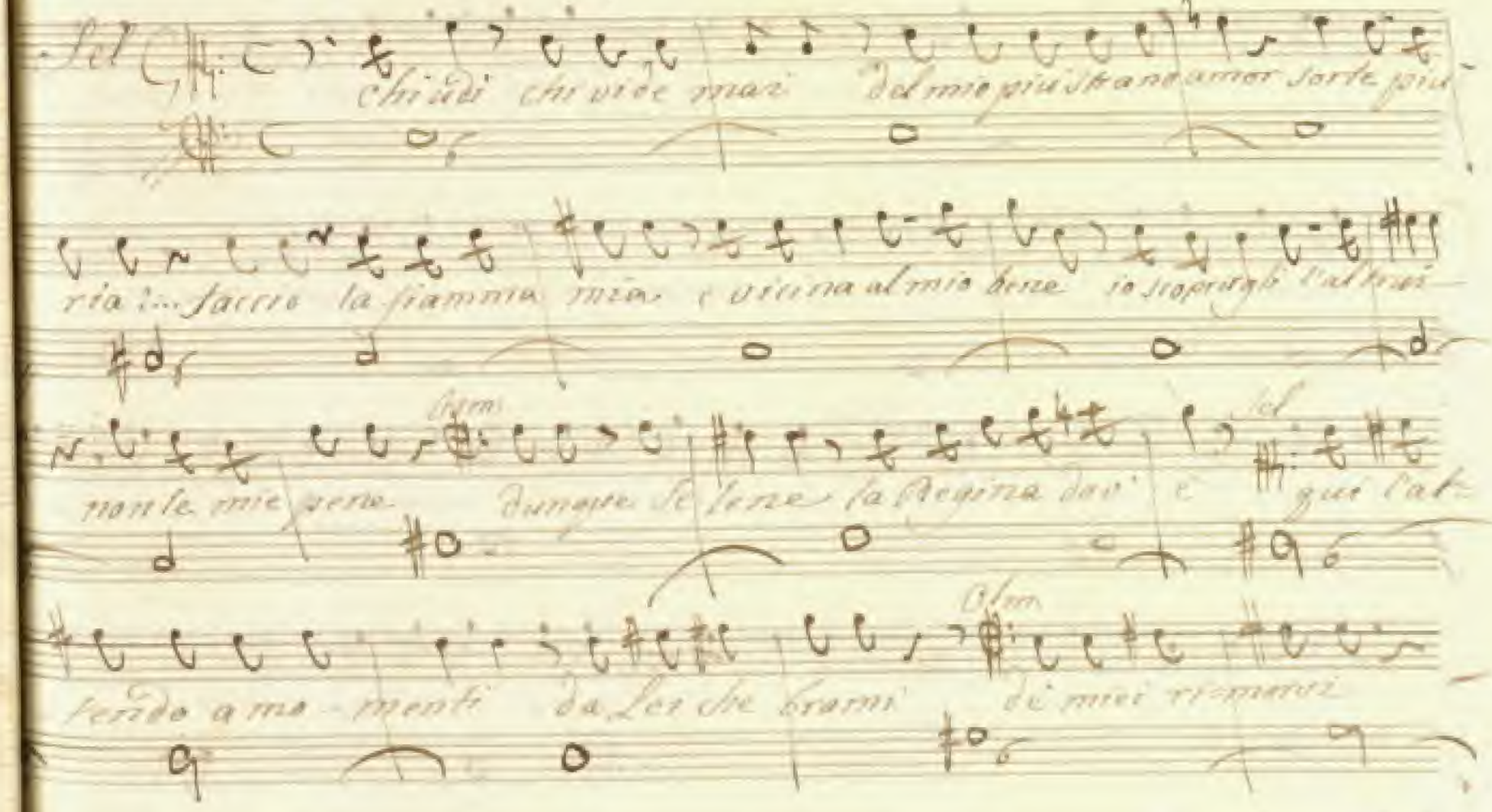


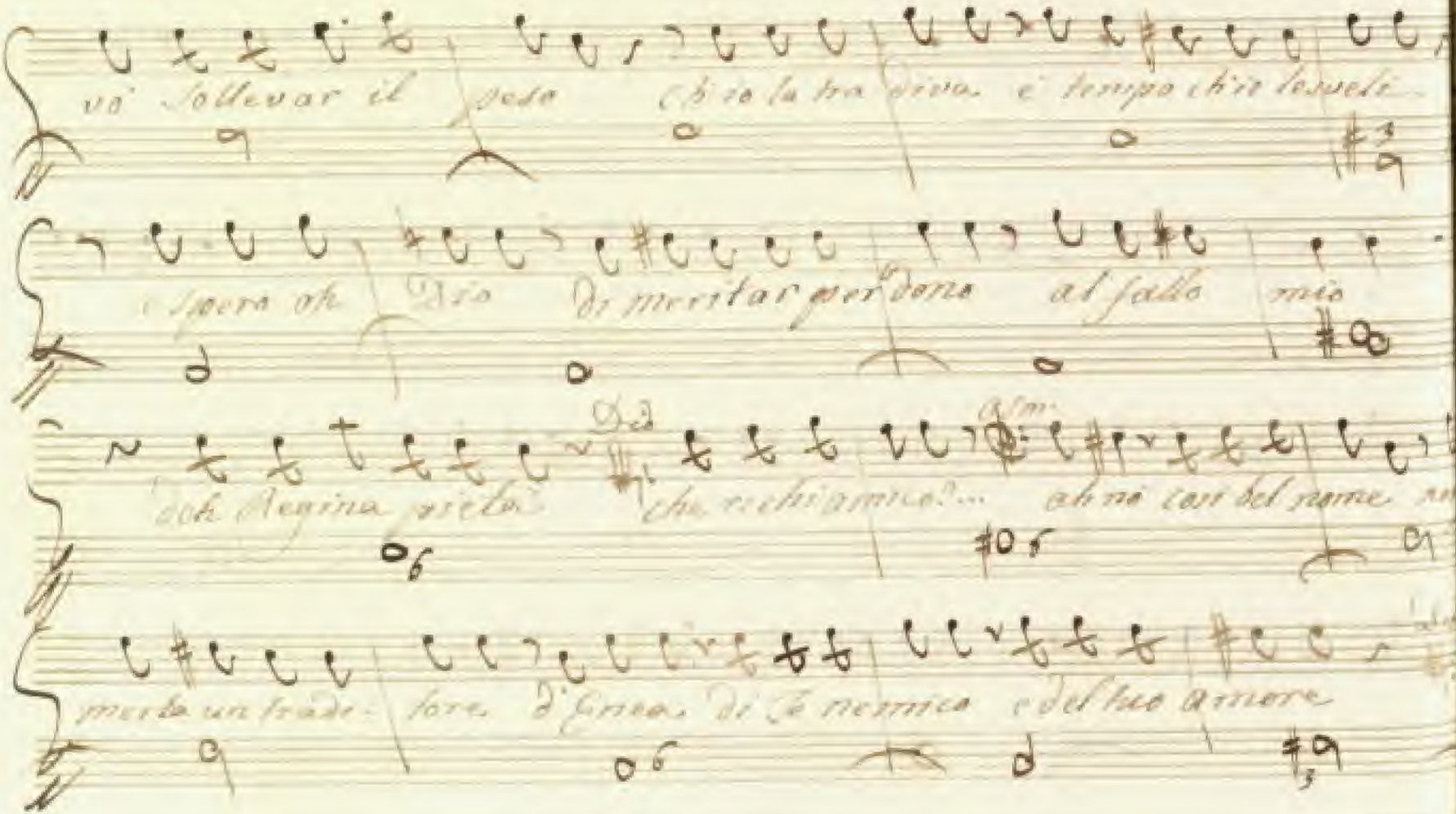
$$\left(\frac{\partial \phi}{\partial n}\right)_{n=0} = \frac{1}{\left(\frac{\partial n}{\partial \phi}\right)_{n=0}}$$

$$\left(\frac{\partial n}{\partial \phi}\right)_{n=0} = \left(\frac{\partial n}{\partial \rho}\right)_{n=0} \left(\frac{\partial \rho}{\partial \phi}\right)_{n=0}$$

$$\left(\frac{\partial \phi}{\partial n}\right)_{n=0} = \frac{1}{\left(\frac{\partial n}{\partial \rho}\right)_{n=0} \left(\frac{\partial \rho}{\partial \phi}\right)_{n=0}}$$

Atto 2° Dopo il Terzetto





vò sollevar il peso Ch'io la tra diva è tempo ch'io le sveli

espero oh Dio di meritar perdono al fallo mio

Dd

Asm.

oh Regina pietà che rechi amico?... ah nò così bel nome

merta un tradi- tore d'Enea di Te nemico e del tuo amore

Dim.

come con la speranza di posseder Cartago Sarba mi fece

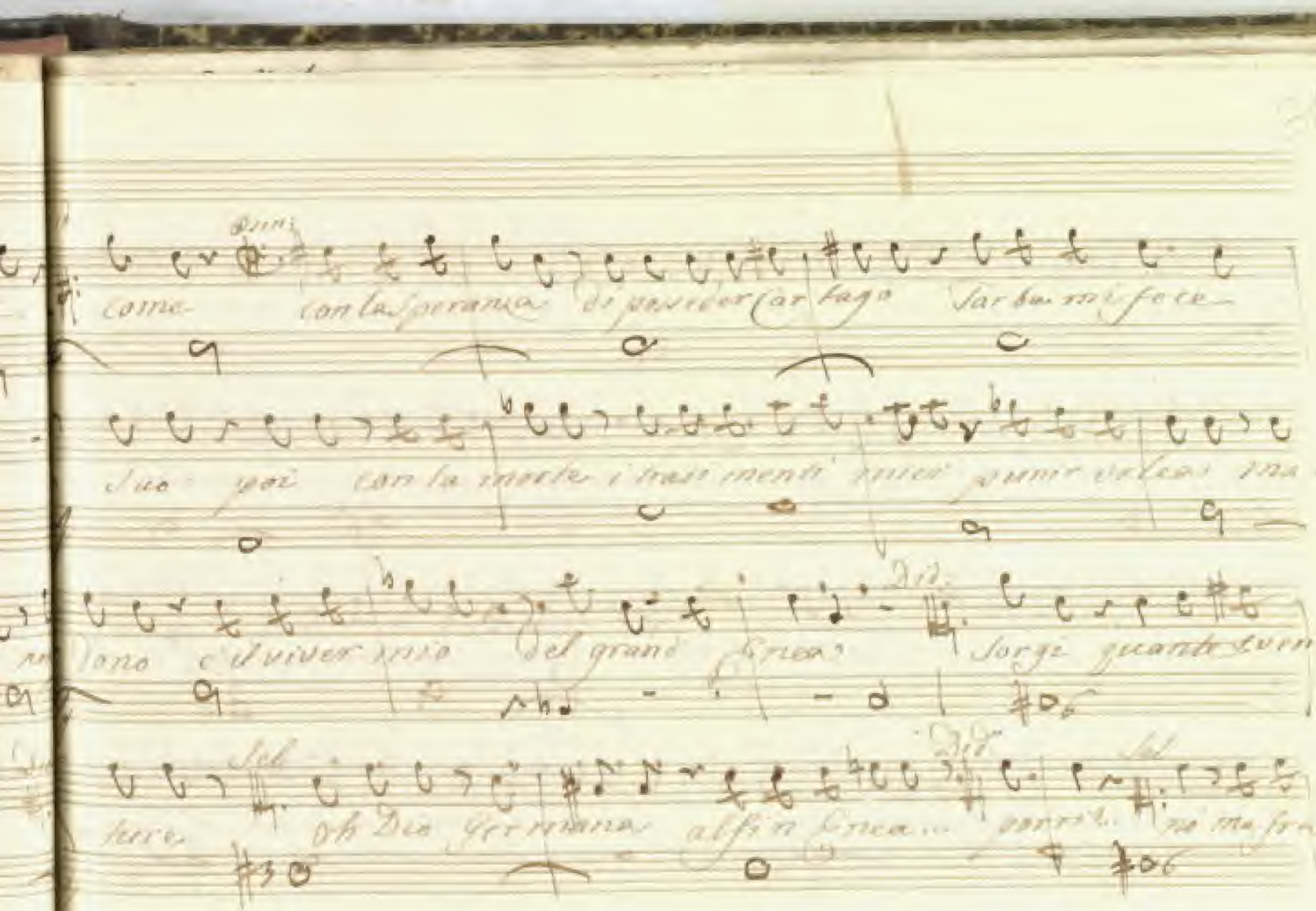
suo poi con la morte i trasimenti miei punir volea ma

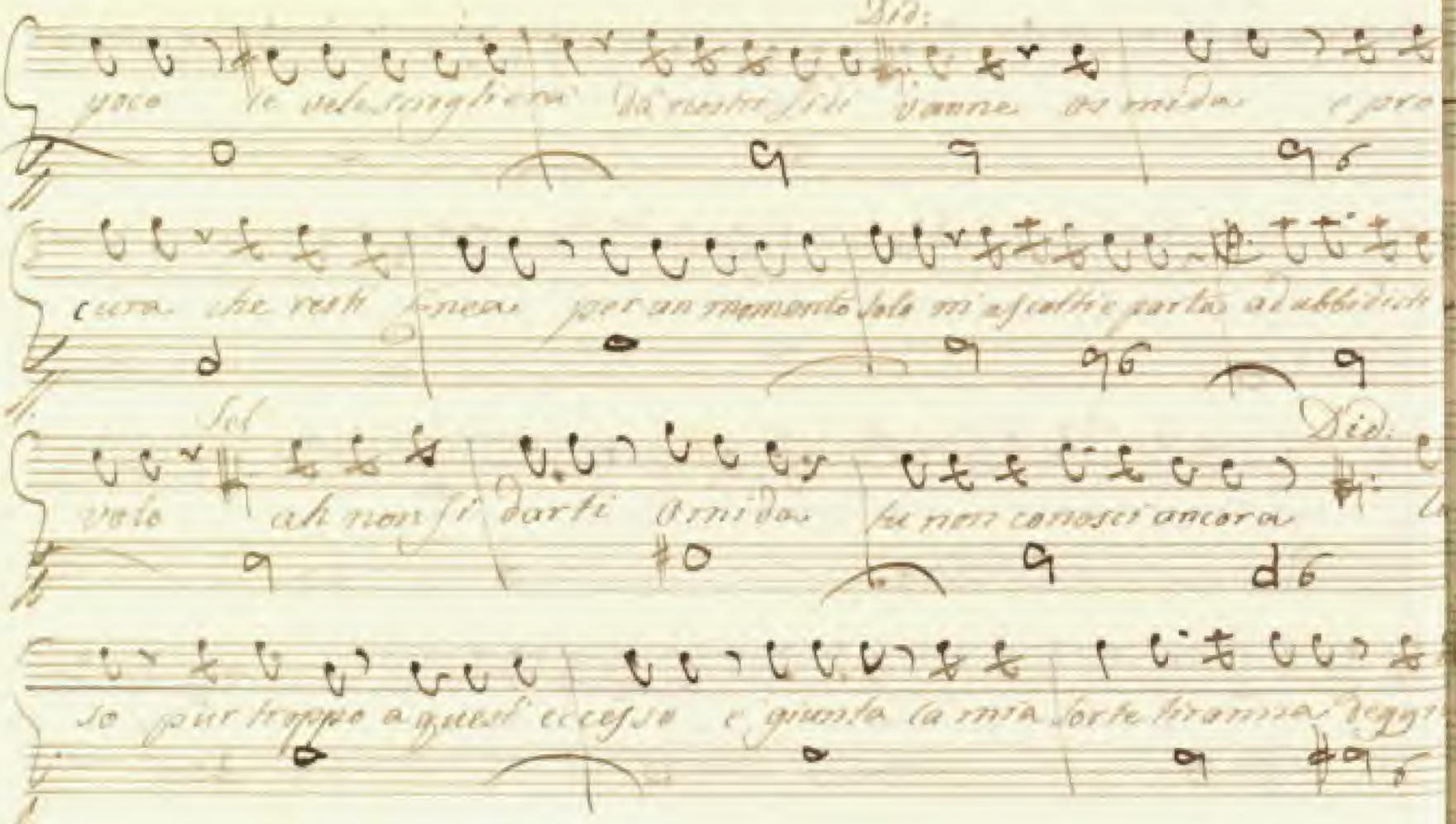
Did.

mi dono e il viver mio del grand Enea Sorgi quante sven-

Sol. Did. Sol.

ture oh Dio Germana alfin Enea... porri... no ma fra





Did:

poco le vele scioglierà da' nostri fidi vanne os mida e pro

cura che resti finea per un momento solo mi ascolti e parta ad ubbidirti

Sol

volo ah non si darti o mida tu non conosci ancora

Did:

so pur troppo a quest' eccesso e giunta la mia sorte tiranna deggi

Sel:

...lieder aita a chi m'inganna non hai fuor che in te stessa altra spe-

Did: Ara:

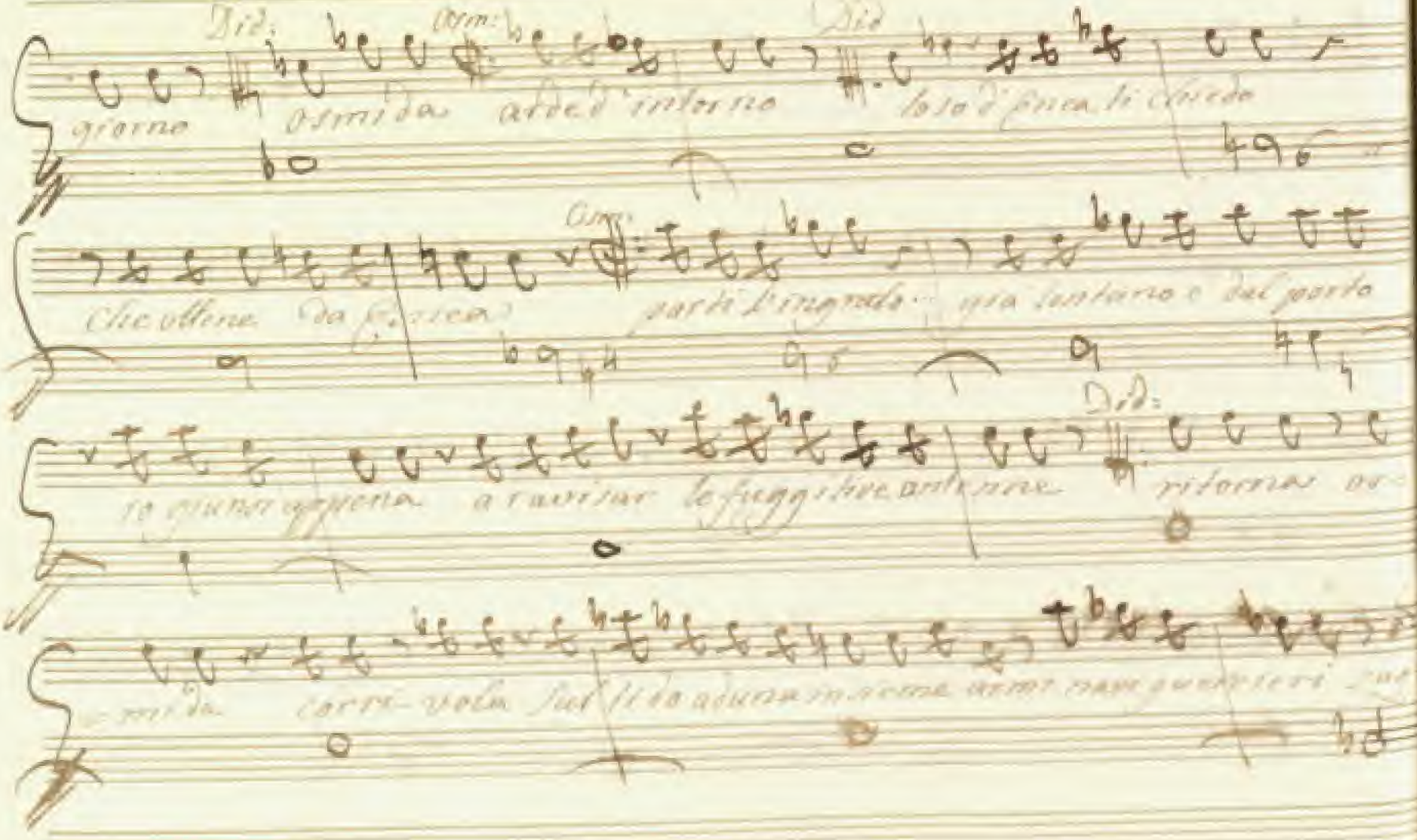
...ranza a raspe in queste soglie a te vengo piedoso del tuo

Did:

...rischio il Re sde-gnato di Cartagine i tetti arde e mina

Did: Sel:

restano più disastri per rendermi infelice in funesto



Did: Osm: Did

giorno Osmida arde d'intorno loso d'Enea ti chiedo

Osm:

Che ottene da Enea parti l'ingrato già lontano e dal porto

Did:

io giunsi appena a ravvisar le fuggitive antenne ritorna os-

mida corri-vola sul ti do aduna insieme armi navi guerrieri

giungi l'infe- dele lacera i lini suoi sommergi i legni

portami fra le ca- tene quel traditor ad- vinto e se vivo non

puoi portalo es- tinto

Asm.

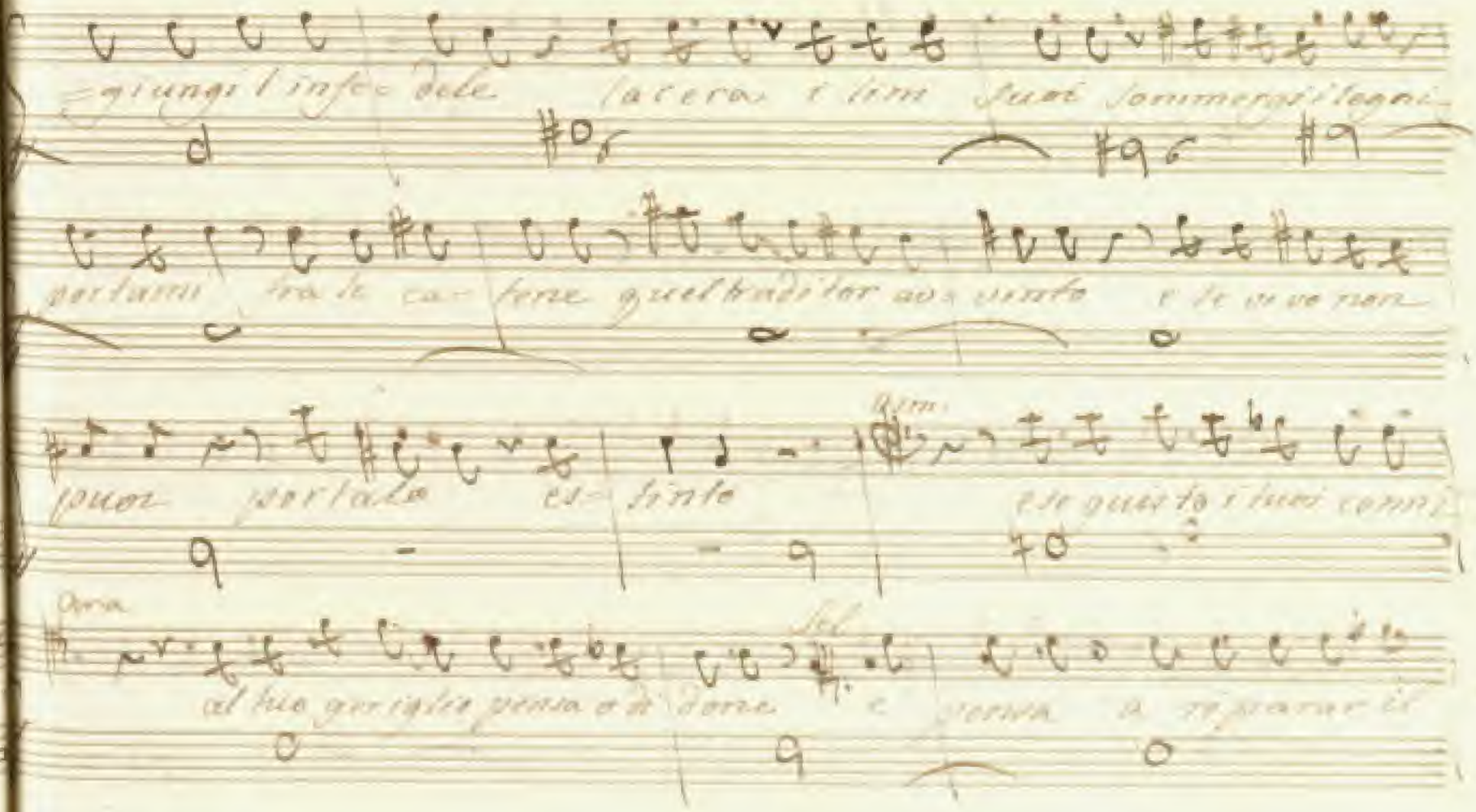
e se questo i tuoi conni

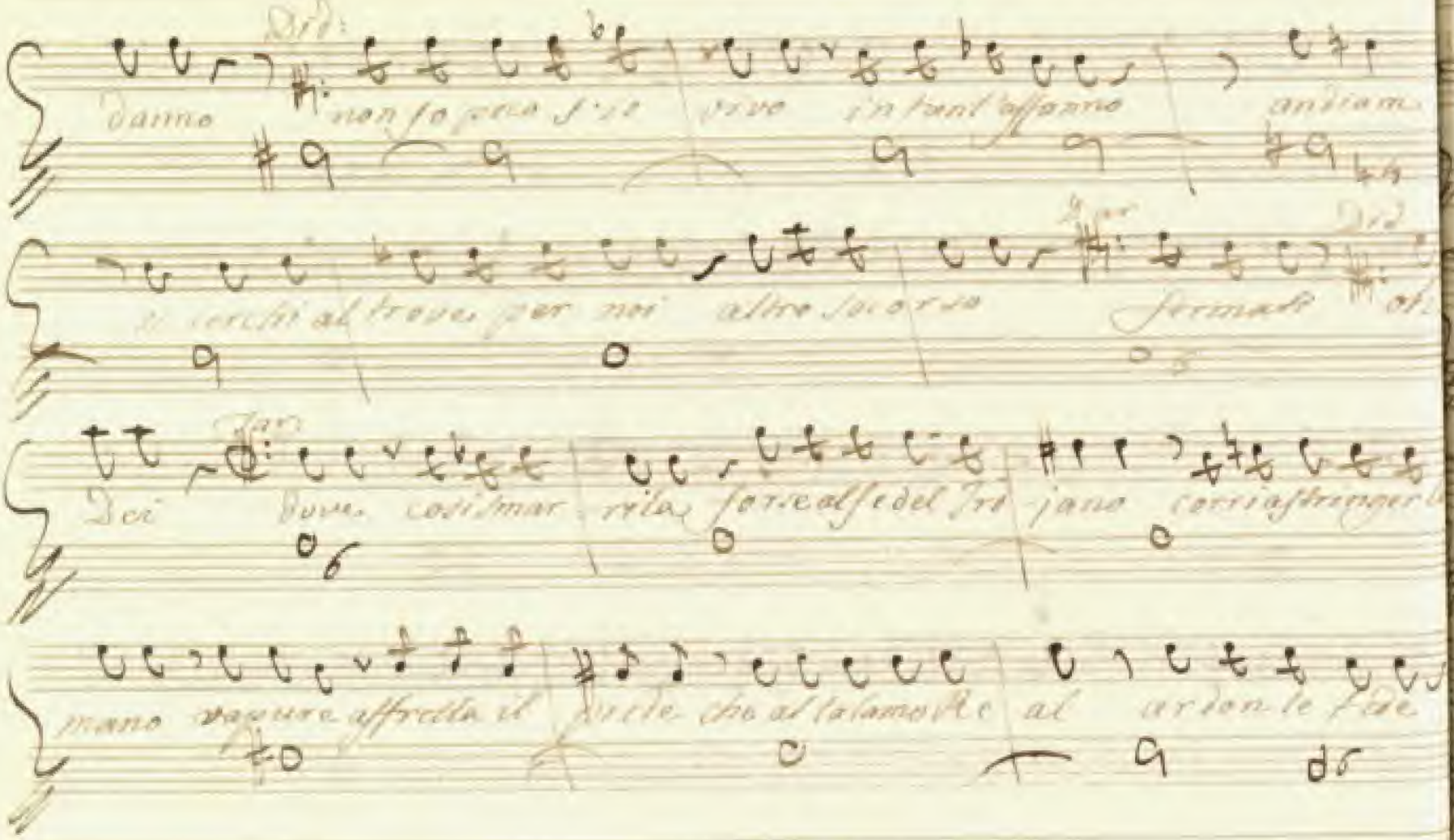
Ora

al tuo geriglio pensa o di dove

Sel.

e pensa a riparar il





Did:

danno non so poco s'io vivo in tant'affanno andiam

il cerchi altrove per noi altro soccorso fermati oh

Dar: Did:

Dei dove così smarrita forse al fedel Tro-jano corri a stringer la

mano vapore affrella il piede che al talamo Re al ardon le fede

Did.

loso questo il momento delle vendette tue sfoga il tuo sdegno

or che ogni altro sostegno il Ciel mi fura

Oarb.

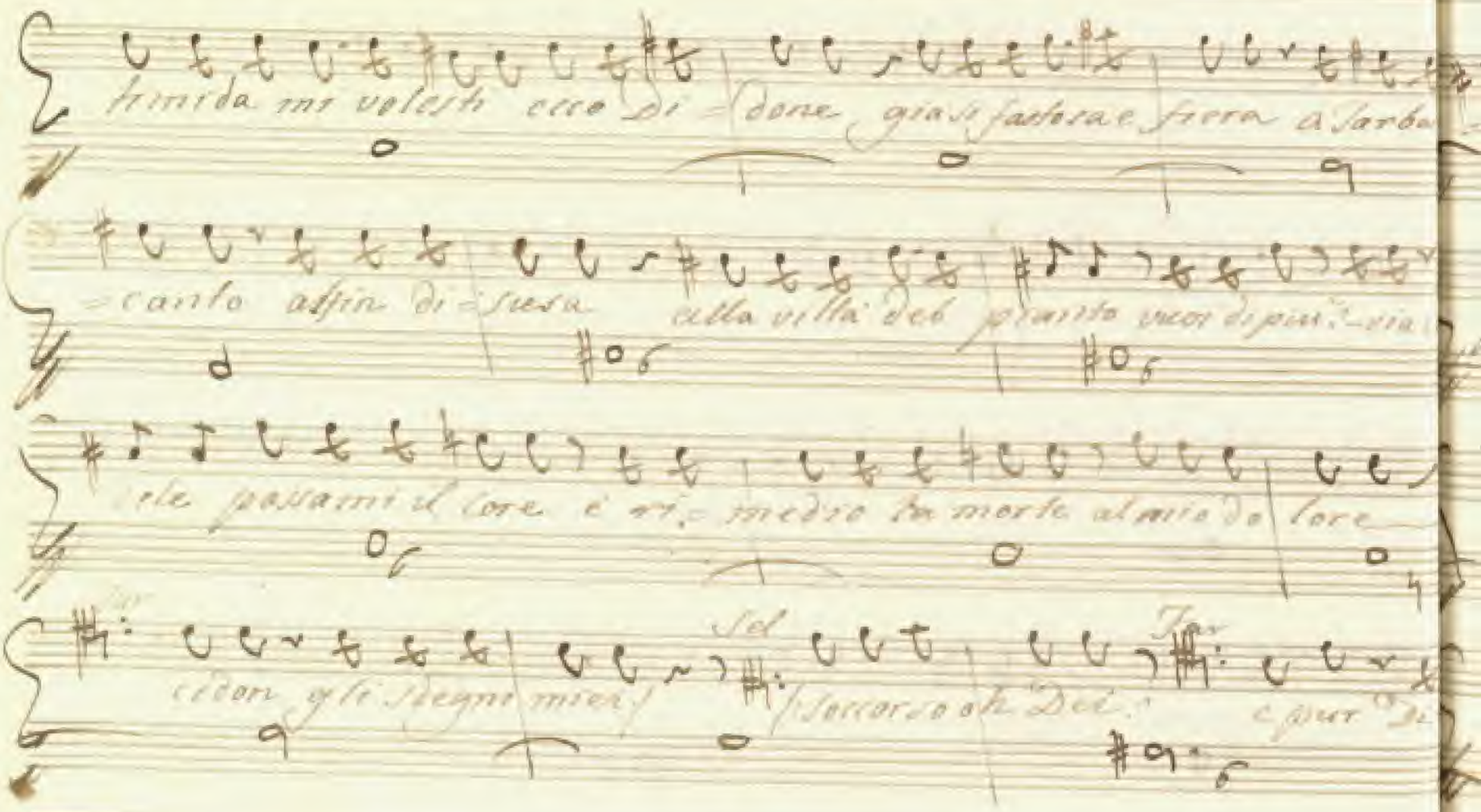
giusto difende finca tu sei si-

cura

Did.

al fin sarai con-tenta mi volessi infe-lice eccomi

sola tradita abbandonata sono finca sem a mici senza regno



timida mi volesti ecco Di = done gia si fastosa e fiera a Tarba

= canto affin di = sesa alla villa del pianto vuoi di più? = via

= ele passami il core e ri = medio la morte al mio do lore

Sel

cidon gli sdegni miei / soccorso oh Dei! e pur Di

a Tarba -done e pure si barbaro non sono qual tu mi credi del tuo

pianto ho pietà meco ne vieni l'offesero ti perdono e mia

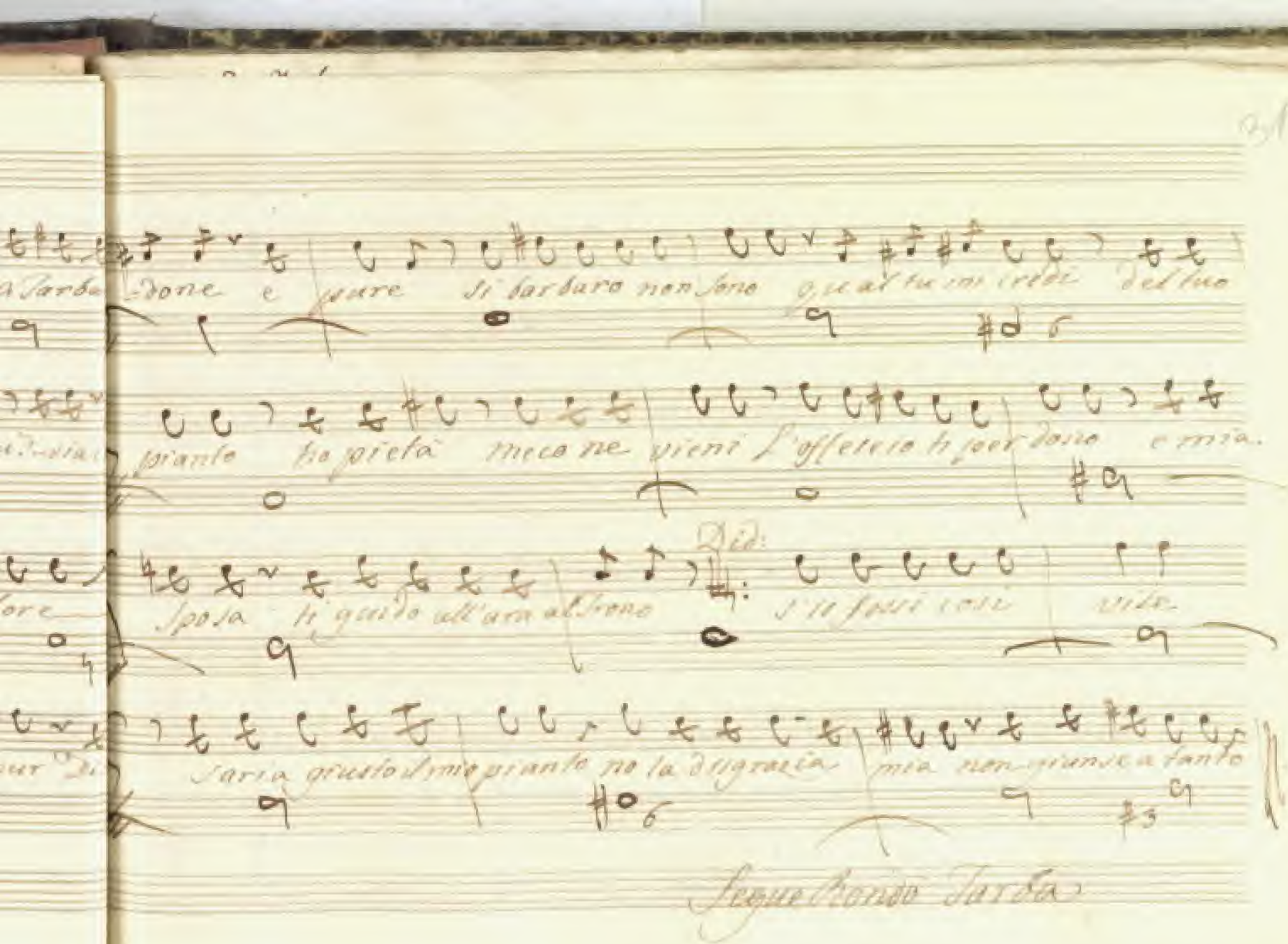
Sposa ti guido all'ara al trono

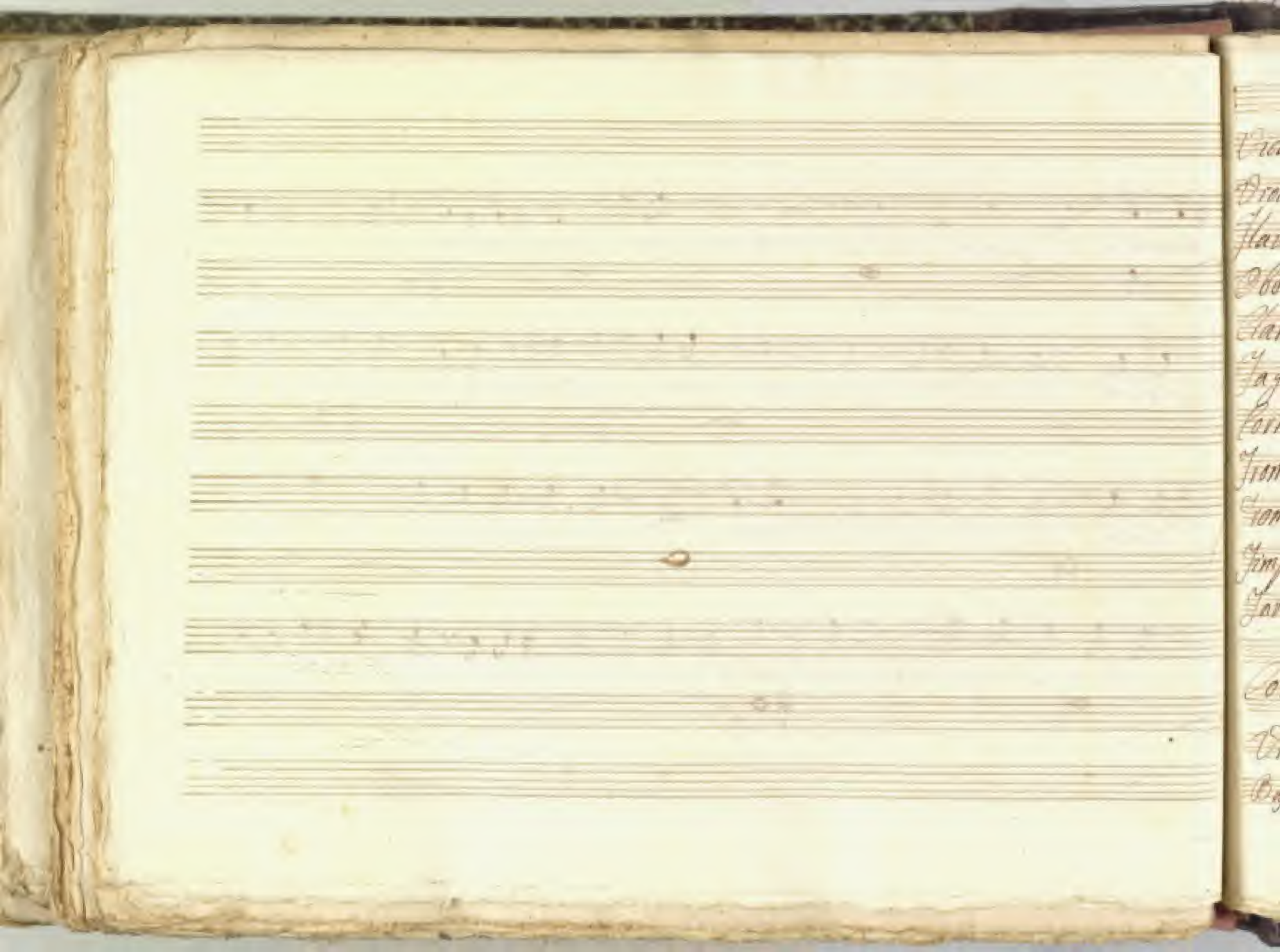
Did:

s'io fossi così vile

saria giusto il mio pianto no la disgrazia mia non giunse a tanto

Segue Rondo Tarba





Rondo: Jarba

Violini

Viola

Flauti

Oboè

Clarini

Fagotti

Corni in fà

Trombe in Cut

Tromboni

Timpani

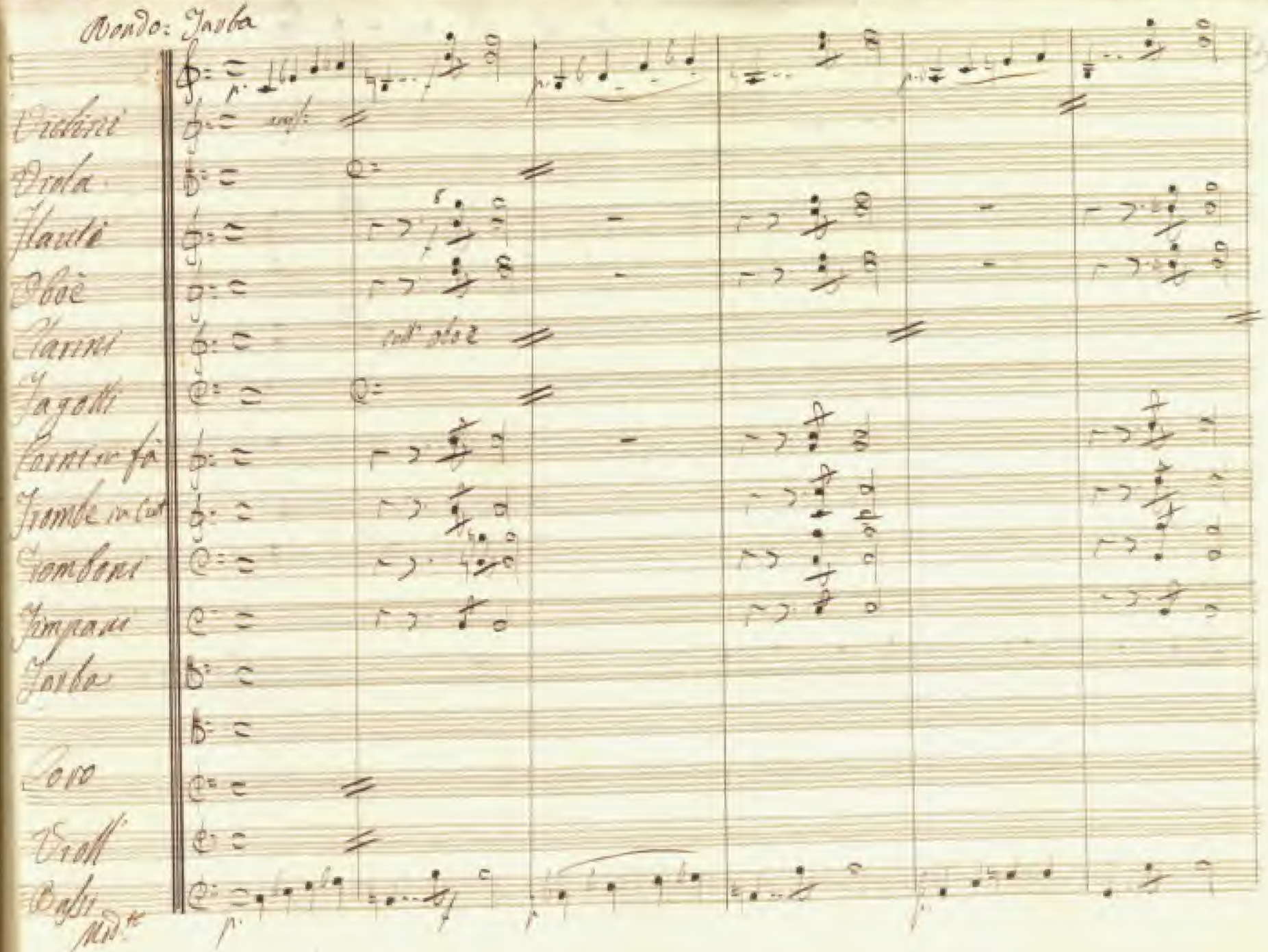
Jarba

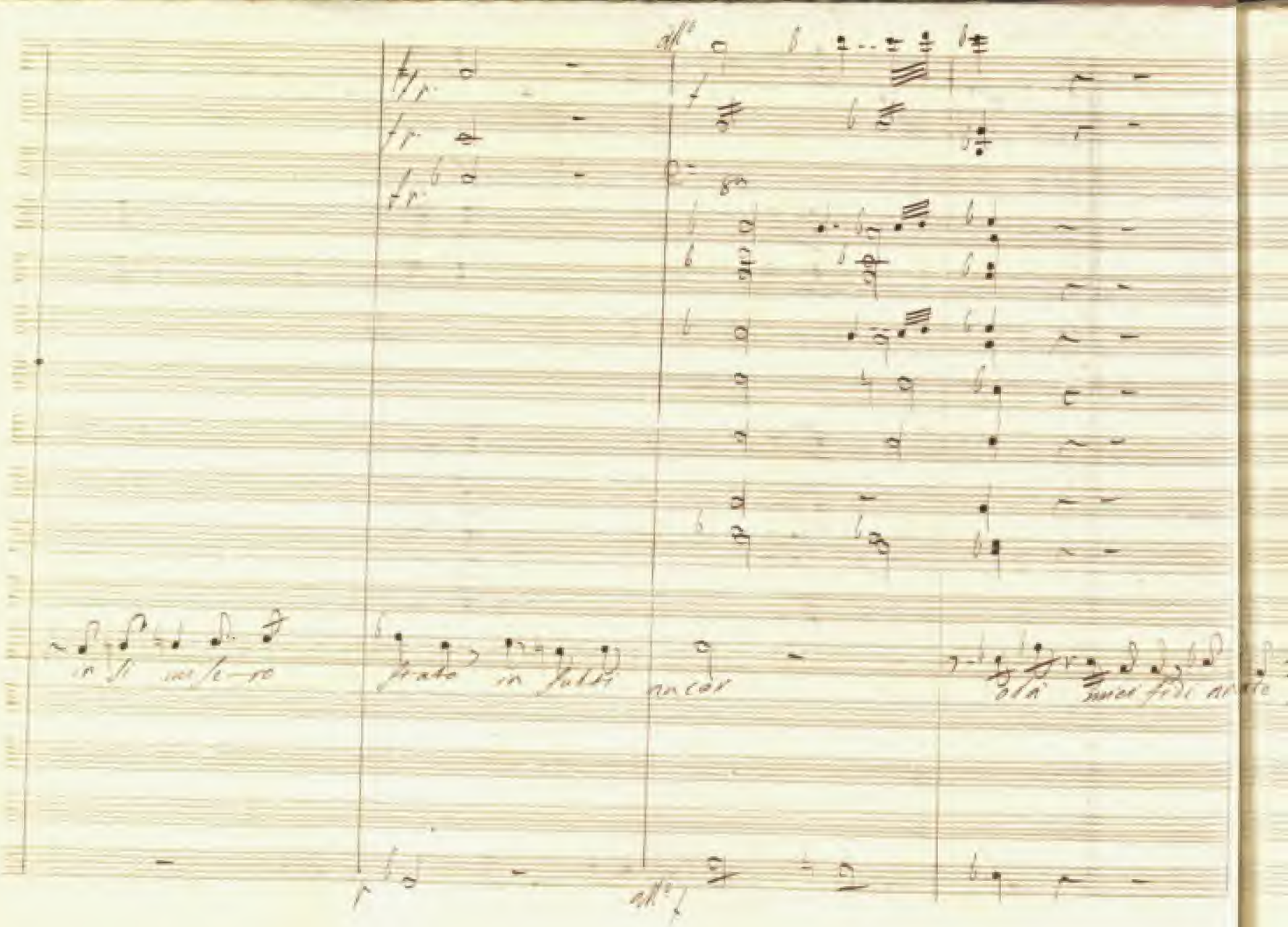
Coro

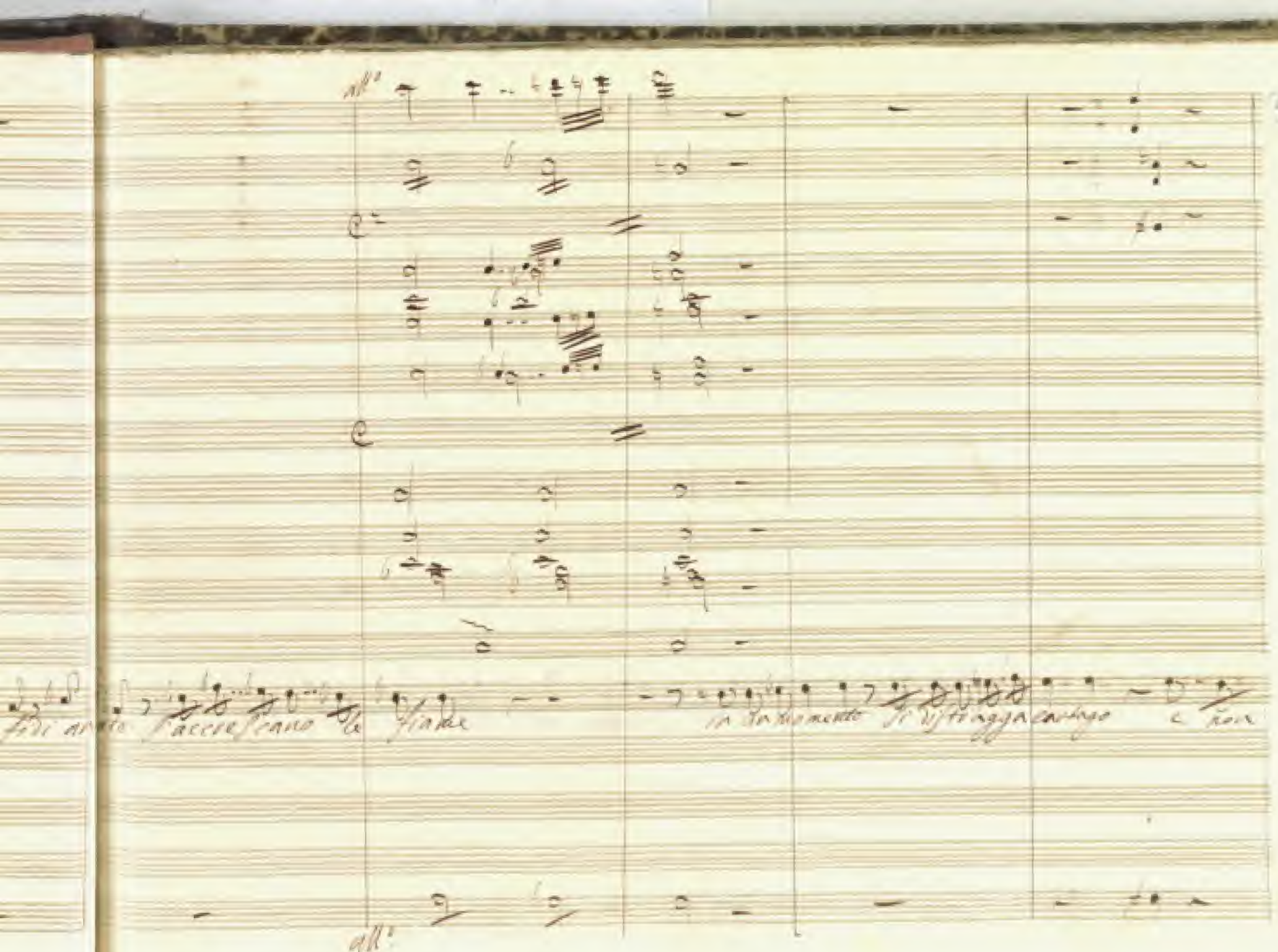
Viol.

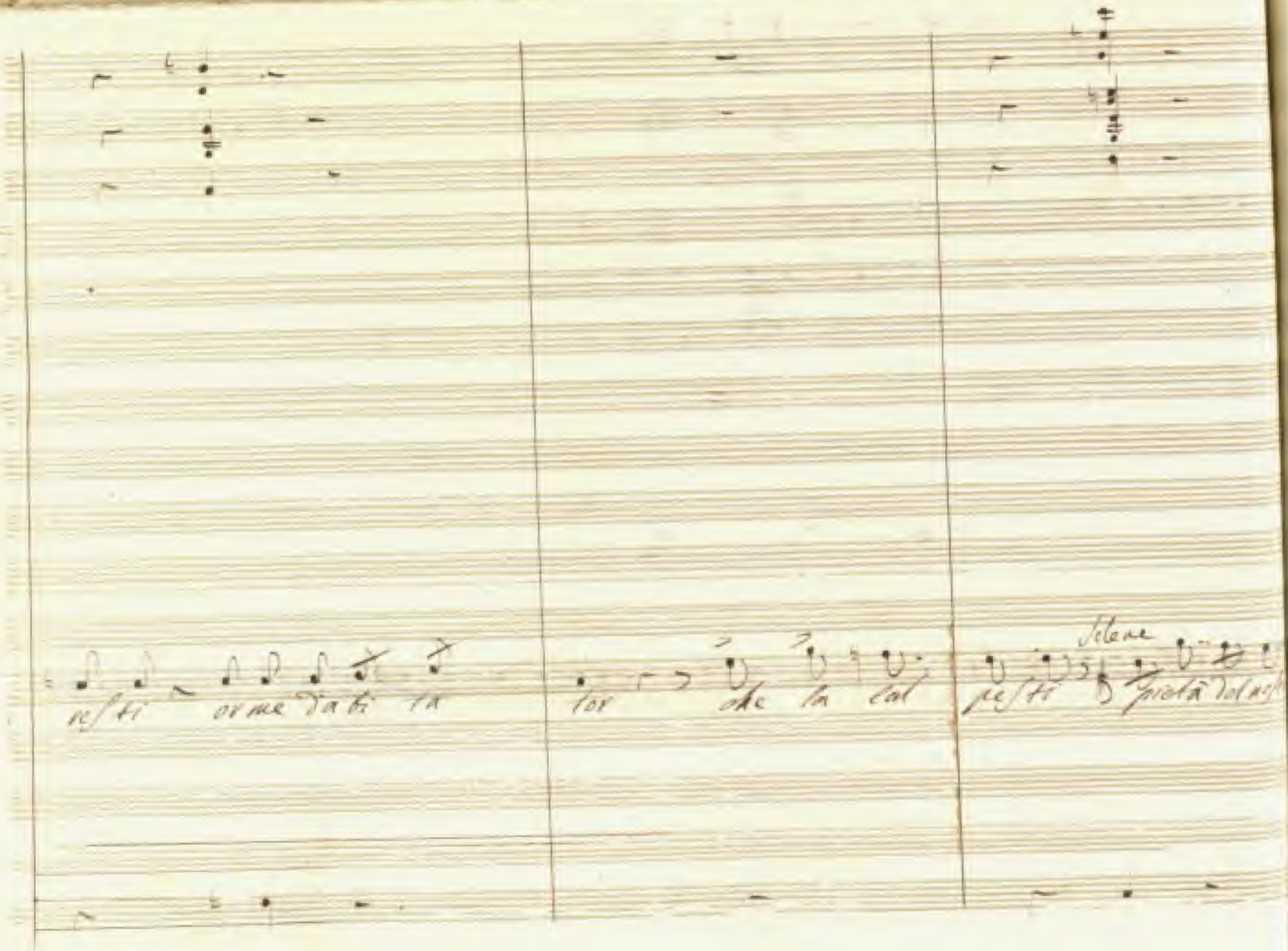
Bassi

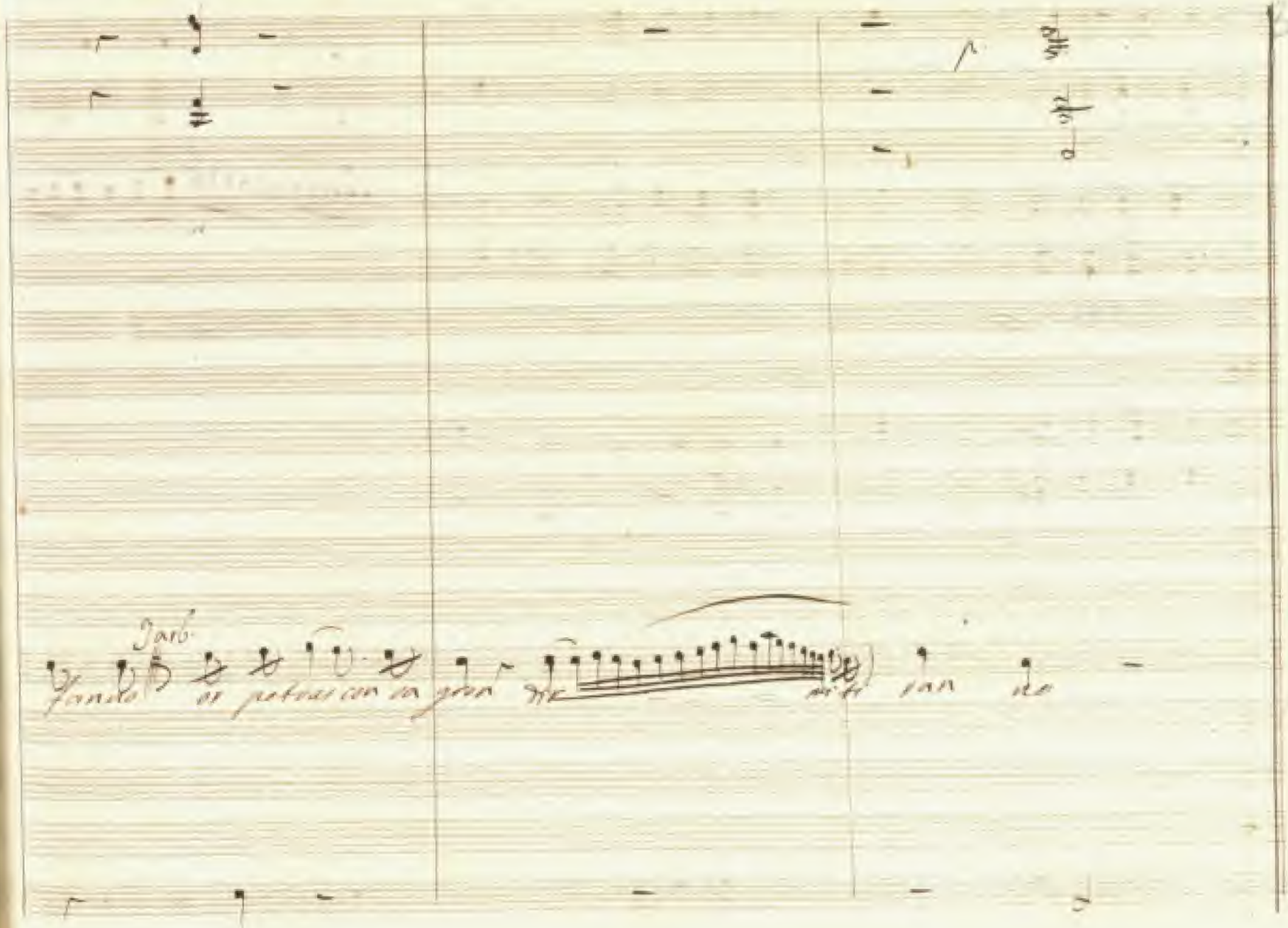
Mod.to

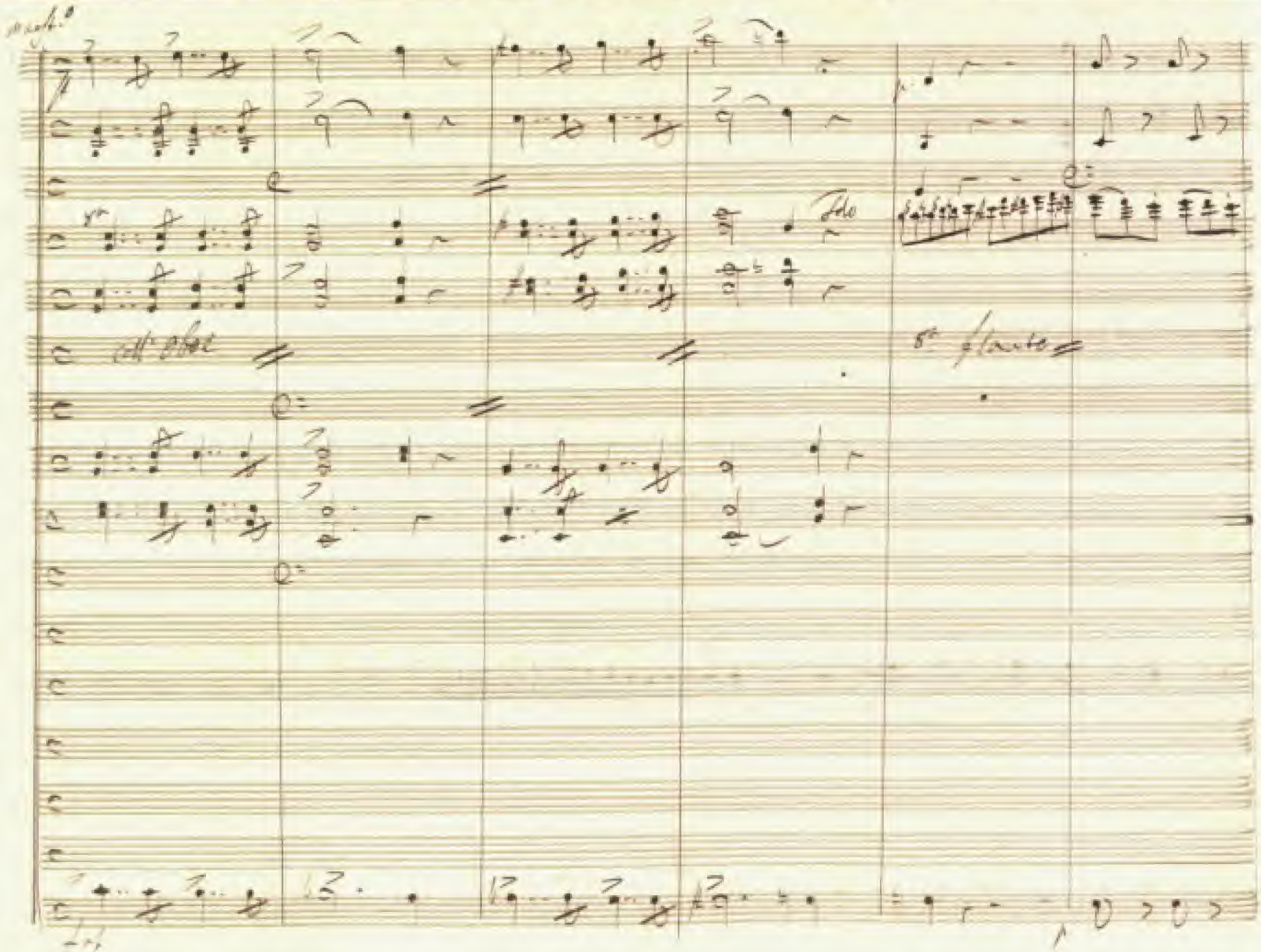


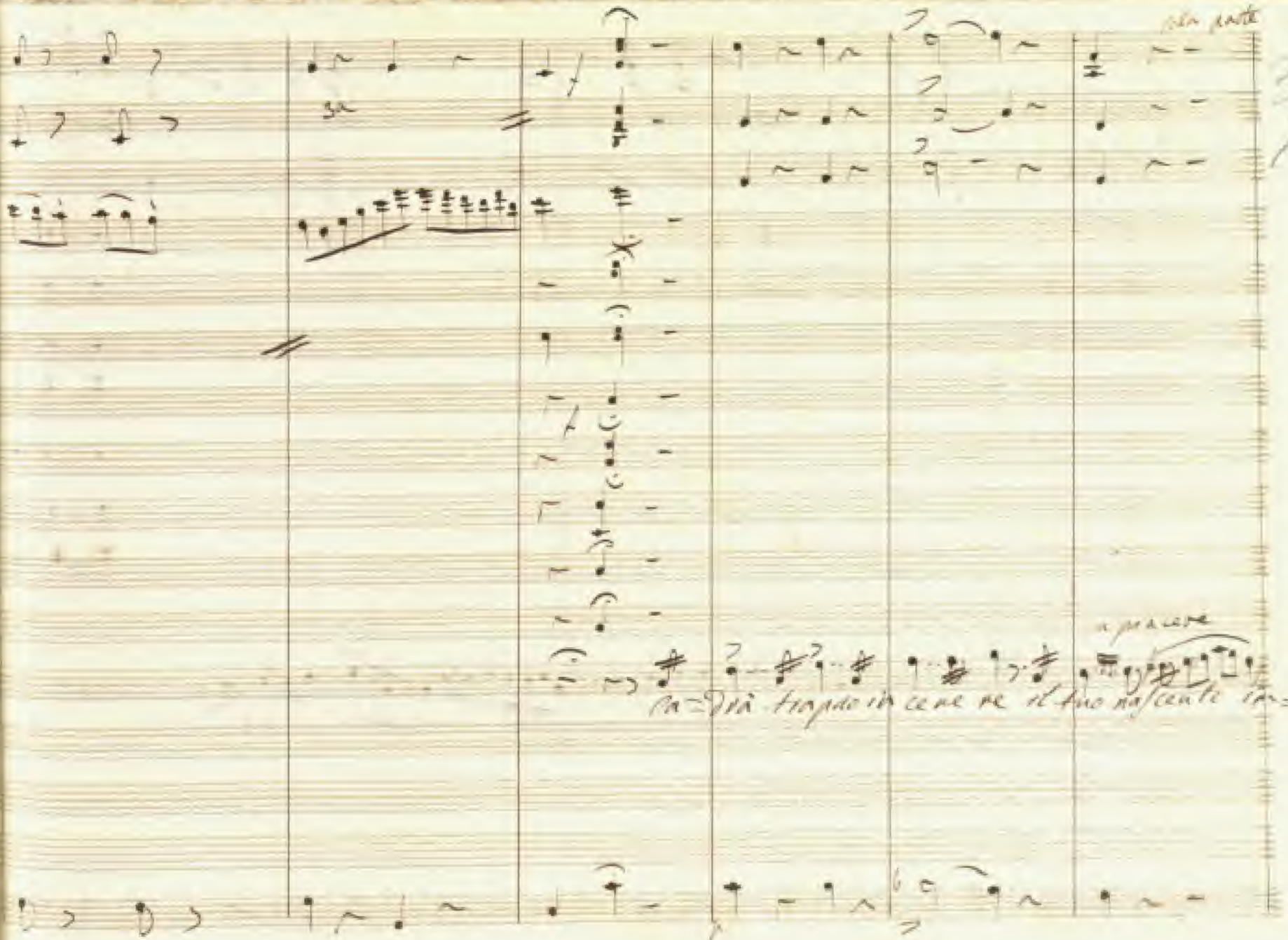

all°
in sì mise-ro
stato in tutti ancor
olà miei fidi amici

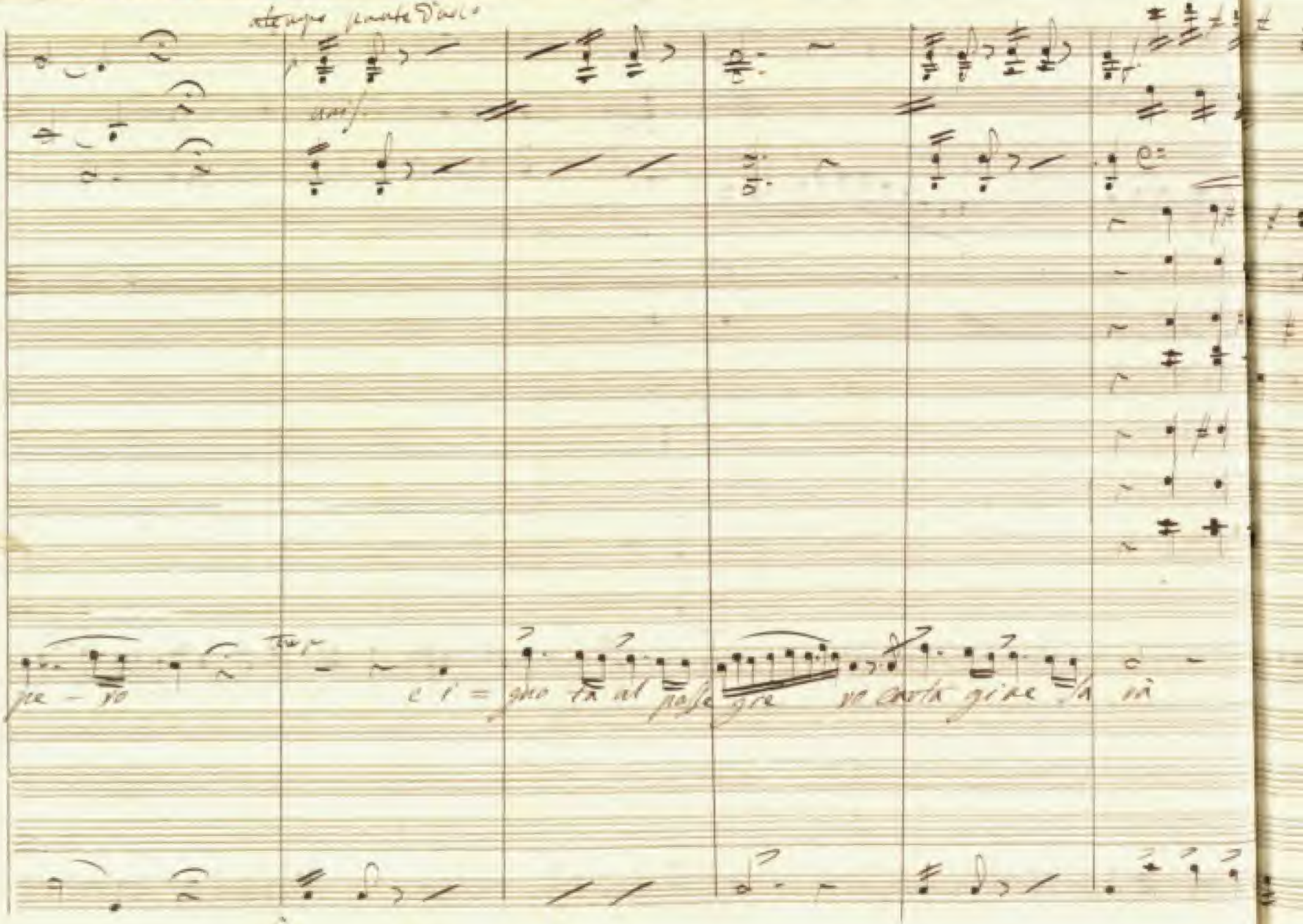

All'
All'


resti orme dabi ta
tor che la cal
pesti
Solene
pietà del


Jarb.


Solo
8va flauto


a piacere

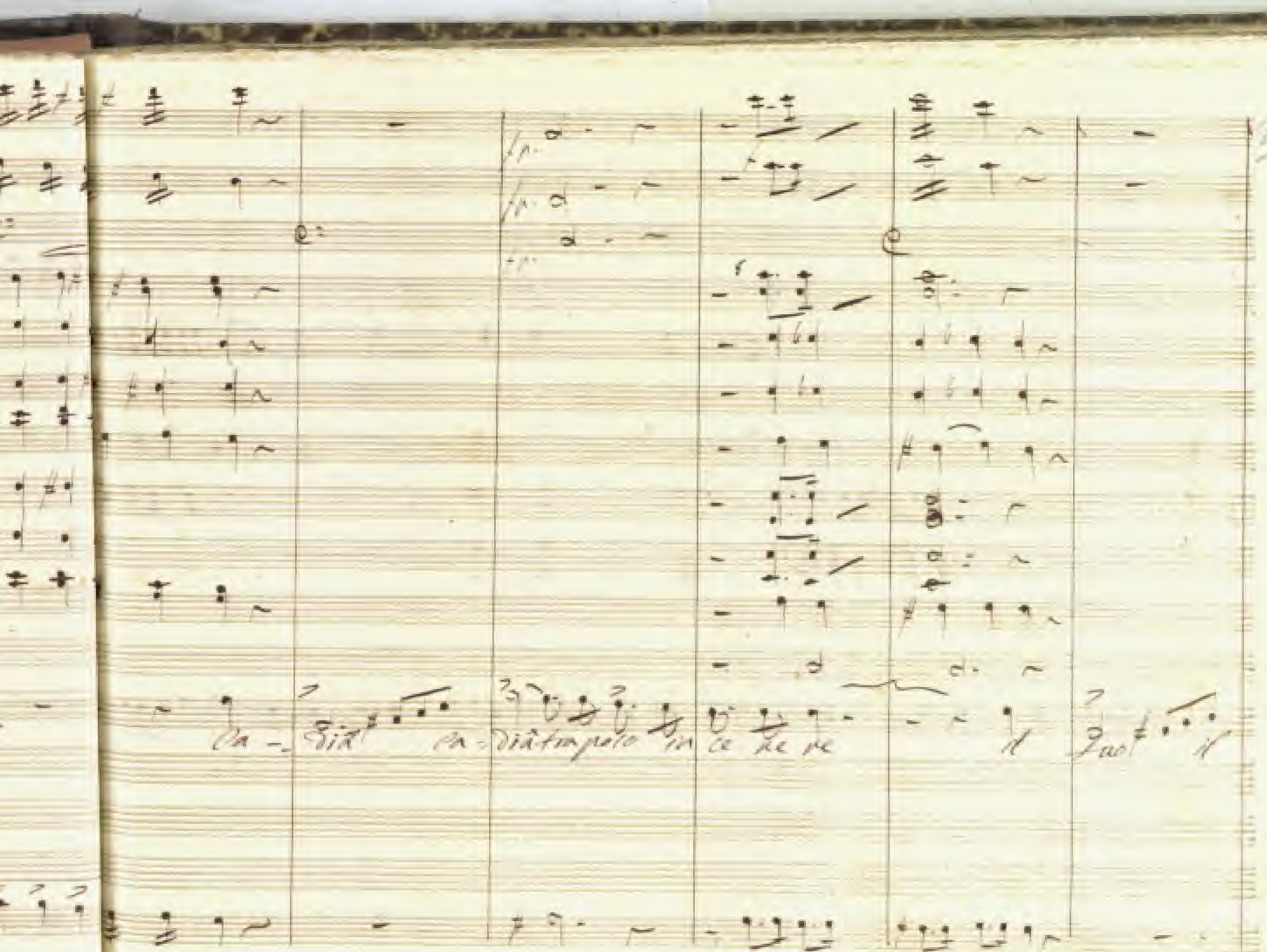


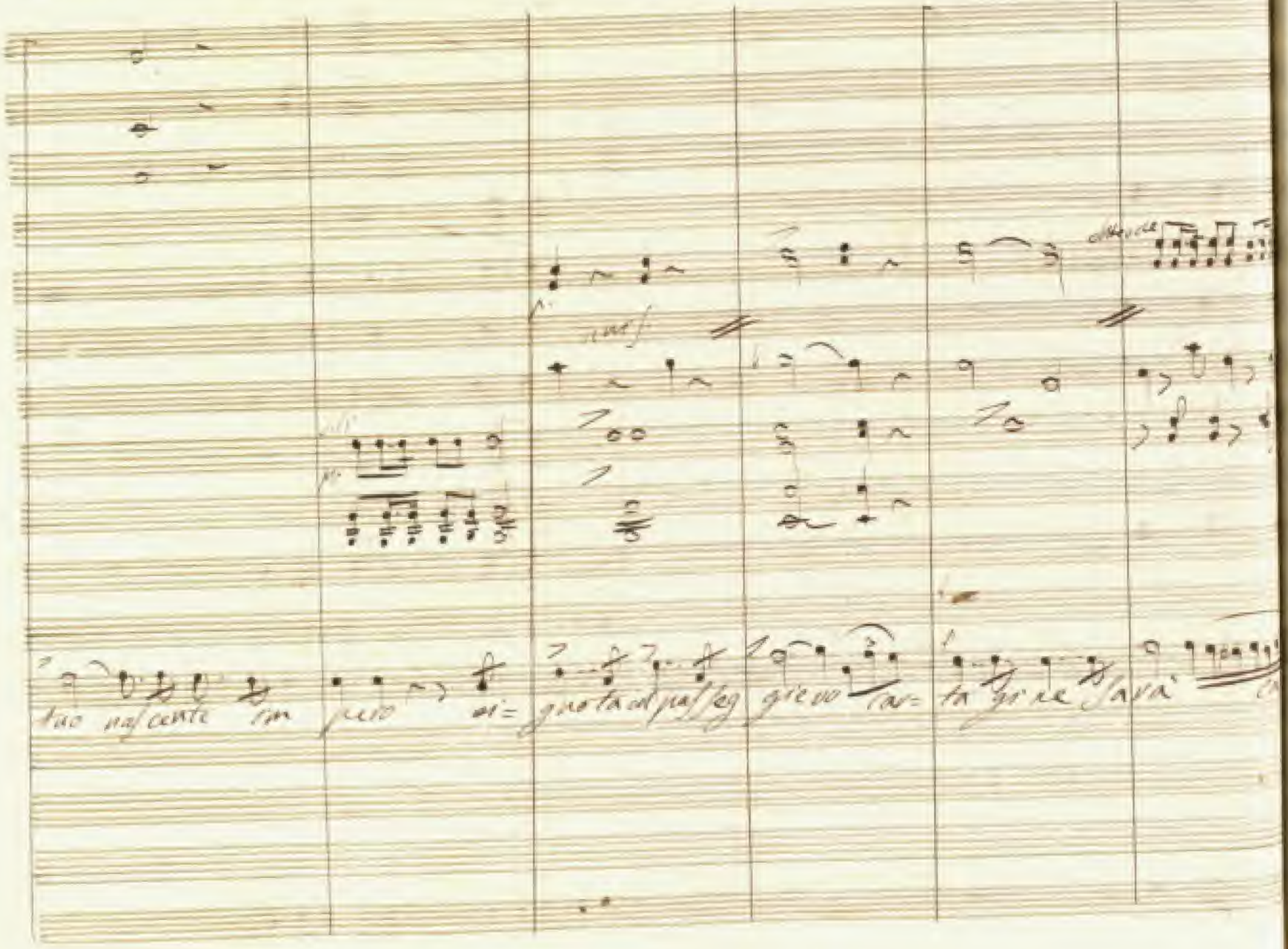
a tempo parte d'arco

anis.

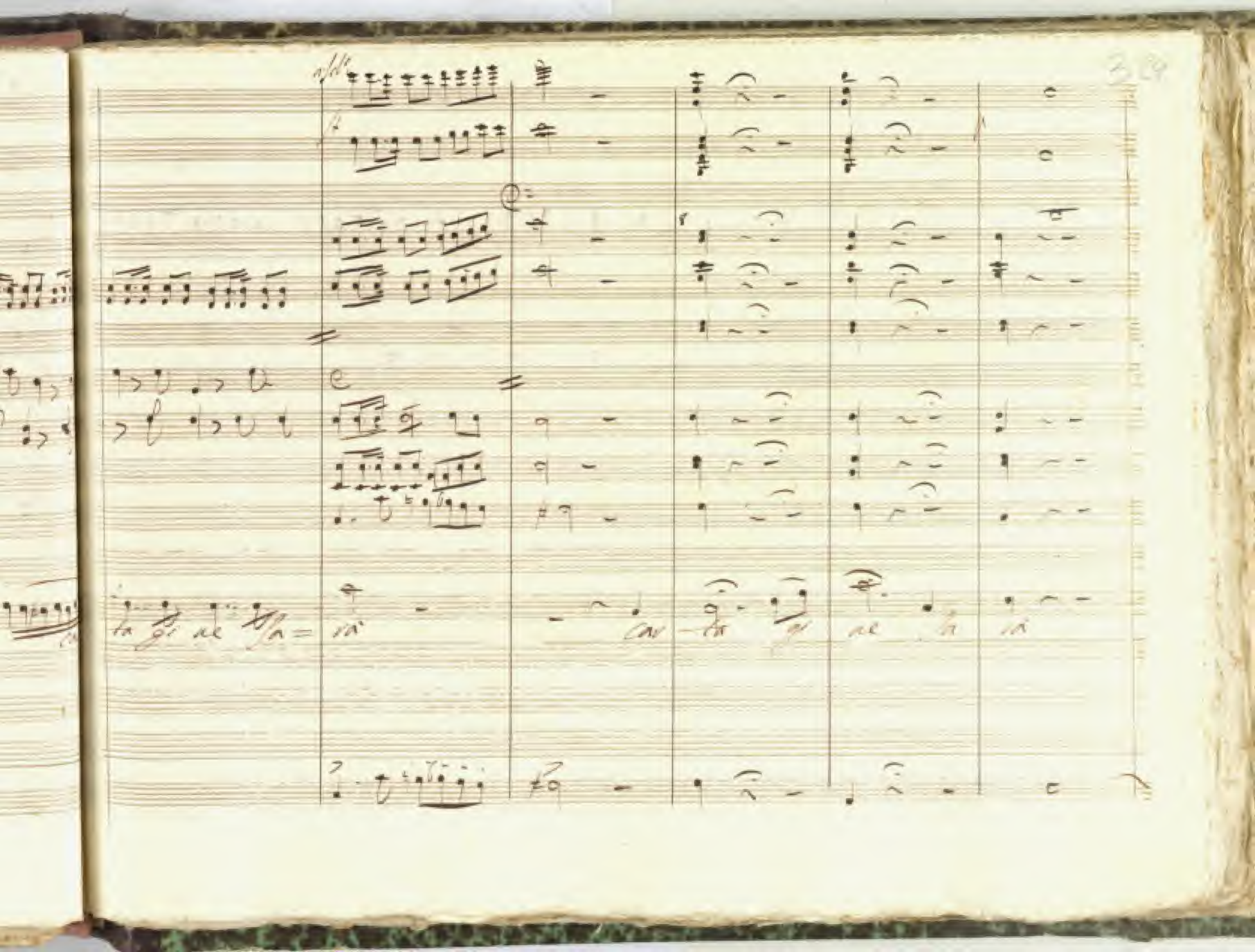
pe - vo

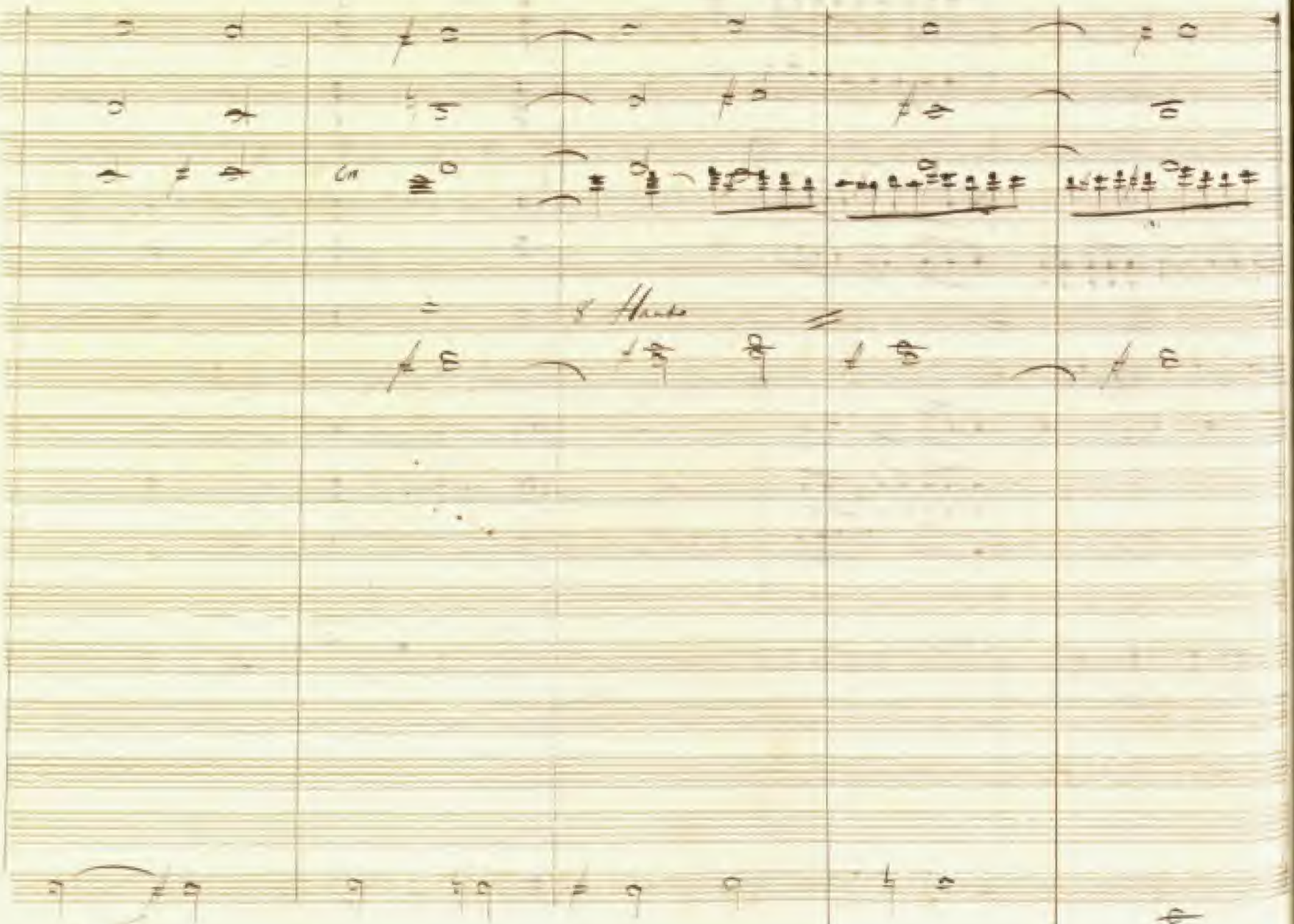
e i = gno ta al passe gie vo carta gine sa và

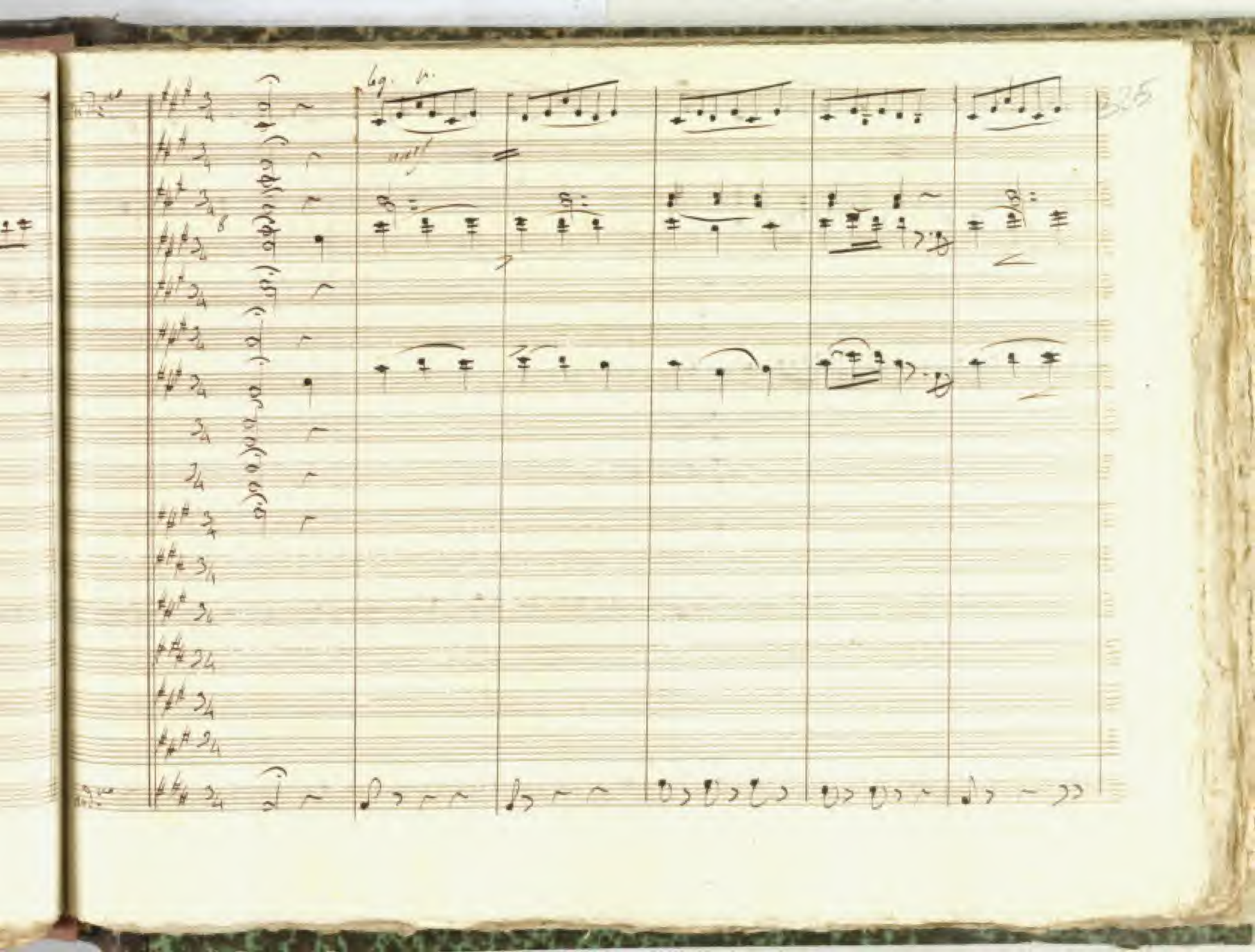

Ca - dia ca - dia tra polo in ce re re il Quo il

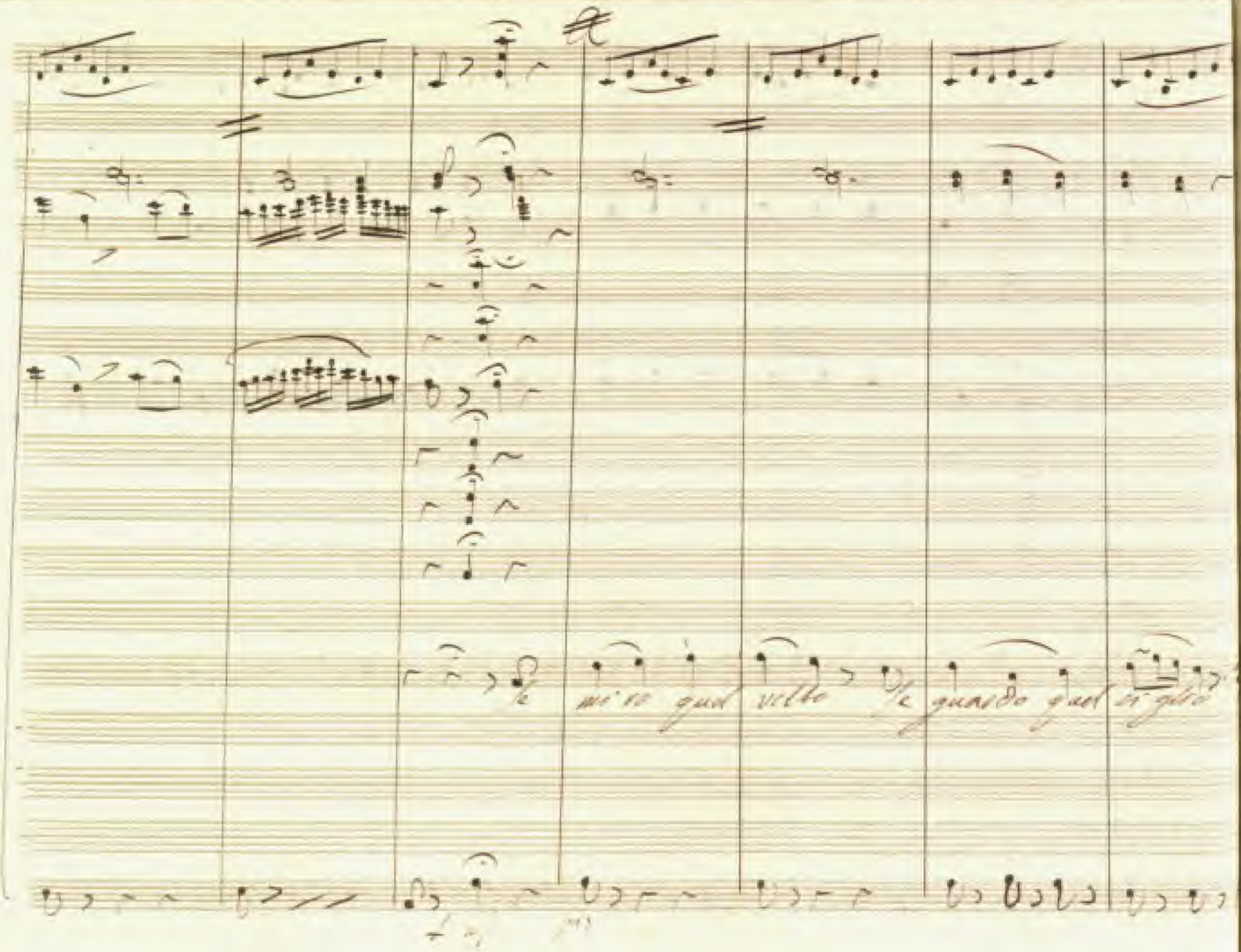


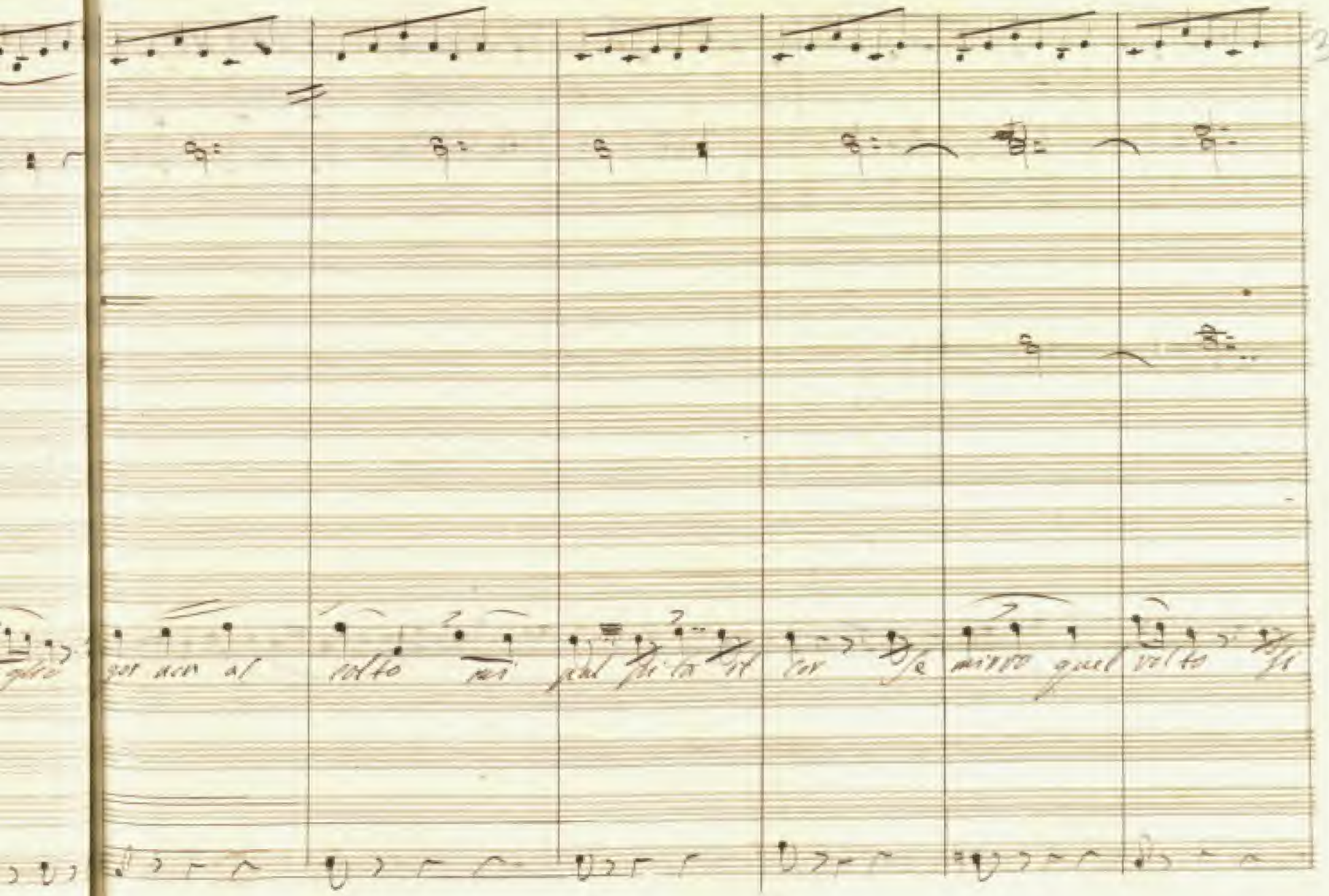
tuo nascente un pero ri= gnota al passeg gie vo car= ta gi ne sarà

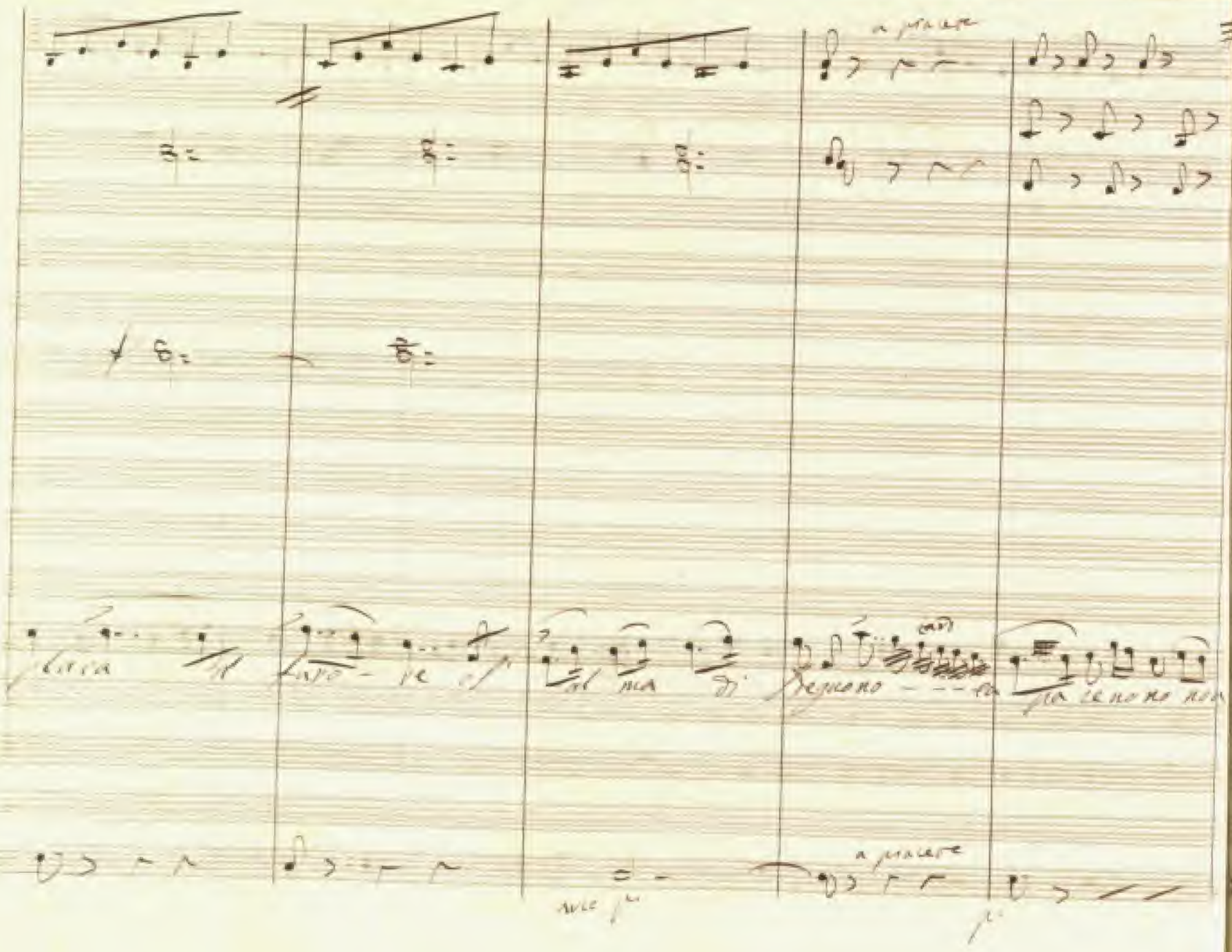





leg. p.


mi ro quel volto
guardo quel


gor non al volto mi pal fi la il cor se mirro quel volto si



a piacere

come prima

mi vo quel volto se

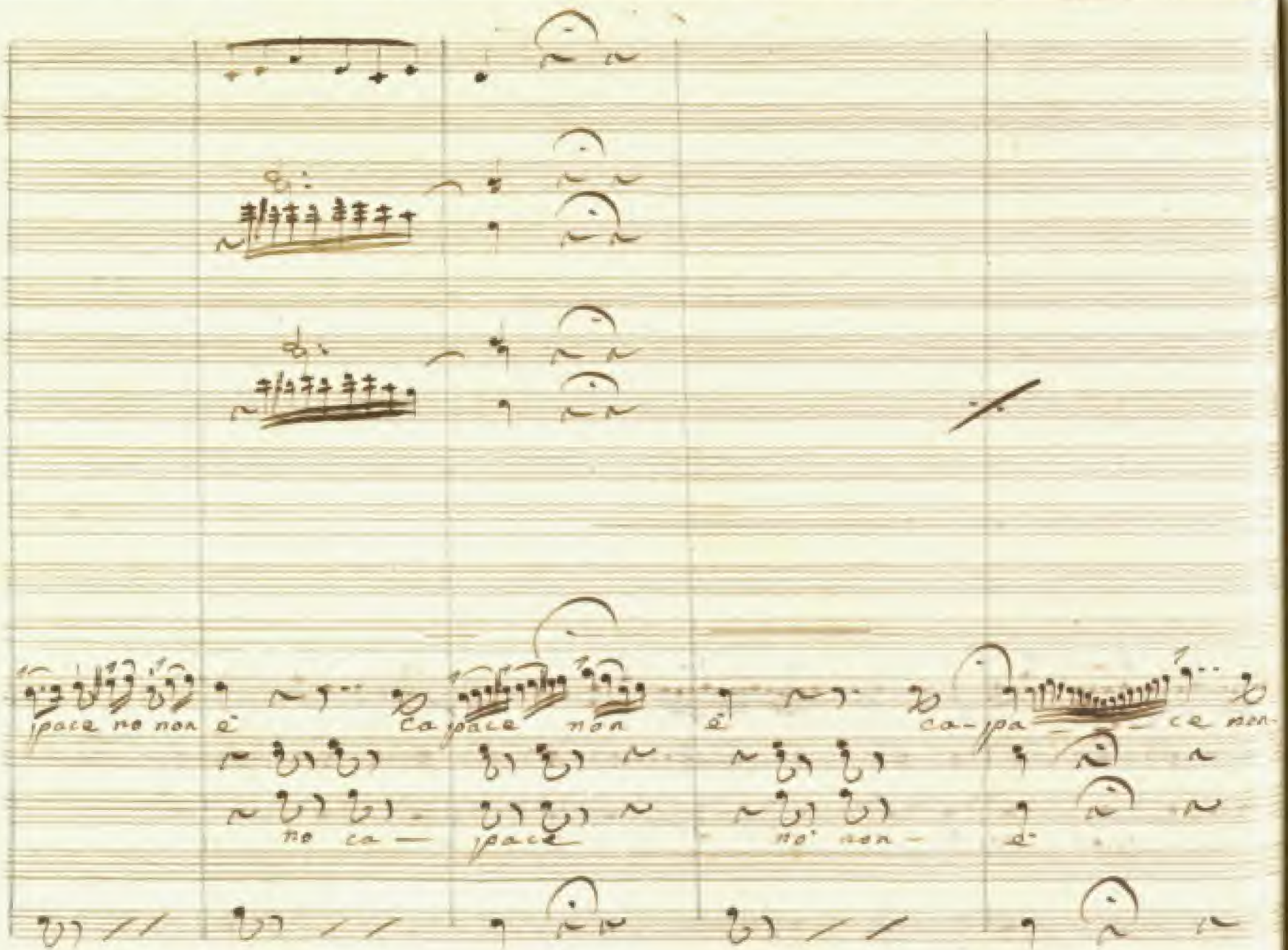
el' alma di Regno capace non è

a piacere

guardo quel ci glio ri - gor non ascolto mi palpita il cor

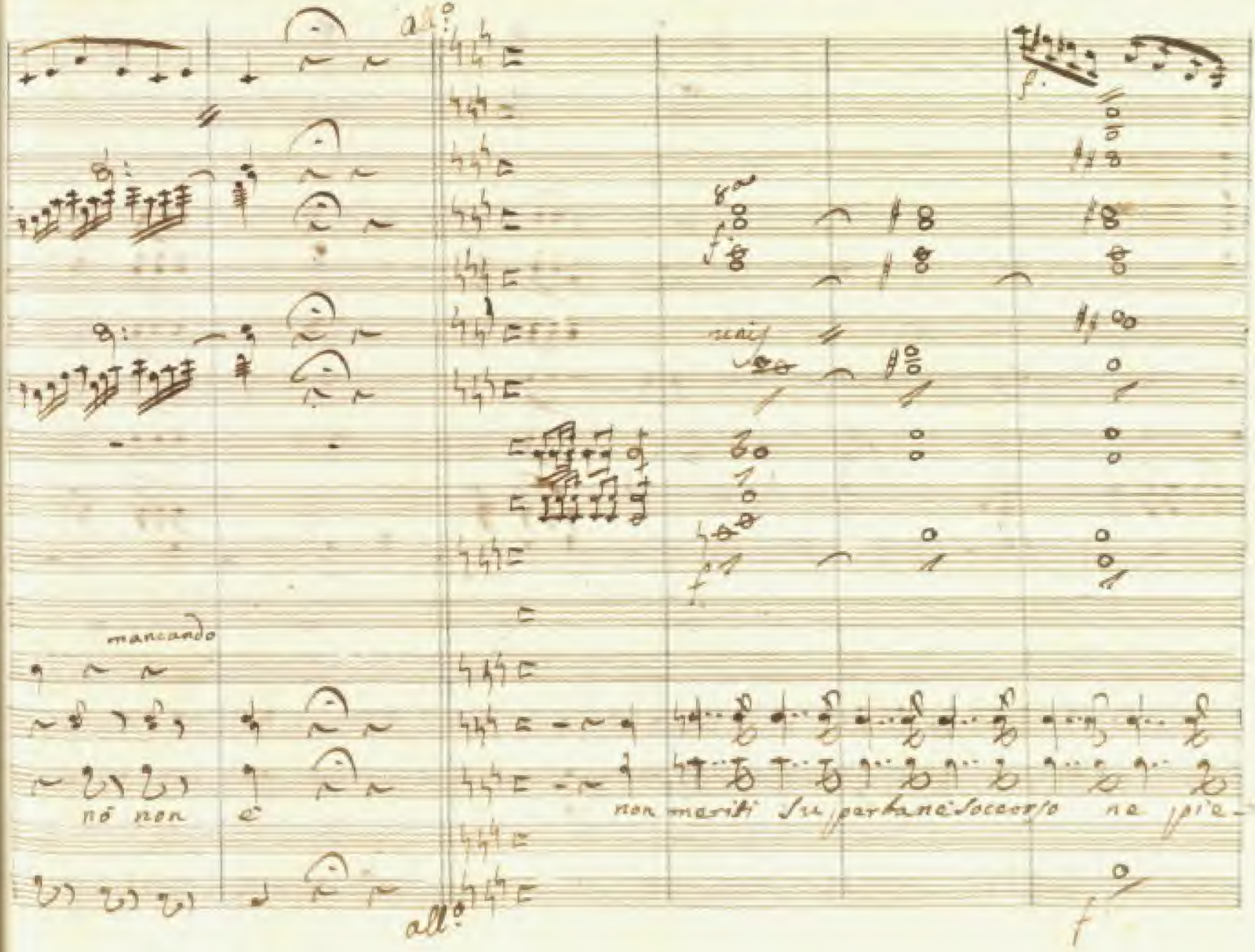
Sottoc.

mira quel volto si placa il furore e l'alma si degna



pace no non è ca pace non è ca-pa - - ce non-

no ca - pace no' non - è



all°

f.

8va

f.

unis

f

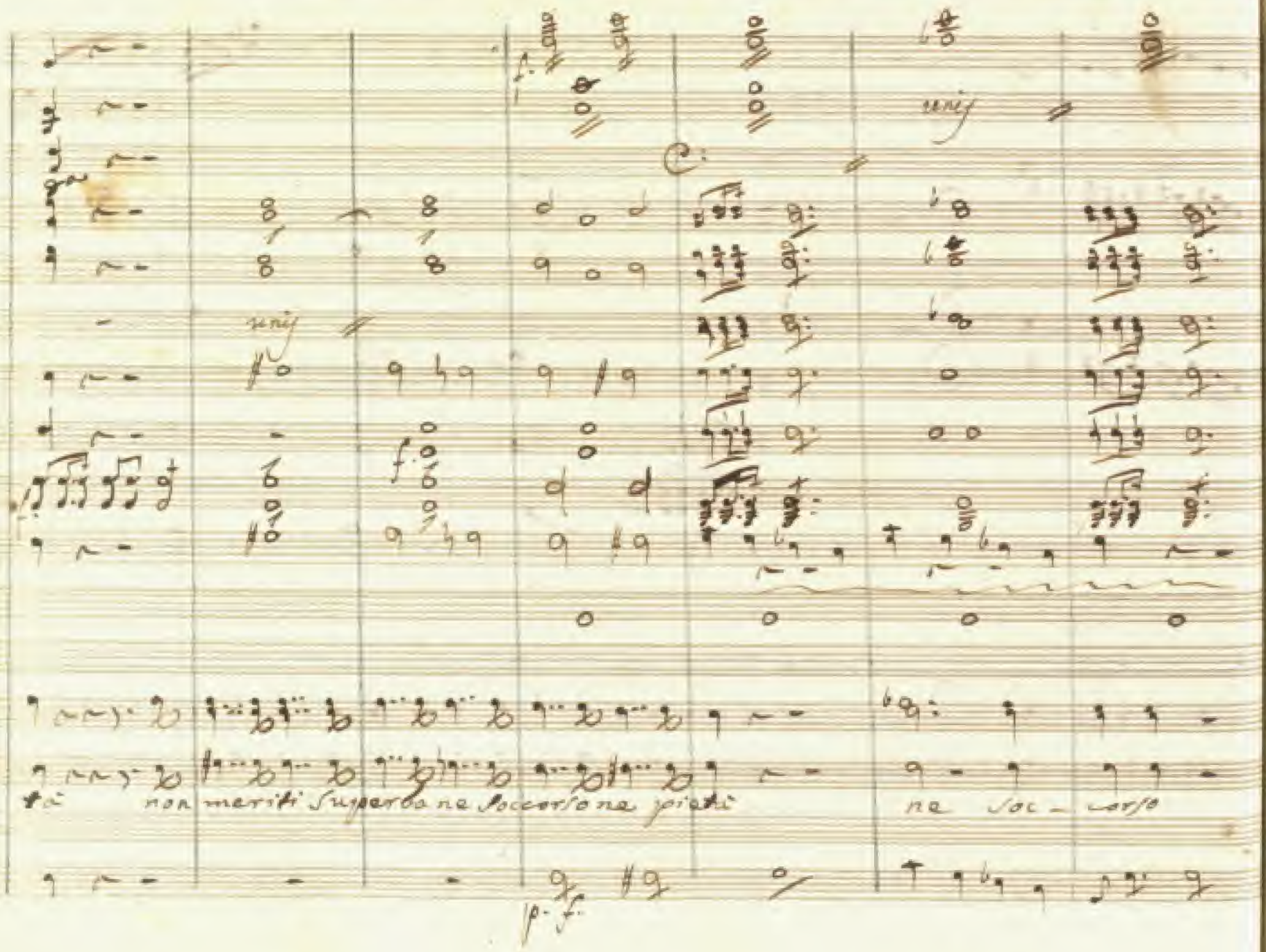
mancando

nō non è

non meriti su perbane soccorso ne pie-

all°

f



unis

unis

f.

tà non meriti superbo ne soccorso ne pietà ne soc - corso

p. f.

Piulento

piz.°

ne pie-tà nò nò

piz.°

Piulento

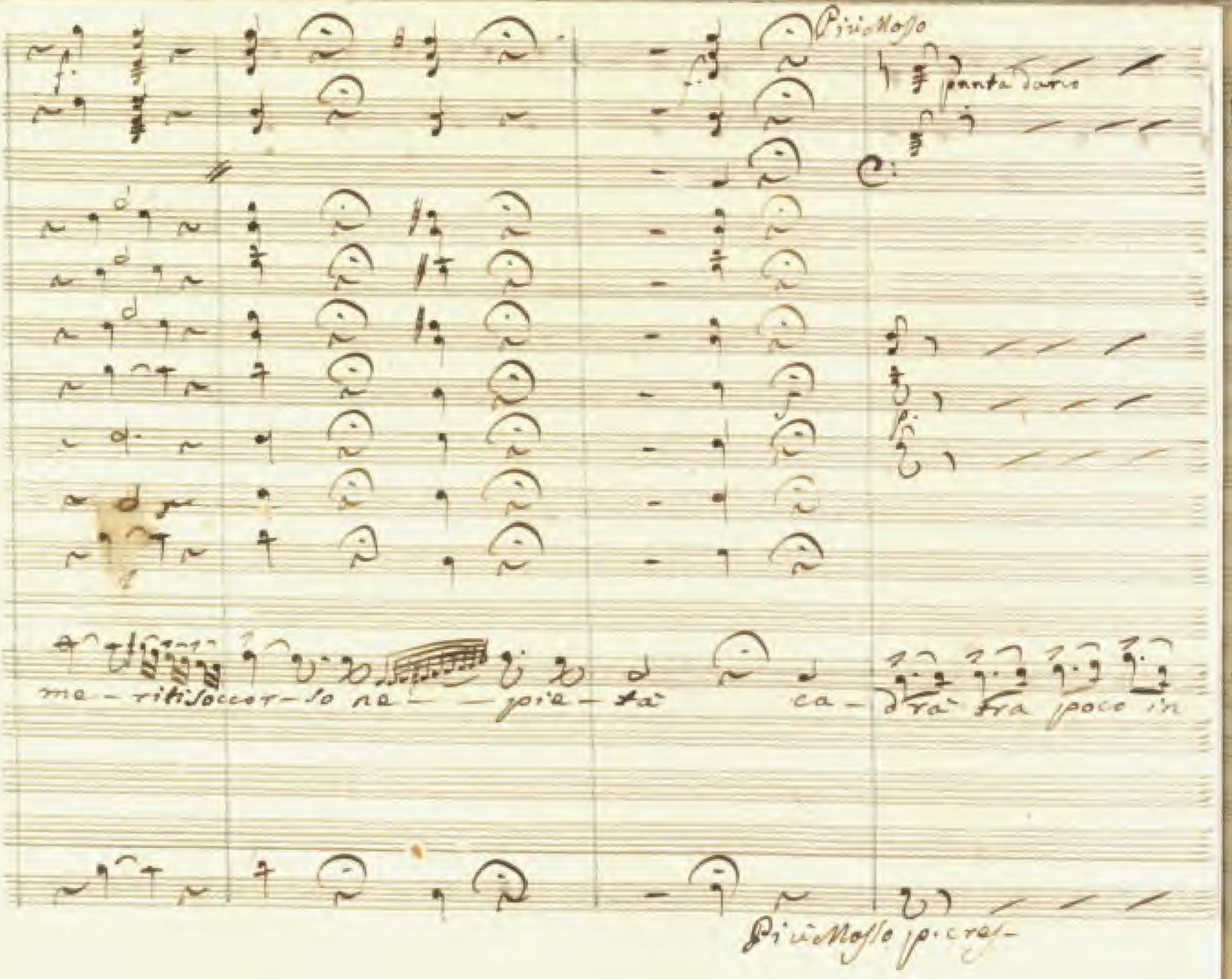
Se a te del mio perdono meno e la morte ac

arco

8va

cer - ba non me - riti super - ba soccor - so ne pietà nono non

arco



Più Mosso

punta d'arco

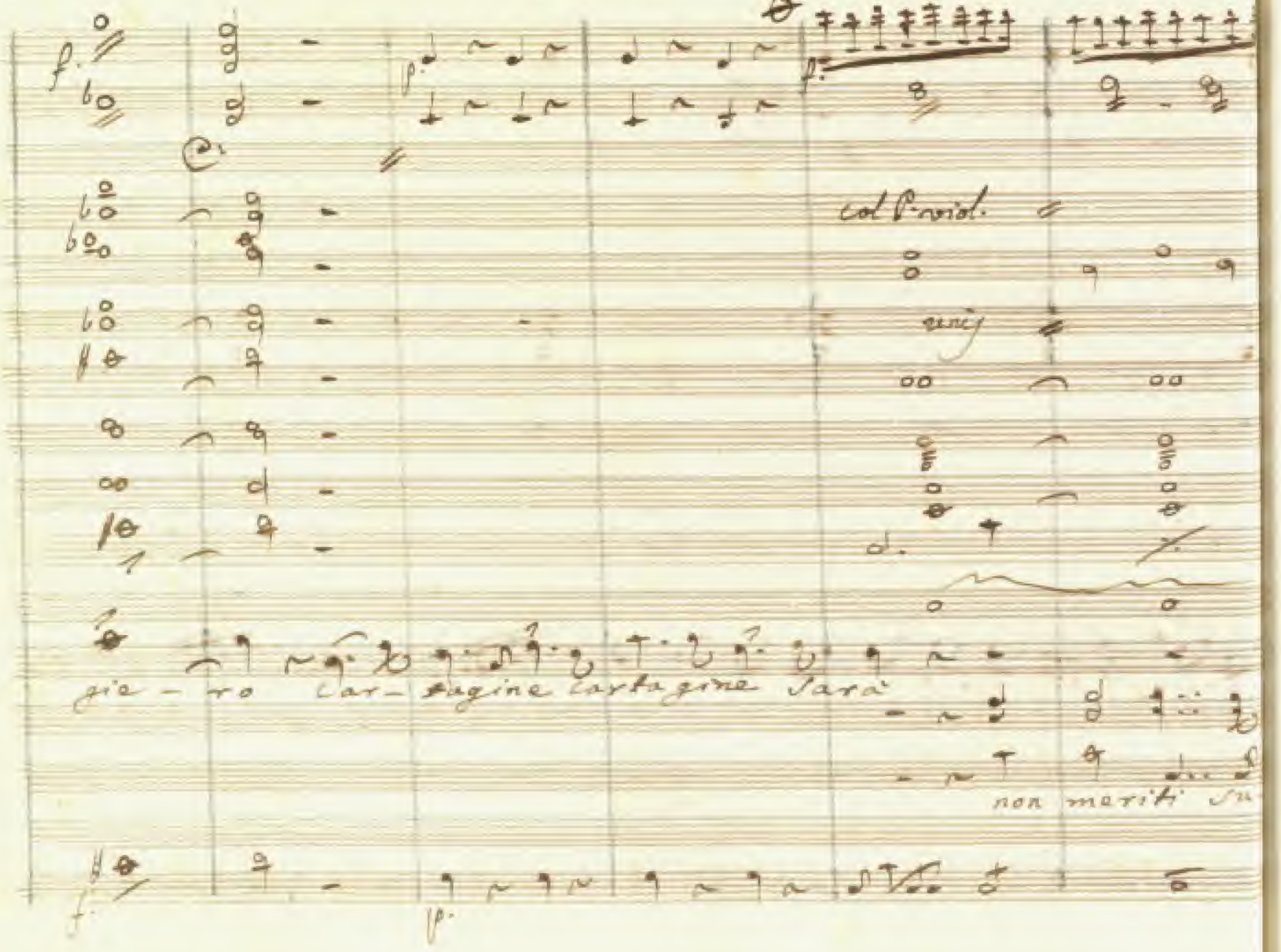
me - riti soccor - so ne - - pie - tà ca - drà tra poco in

Più Mosso p. cres-

a piacere

cenere il tuo nascente - re - gno e igno - - ta al pas - - - seg -

a piacere



f. p. f.

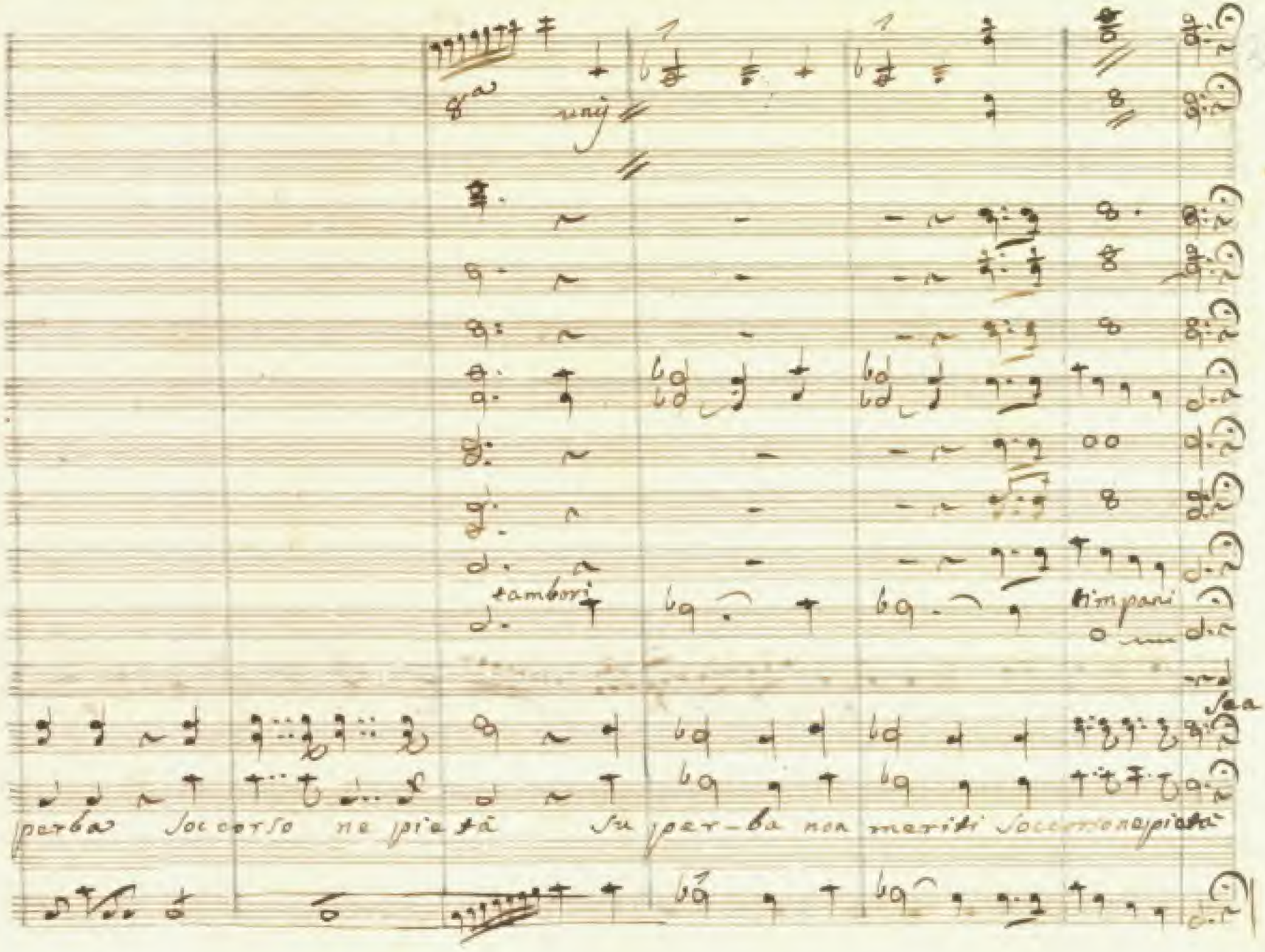
col P. viol.

unis

gie - ro Car - tagine Cartagine sarà

non meriti su

f. p.



8a

unis

tambori

timpani

Sea

perba soccorso ne pietà su per-ba non meriti soccorso ne pietà

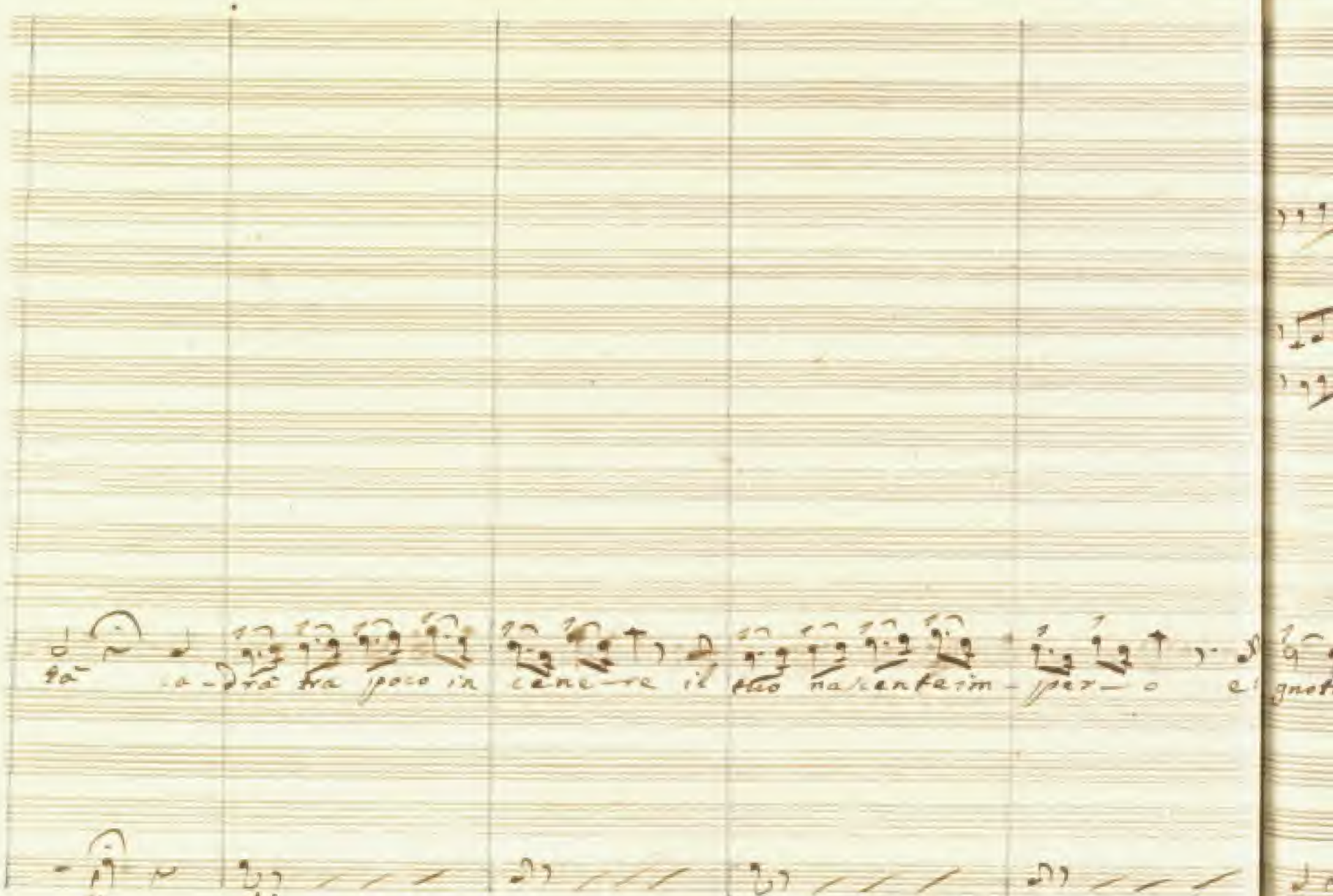
Come prima

te - del mio perdo - no meno e la morte acce - - ba non mari - ti su

Poco più lento

per l-ba soccor-so ena pietà non ono non mari-ti soc-corso na pie

arco

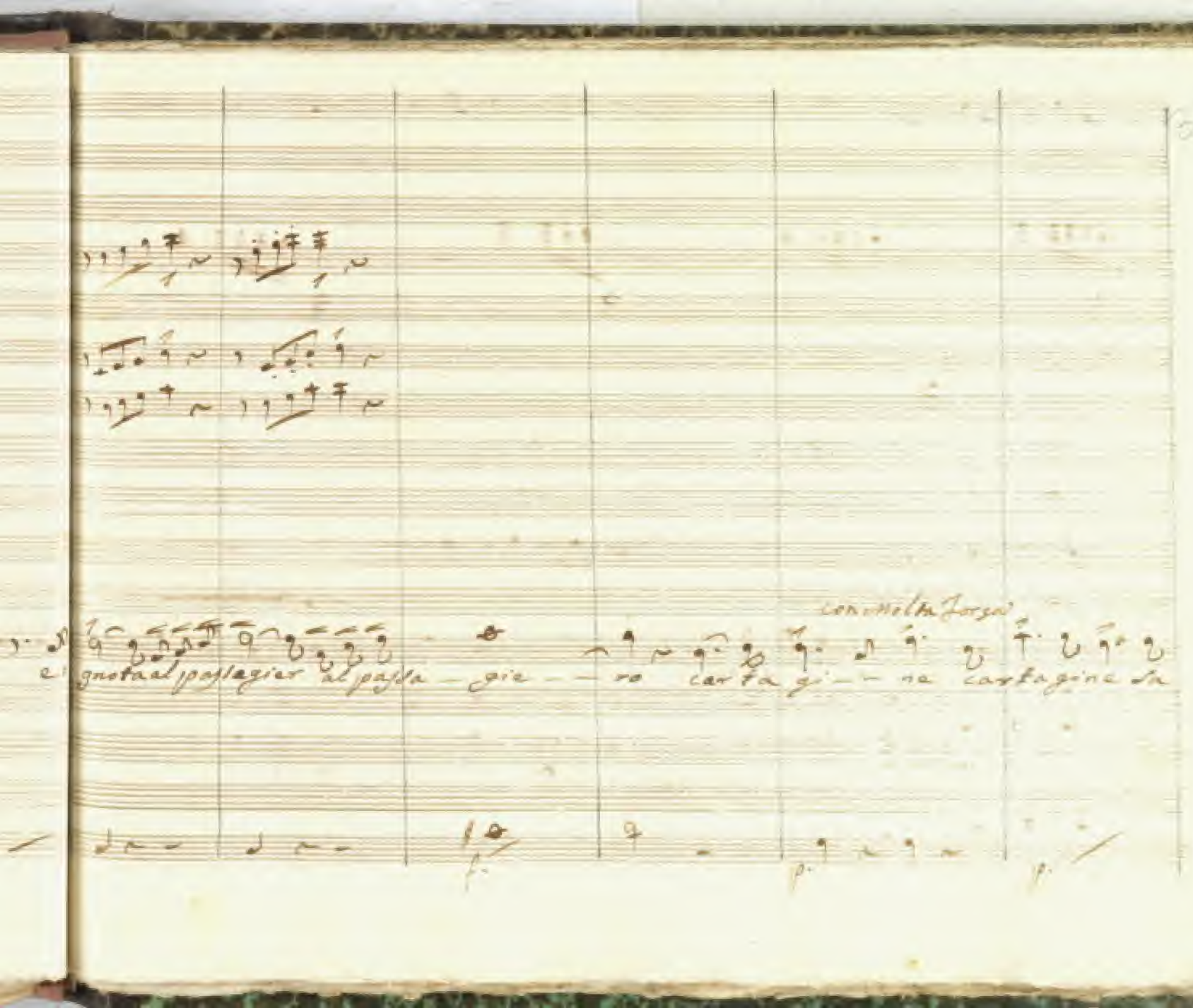


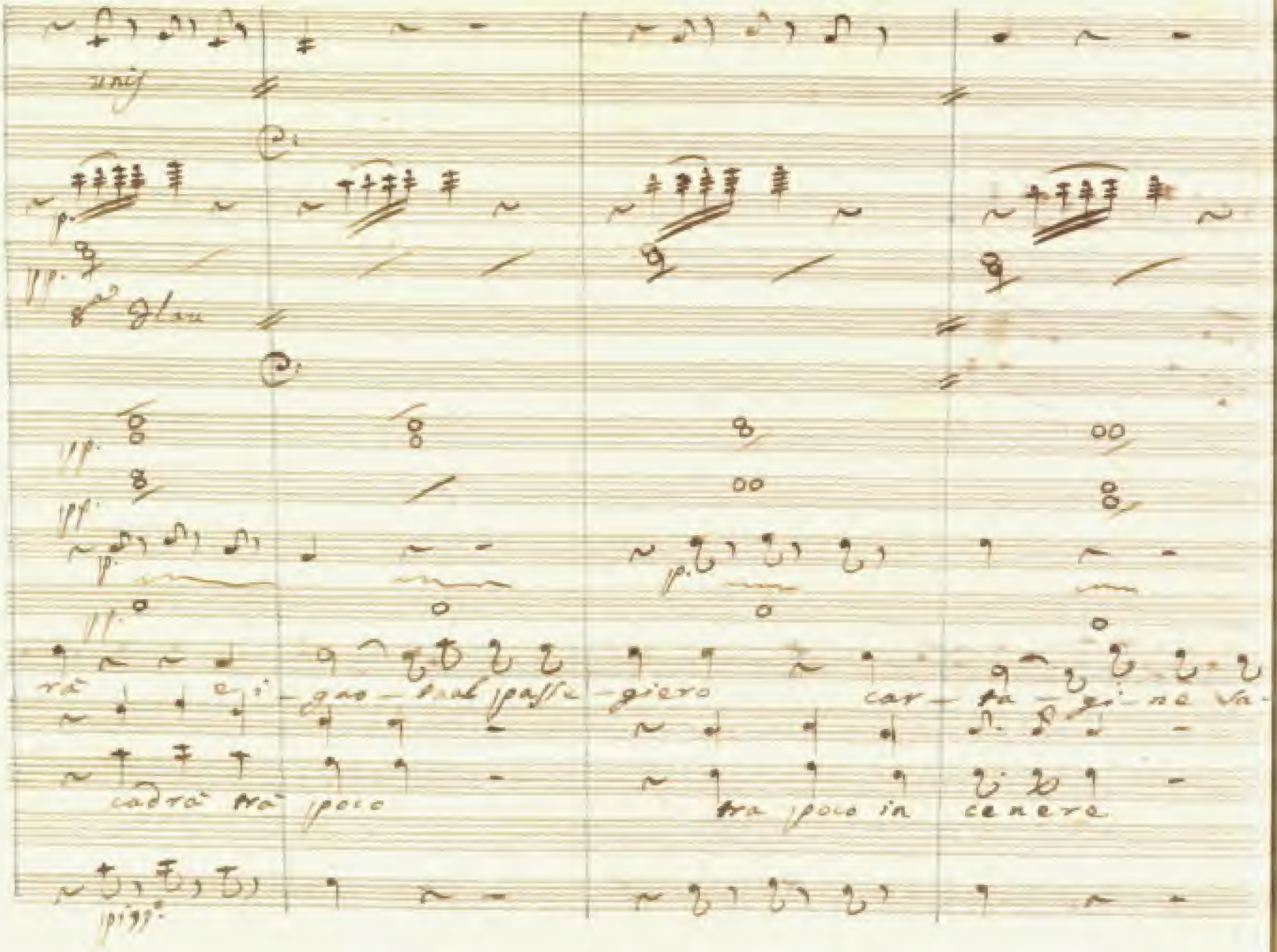
tà ca-drà tra poco in cene-re il tuo nascente im-per-o e

gnot

con molta Forza

e gnota al passagier al passa — gie — — ro carta gi — — ne cartagine sa





unis

p.

pp.

8va Glau

pp.

pp.

p.

p.

pp.

rà e gi - gno - tual passe - giero car - ta - gi - ne va -

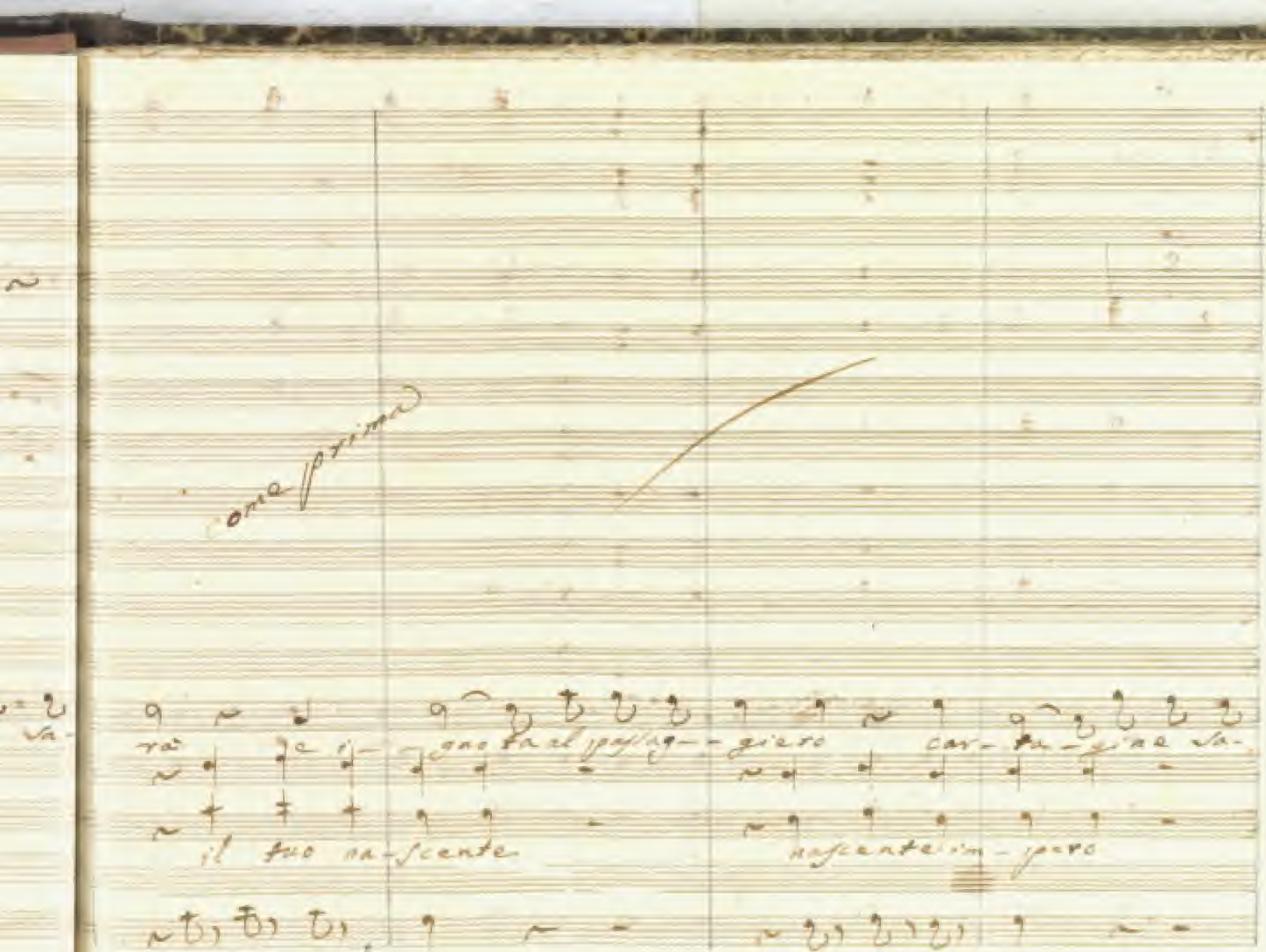
cadrà tra poco tra poco in cenere

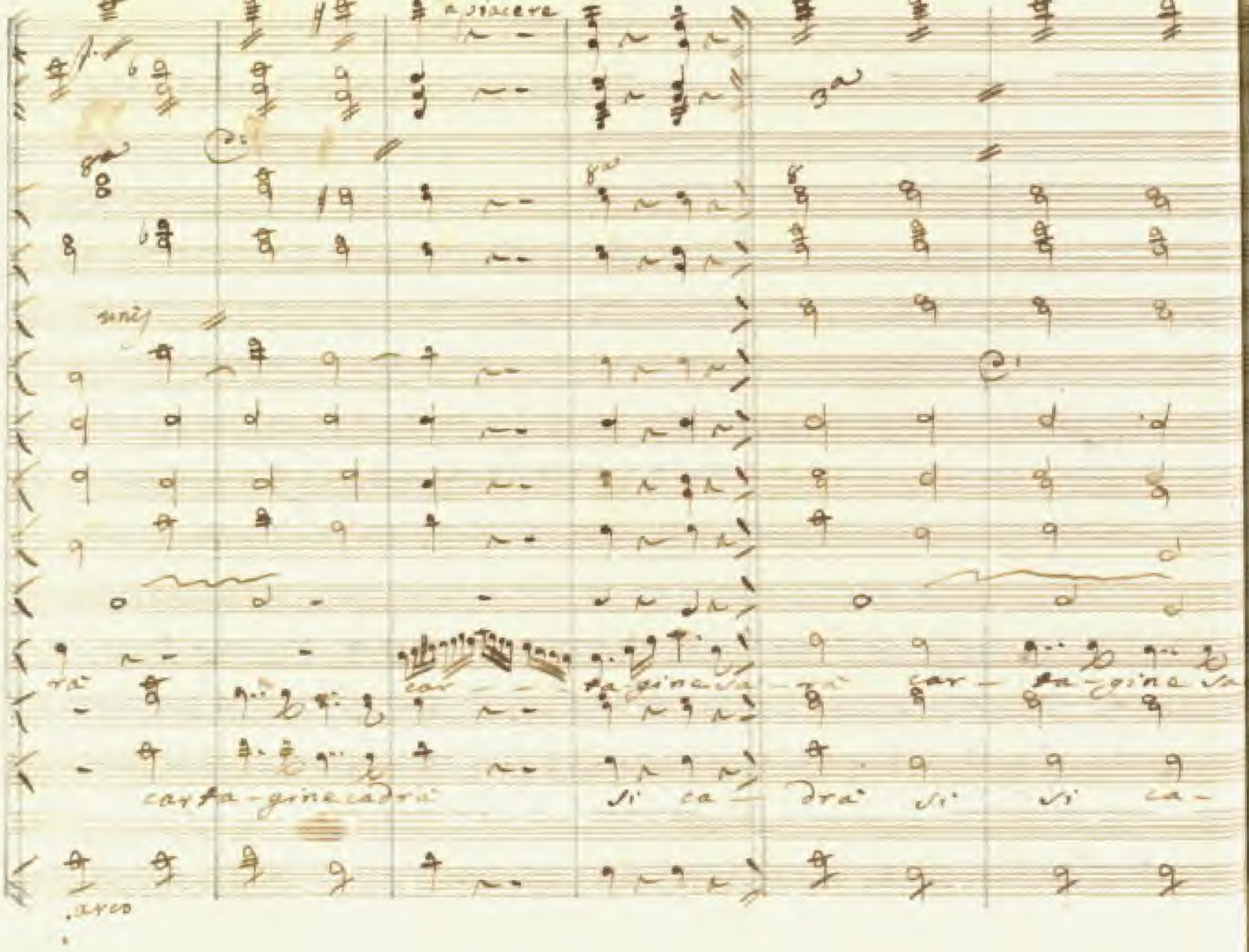
pizz.

come prima

rà e i- gno ta al passag- giero car- ta- gine sa-

il tuo na- scente nascente im- pero





a piacere

3a

8a

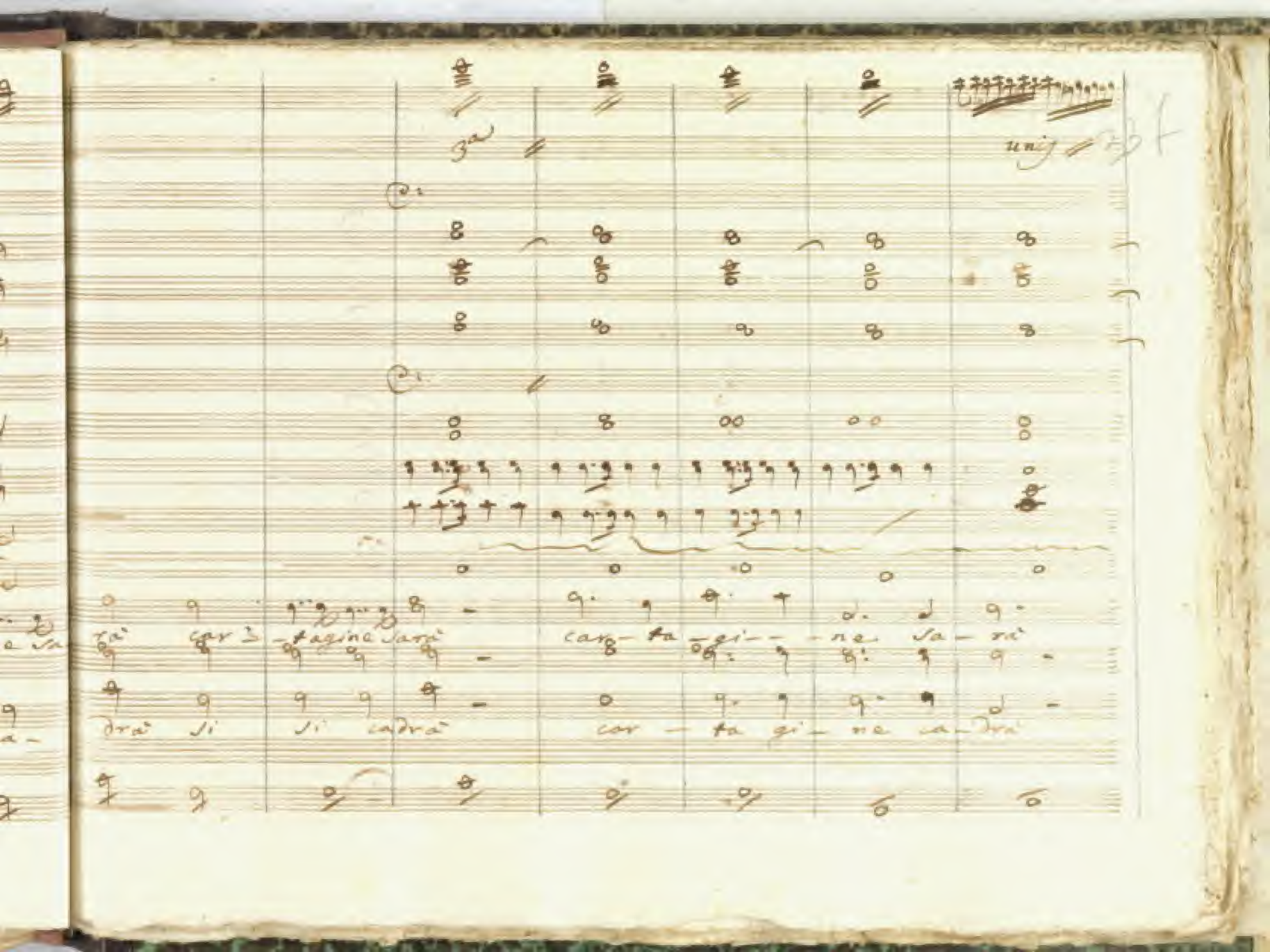
8a

unis

ra car - ta-gine sa - ra car - ta-gine sa

carta-gine cadrà si ca - drà si si ca -

arco



3a

unis

rà car 3 - tagine sarà car - ta - gi - - ne sa - rà

drà si si cadrà car - ta gi - ne ca - drà

Dopo il Rondò Jarba

Sel

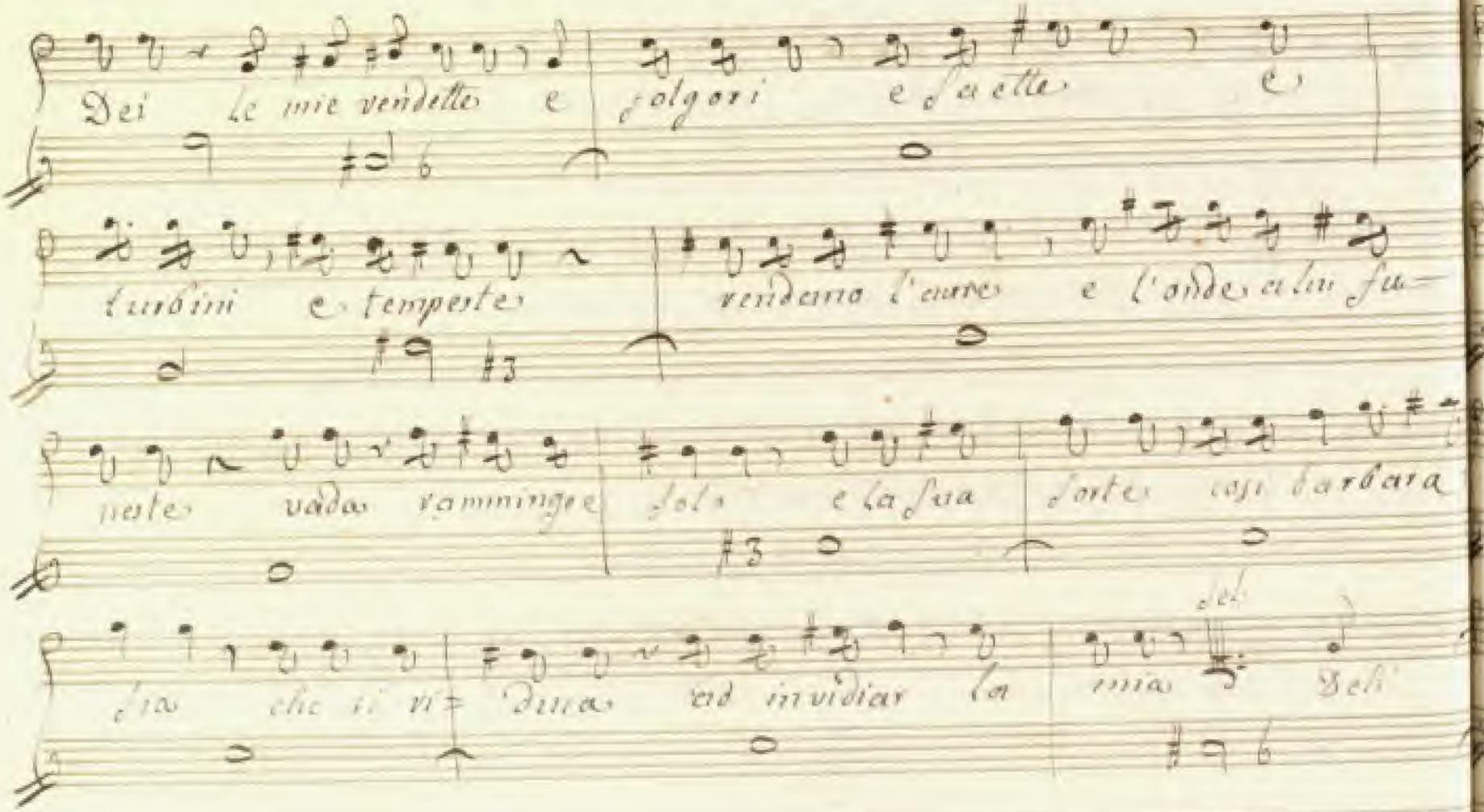
Cedi a Jarba o Di= done conserva con la tua la nostra

Did:

vita solo per vendi= carmi del traditore E nea

ch' è la prima cagion de' mali miei l' aure vitali

io respirar vor: rei ah faccia il vento almeno facciamo almen gli



Dei le mie vendette e folgori e saette e

turbini e tempeste rendano l'aure e l'onde a lui fu-

neste vada ramminghe solo e la sua sorte così barbara

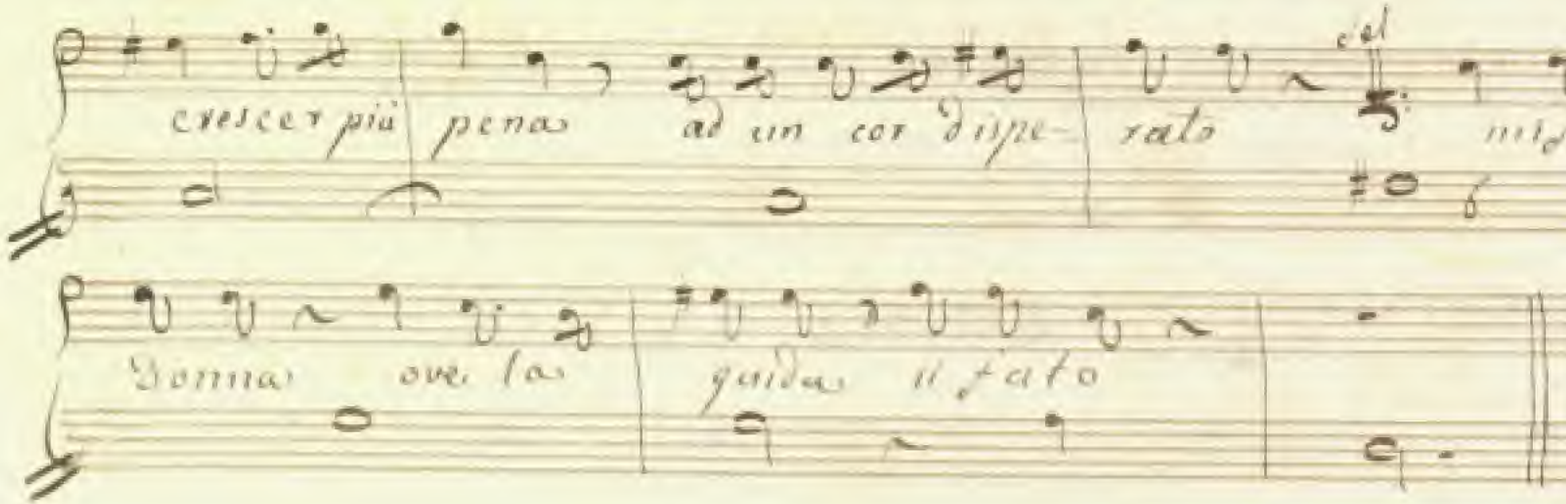
sia che si ri= duca ad invidiar la mia Deh

modera il tuo | sdegno anch' io l'adoro e | soffro il mio tormento

Did: adori Enea | Cel: sì.... ma per tua cagione....

ah Dile- | ale tu rivale al mio amor | Cel se fui vi-

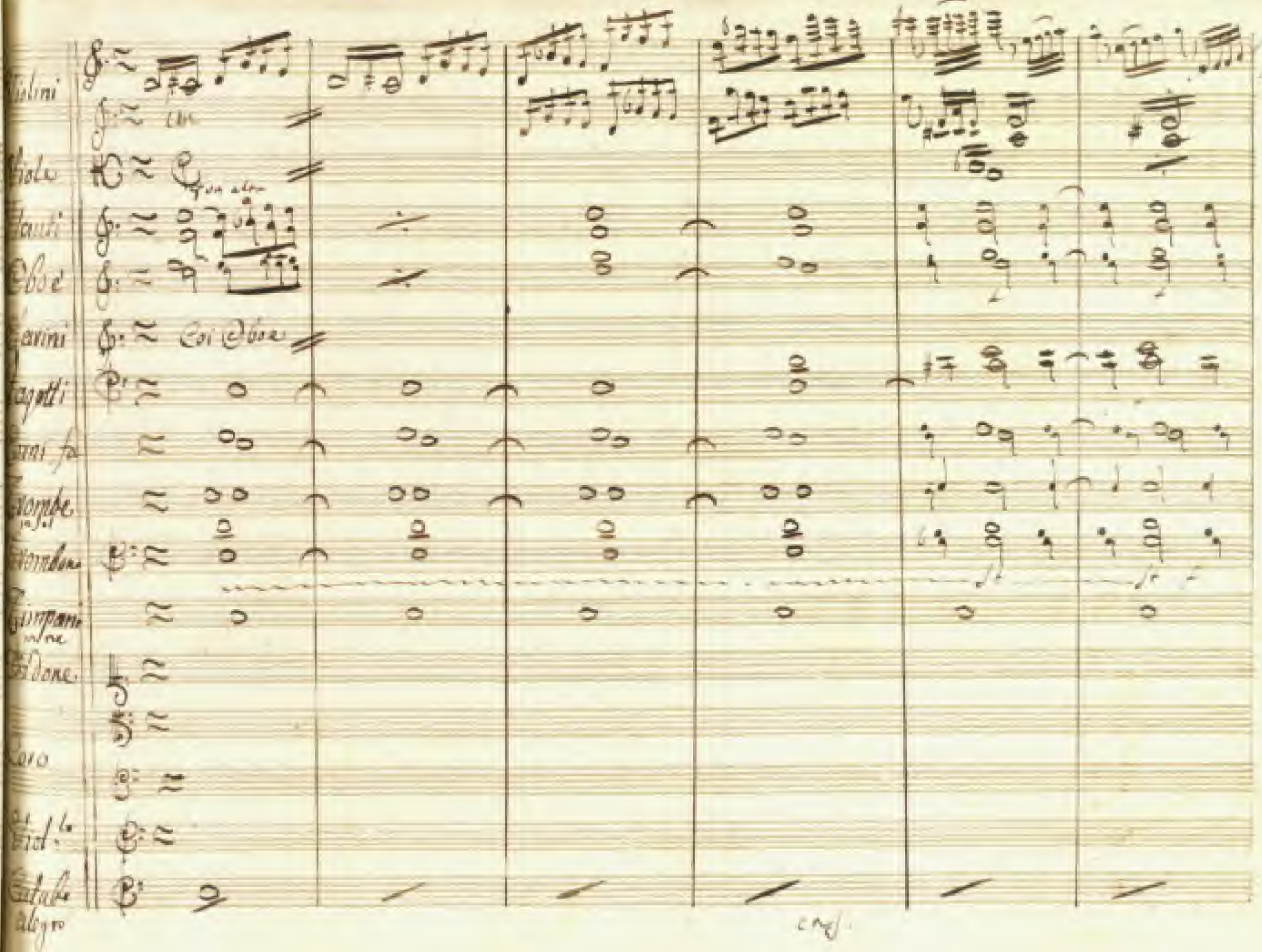
vale vagnon non | trai | Did dagl' occhi miei | invale non ac-



crescer più pena ad un cor dispe- rato sel misera

Donna ove la guida il fato

Allarca Scena e Rondò finale Didone



Violini

con

Viole

con altro

Flauti

Oboe

Clarini

Coi Oboe

Fagotti

Corni fa

Trombe in sol

Trombone

Timpani in re

Tridone

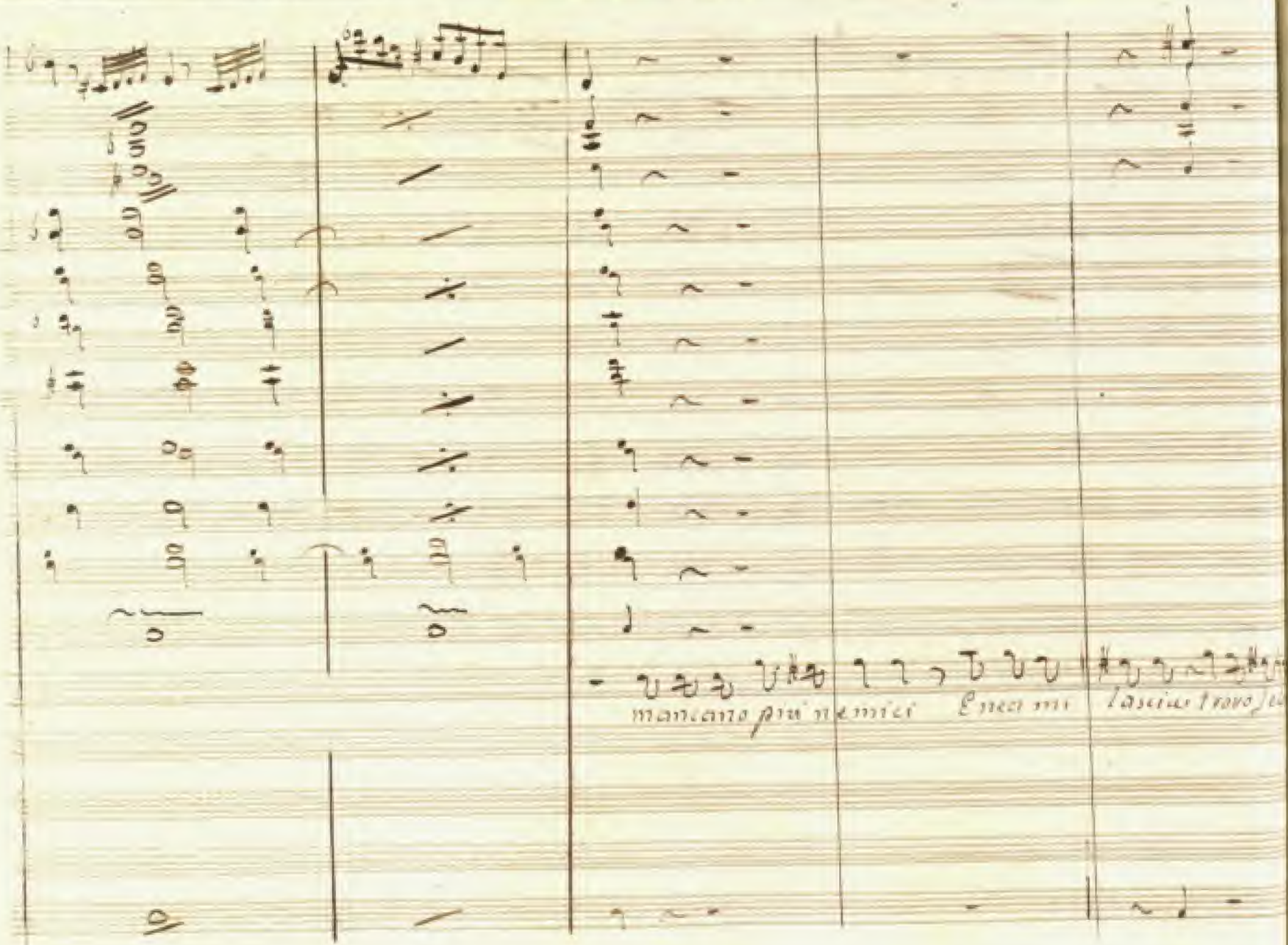
Coro

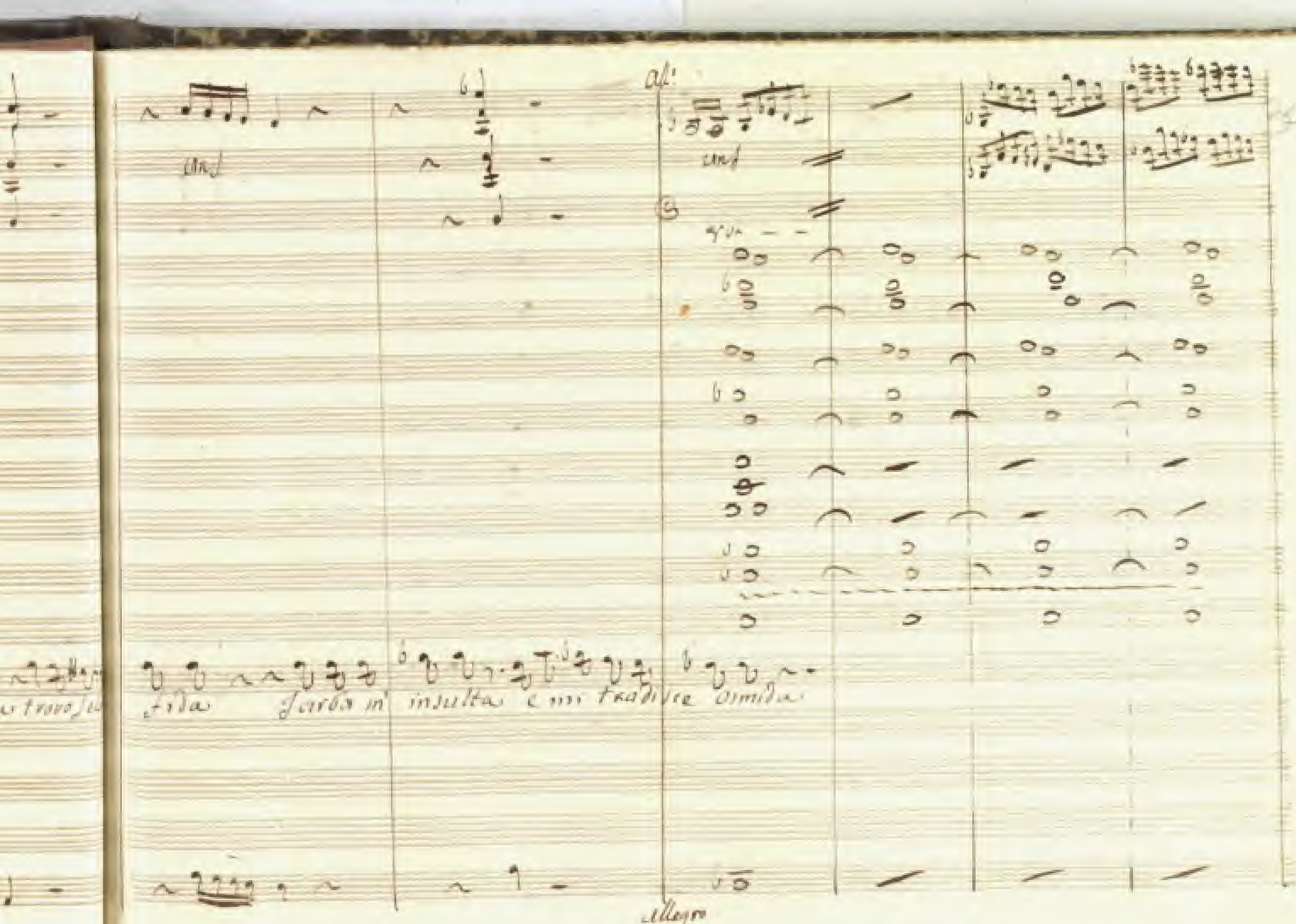
Viol.le

Cattabo

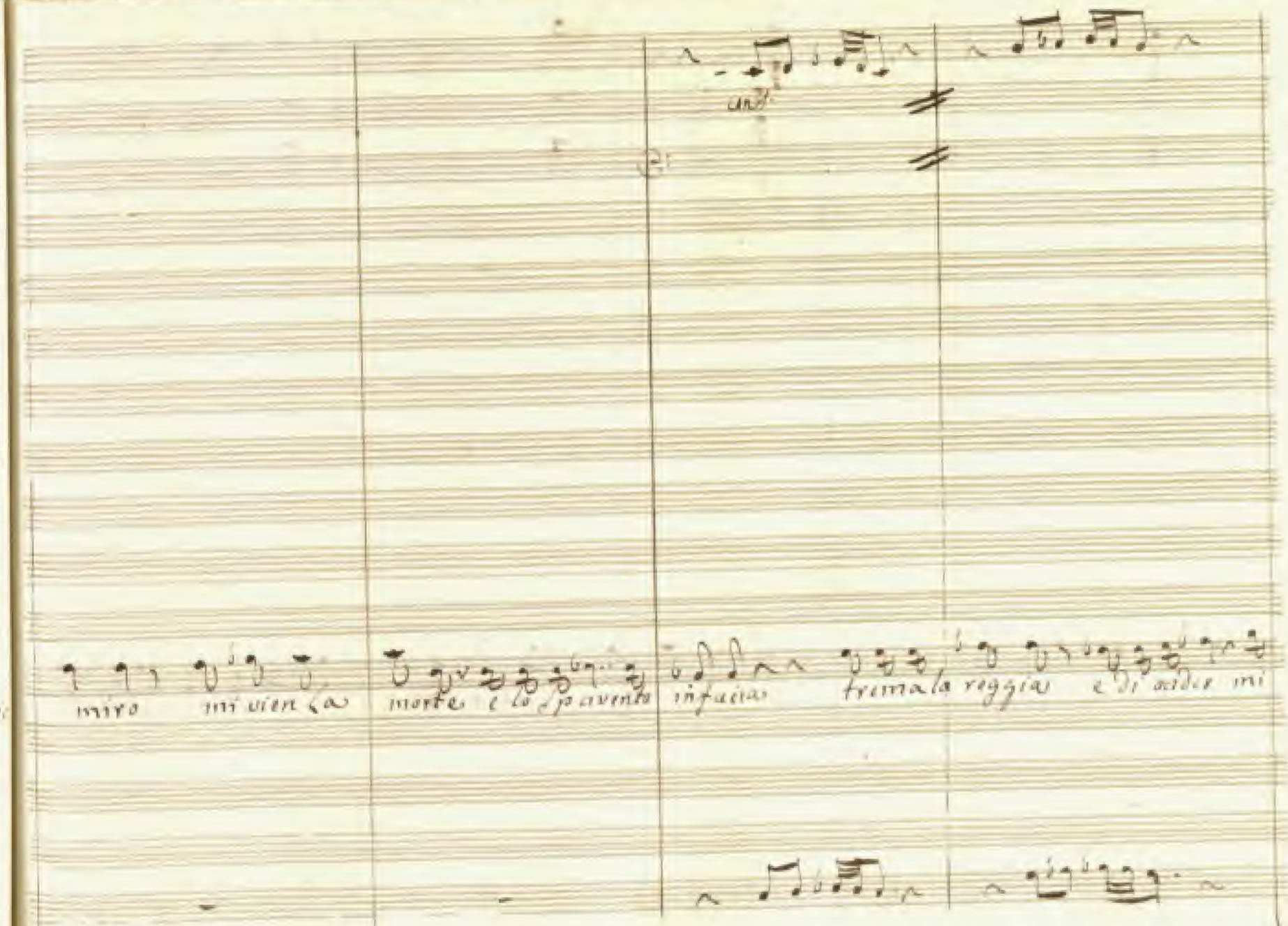
Allegro

cres.


mancano più nemici
E meco mi
lascia trovo

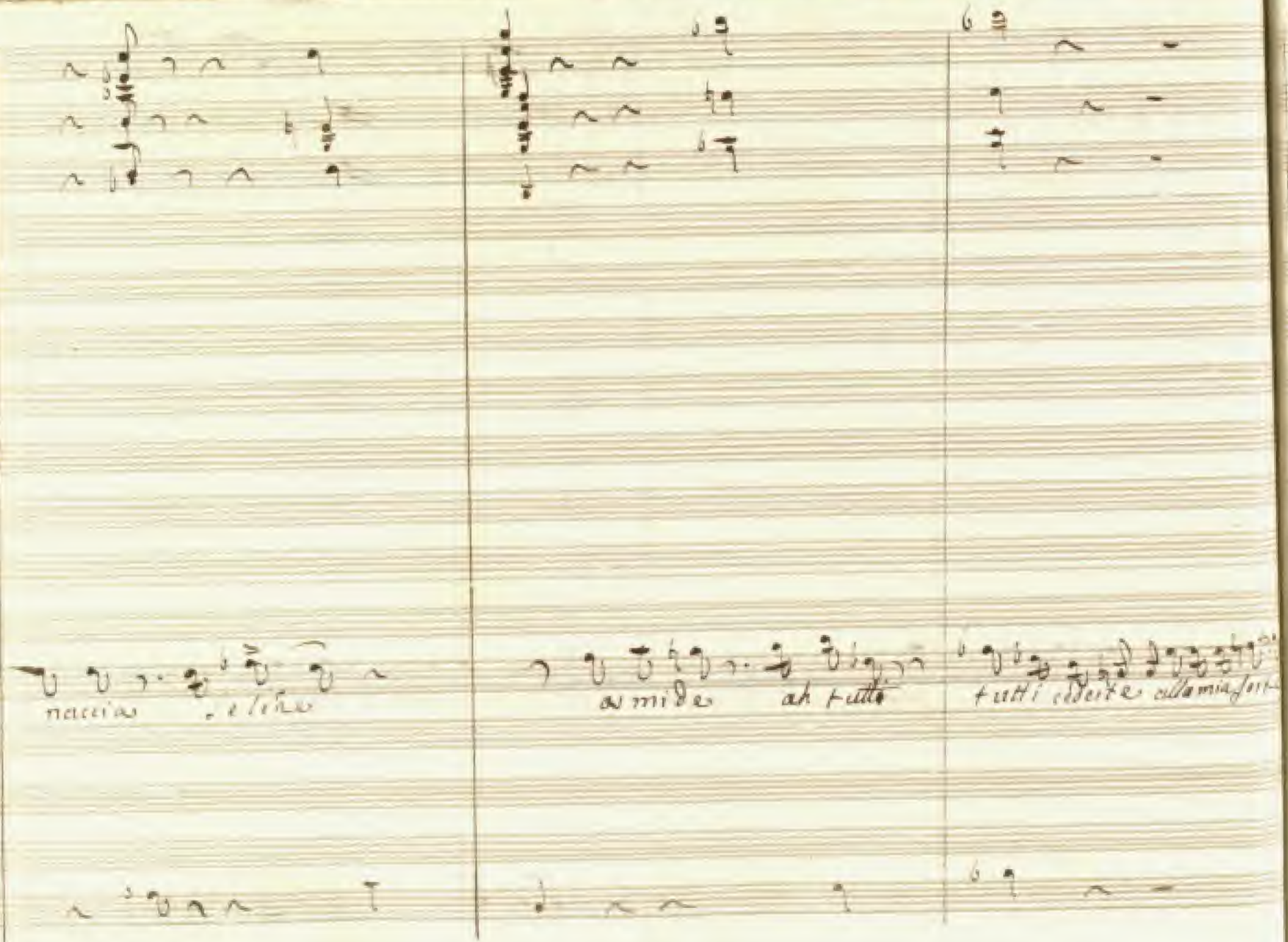

Allegro

Oh Dio cresce l'orrore ovunque



cant.

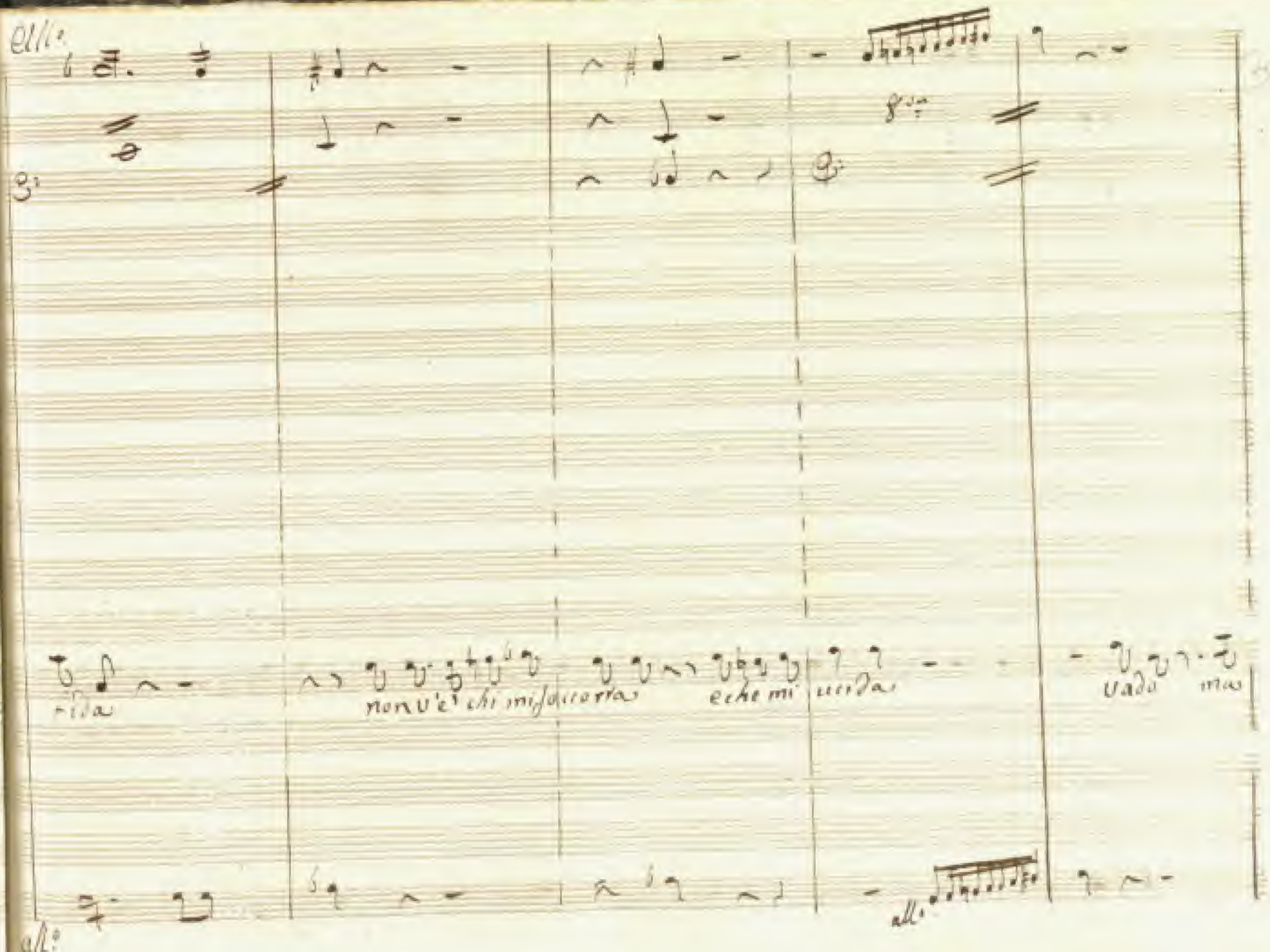
miro mi vien la morte e lo spavento in faccia trema la reggia e di ocider mi



naccia e lene

a mi de ah tutti

tutti cedete alla mia sorte



All.o

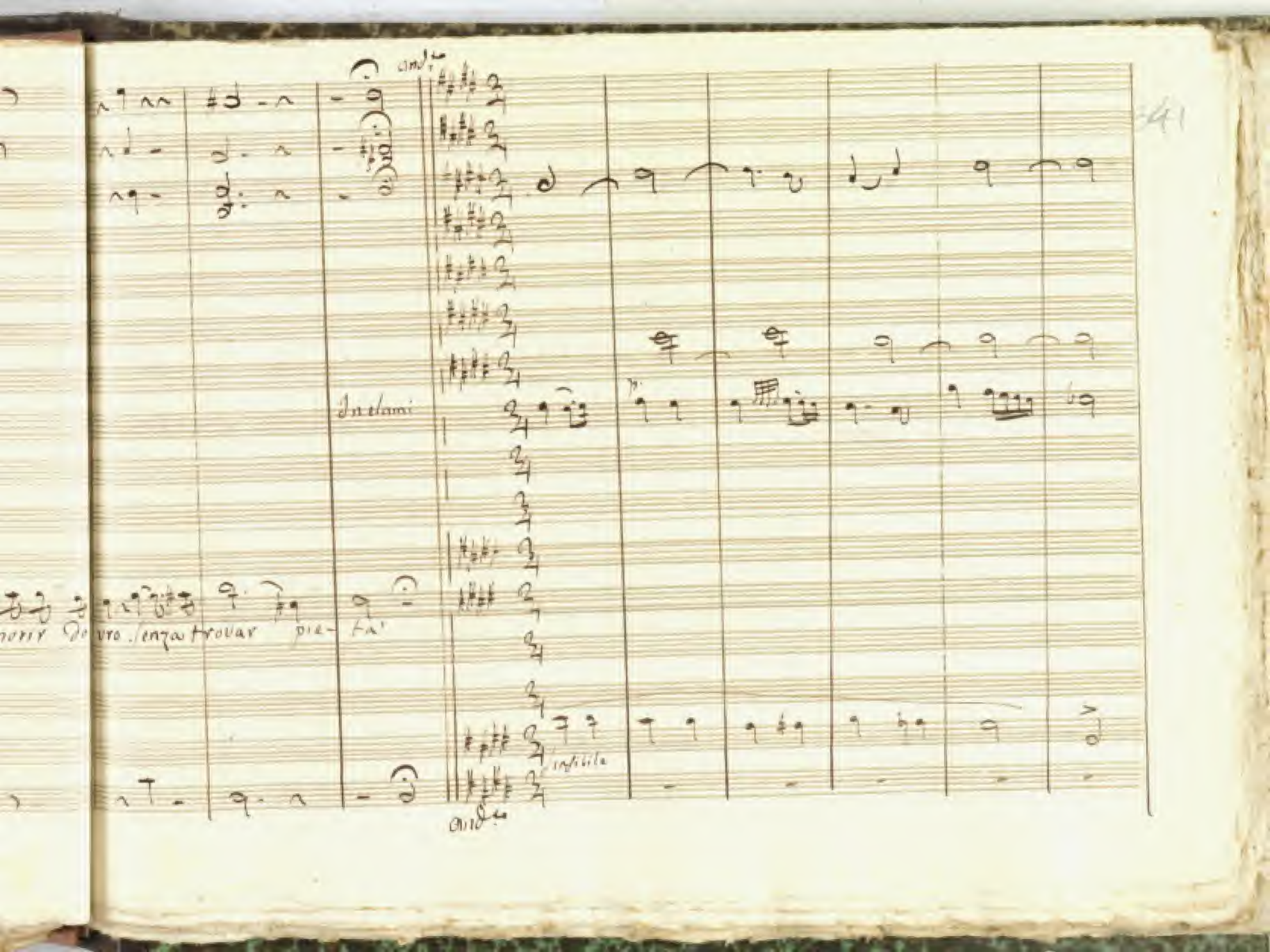
8va

fida non v'è chi mi soccorra e che mi uccida vado ma

all.o

all.o

Dove oh Dio resto ma poi che fo dunque morir devro



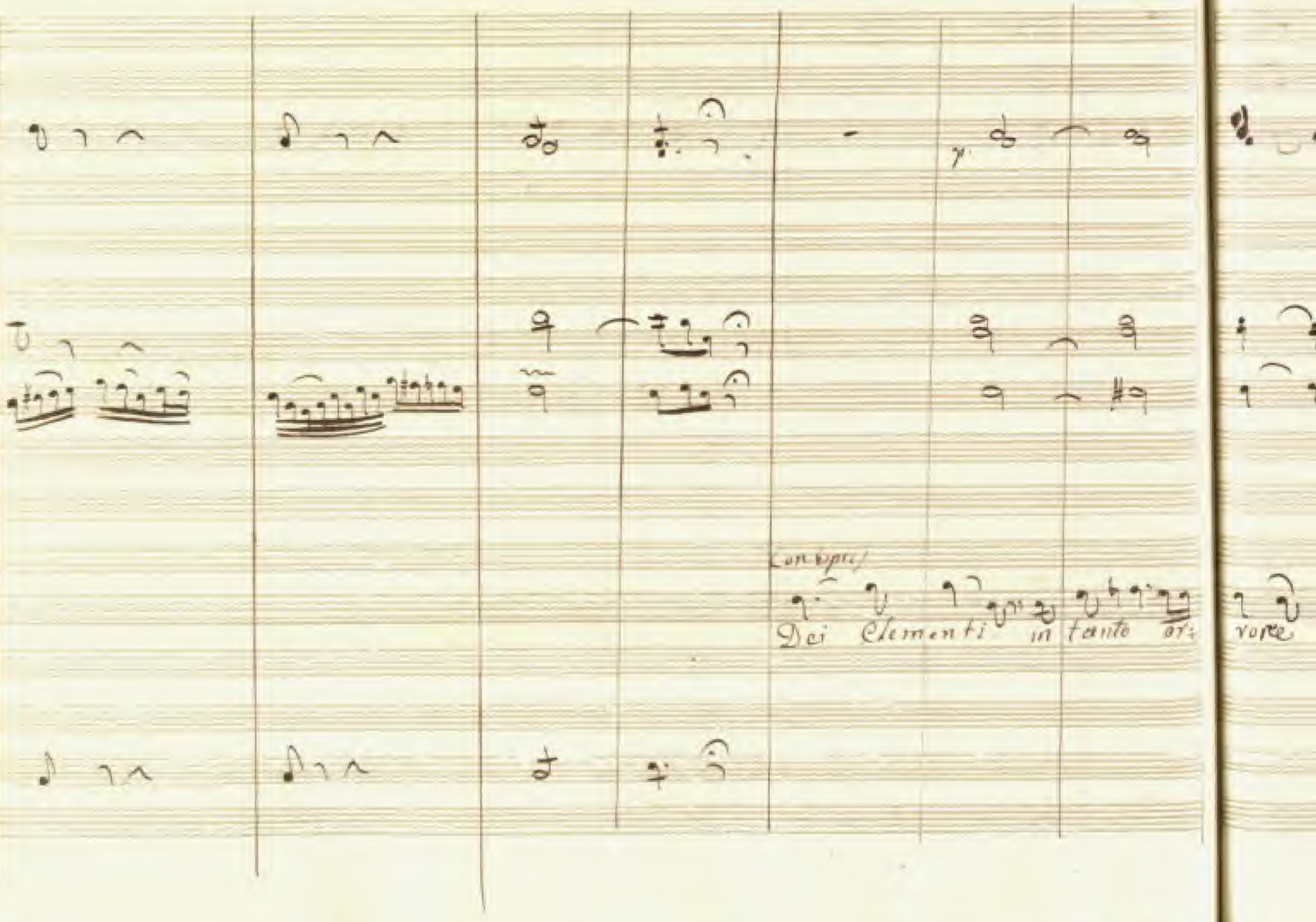
andte

In elami

morir Devro senza trovar pie- ta'

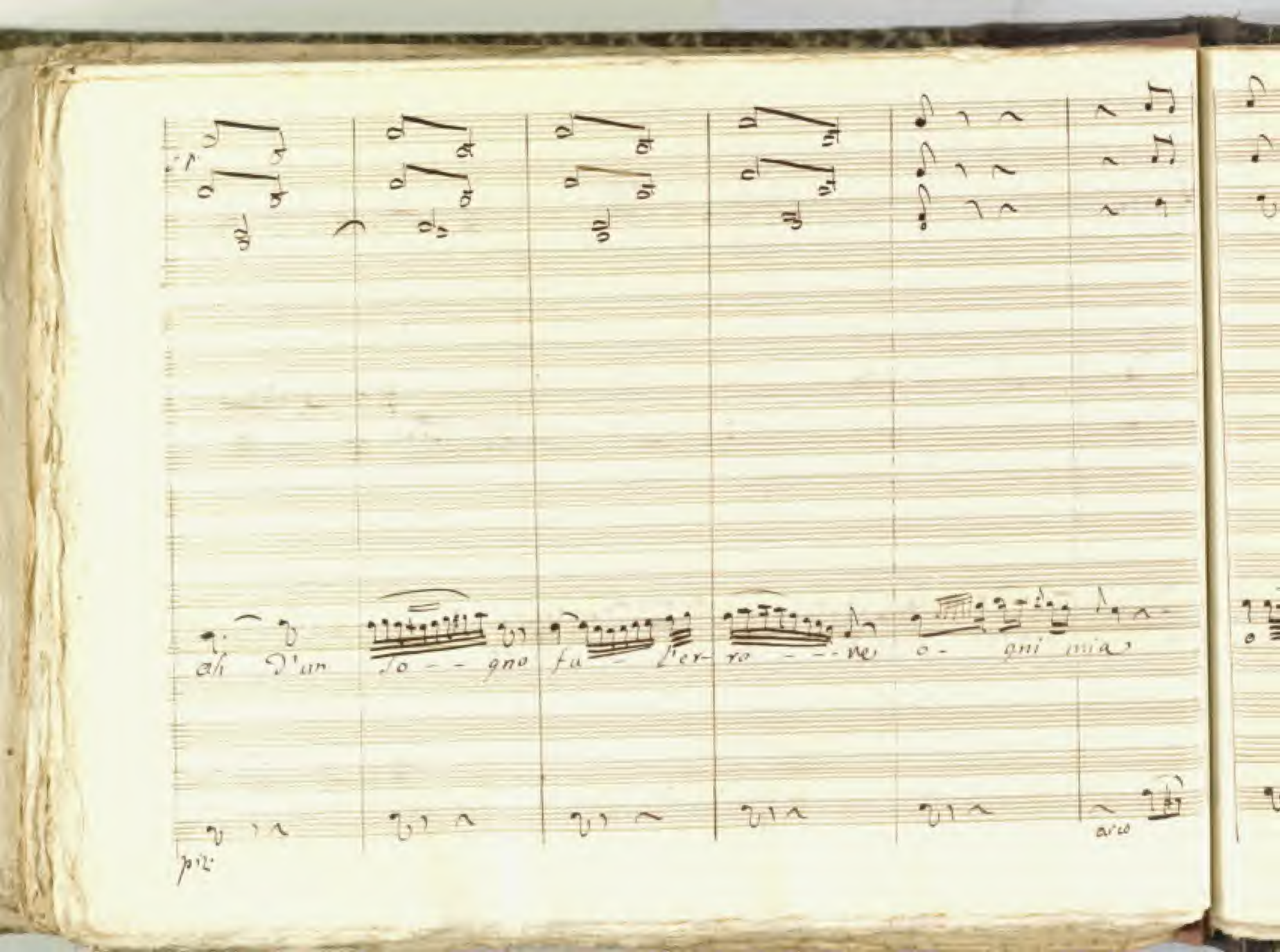
insibile

andte


Concerto
Dei Elementi in tenore

a piacere

vore perche tarda perche tarda la tua pie tas


ah d'un so - - gno fa - l'er- ro - - - ne o - gni mia
pizz
arco

Colla parte

più lento

o - - - - - - - gni mia fe- li - ci - tà ah d'un sogno fu l'er

più lento

vore d'ogni

mia d'o - - - - - - - gni

mia d'o- gni

mia

all:

Ut.

8va

Sor fu

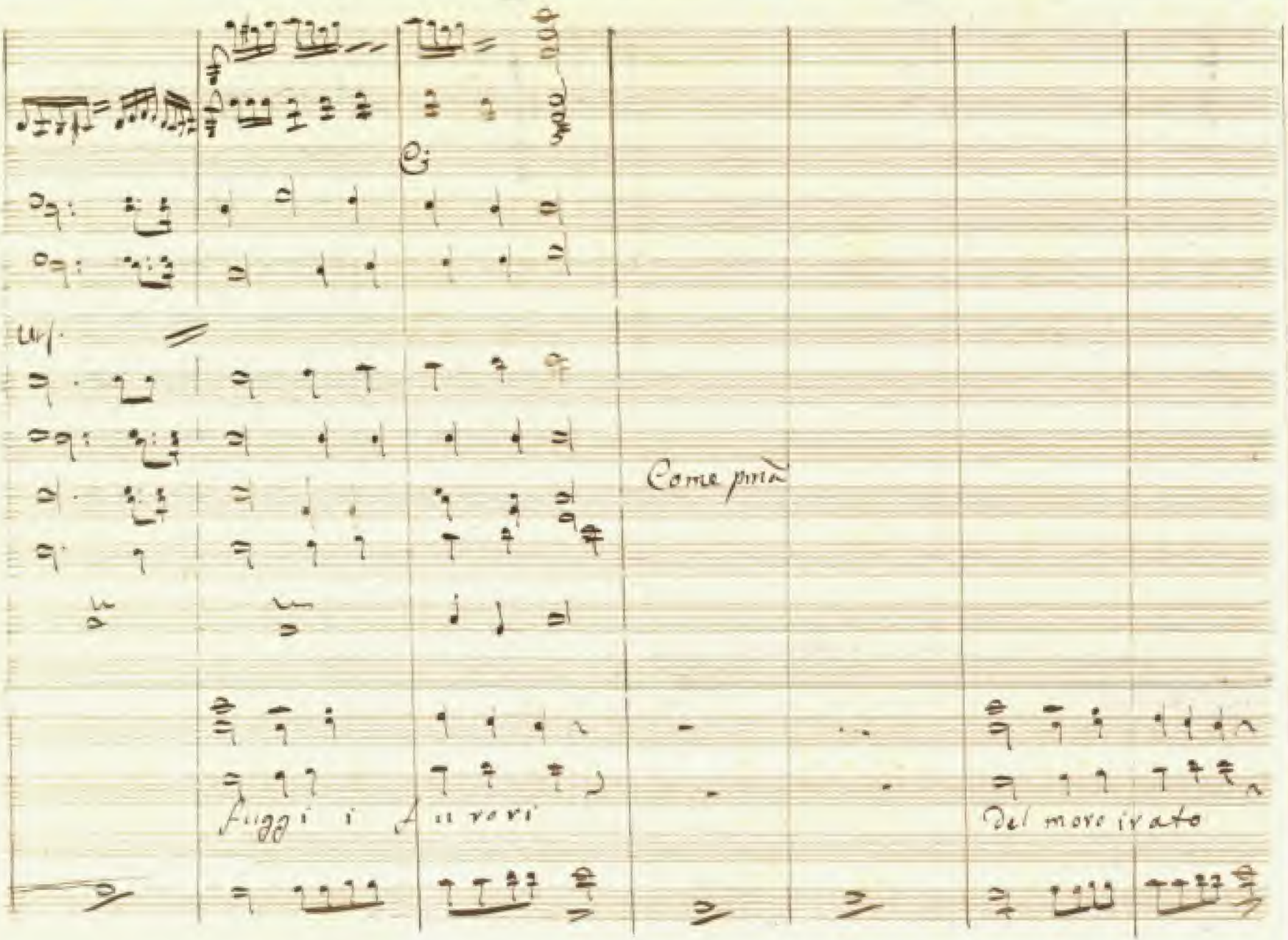
Sor Cuor

Sor Cpo

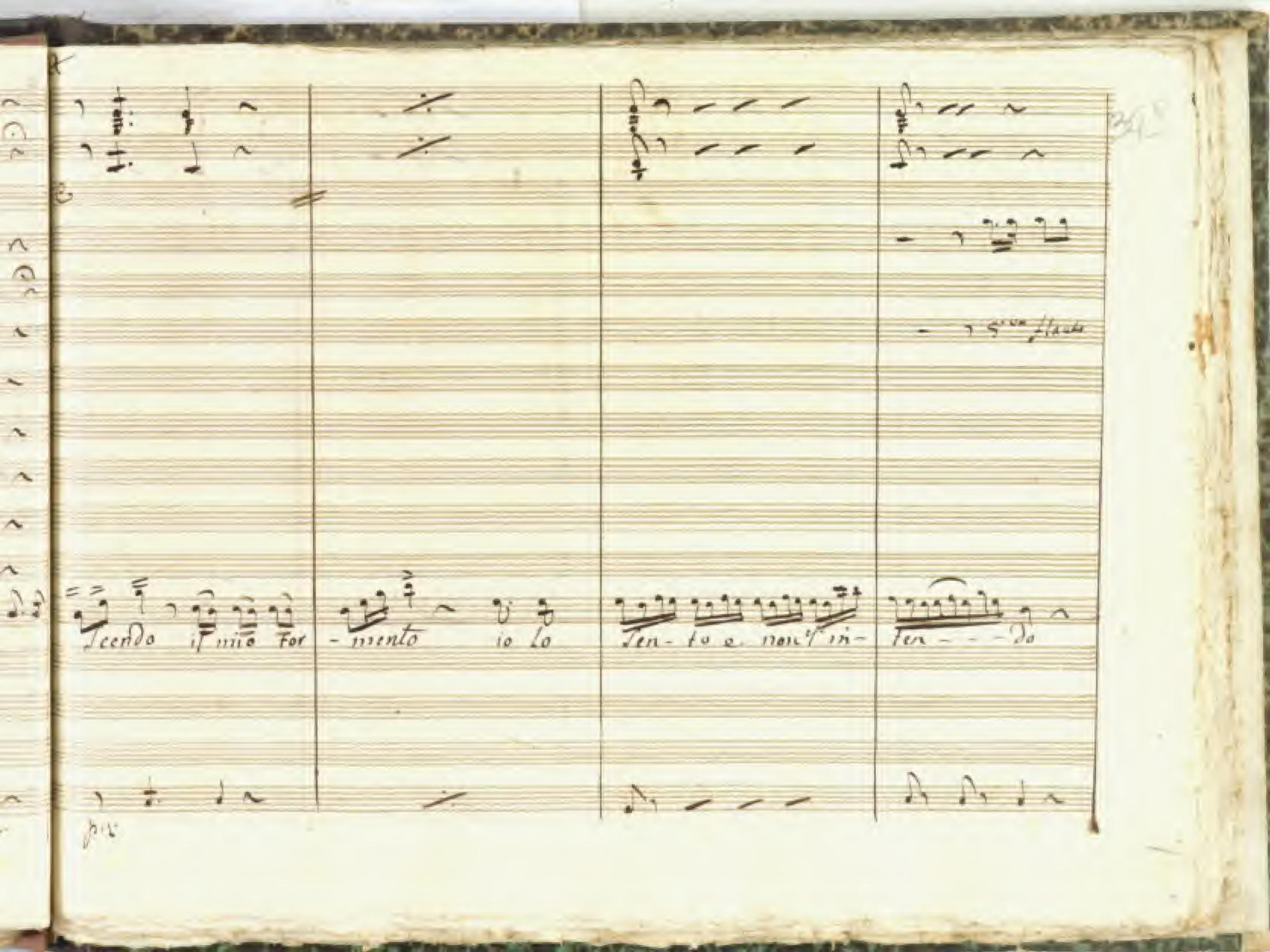
mia fe

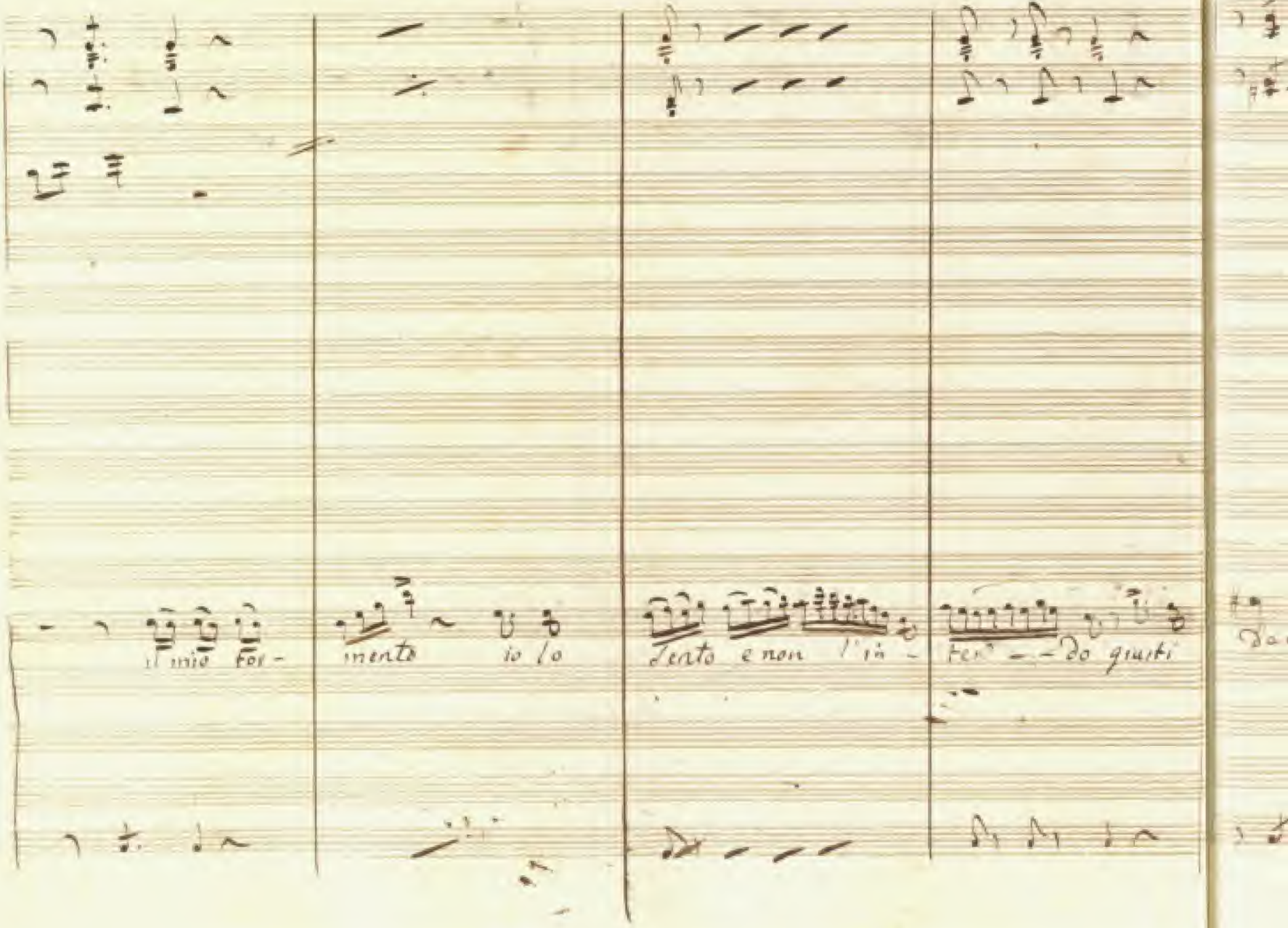
lici tà

all:

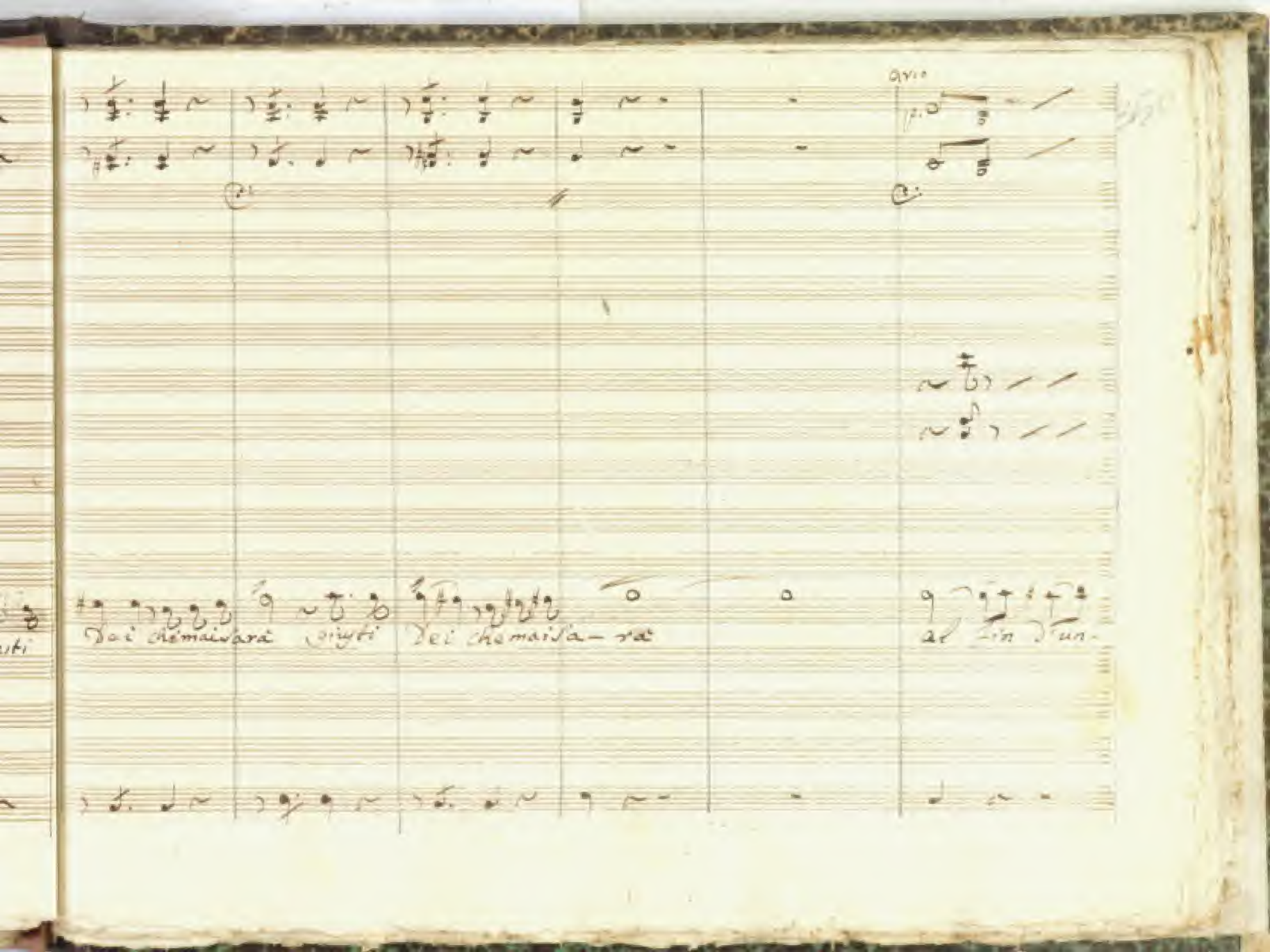

Come prima
Fuggi i furori
Del mare irato

l'avverso fato di plachera' di pla - che ra' di pla - che ra'


Scendo il mio For - mento io lo Ten - to e non s'in - ten - - - do
pizz

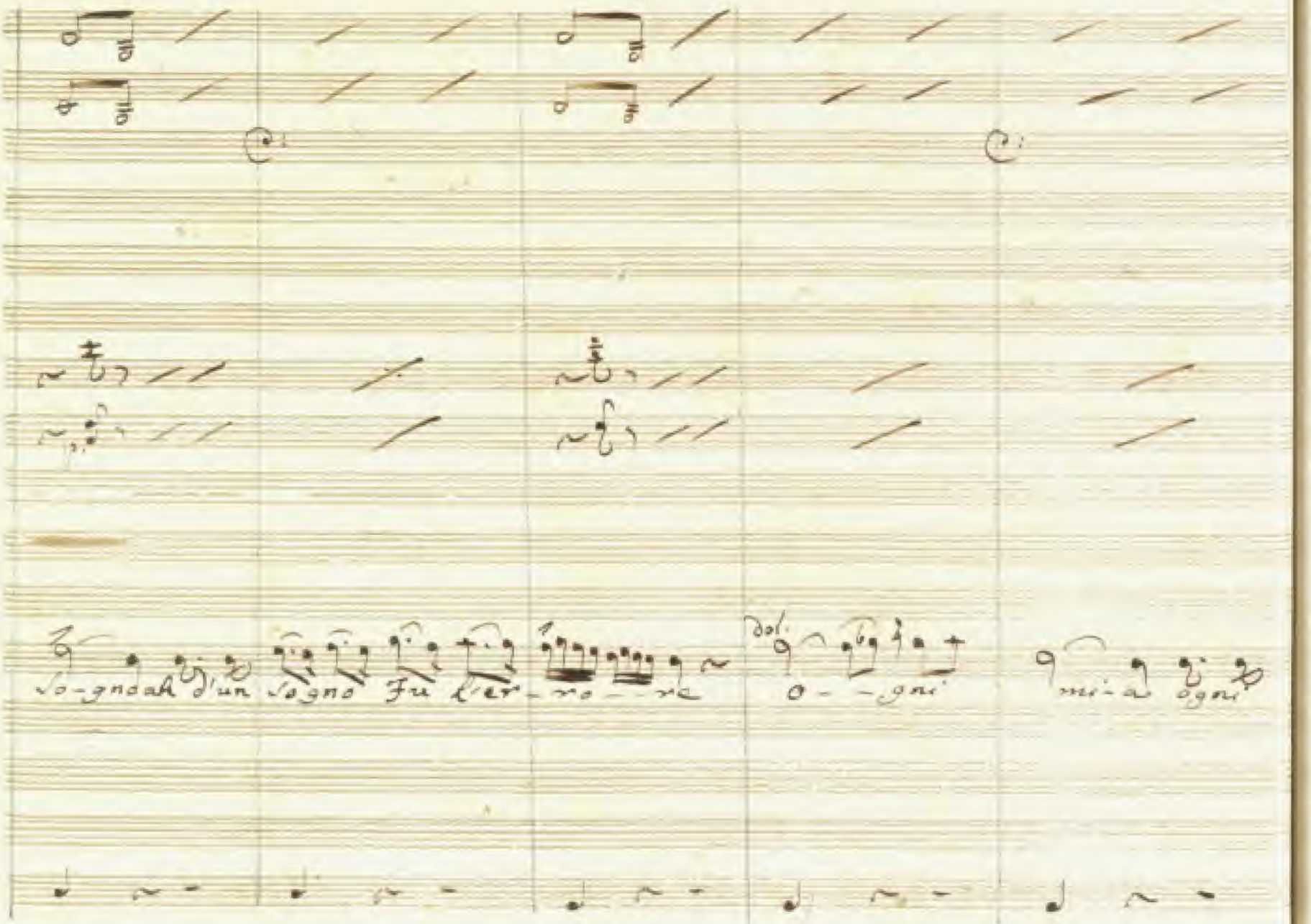


il mio for- mento io lo sento e non l'in- ten- do giusti



Dei chemaisarà giusti Dei chemaisa-rà

al fin d'un-



So-gnoah d'un sogno Fu l'er-ro--re

dol.

o--gni mi-a ogni

pizz.

unis

arco

con ob.

Dig.ne

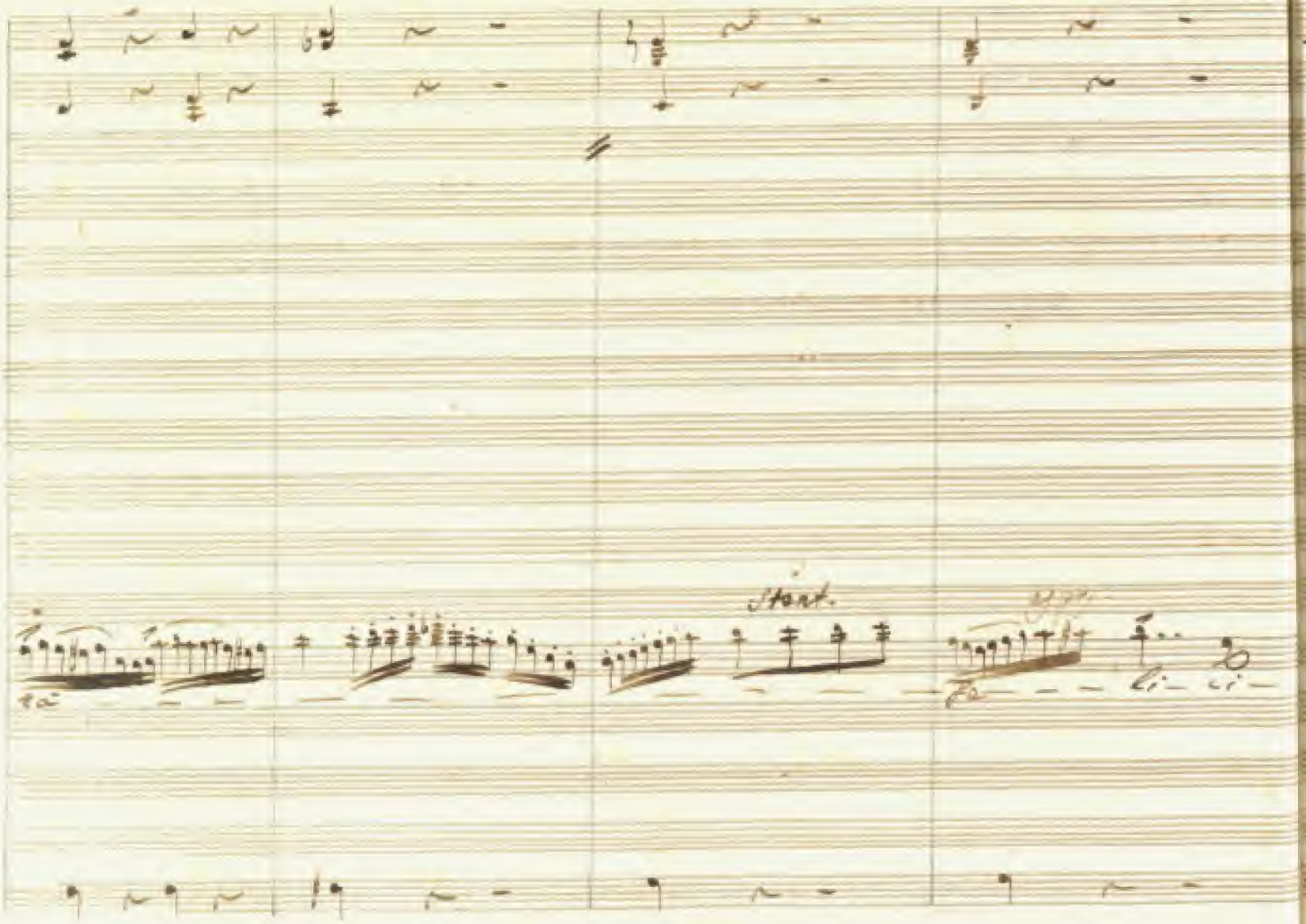
ah

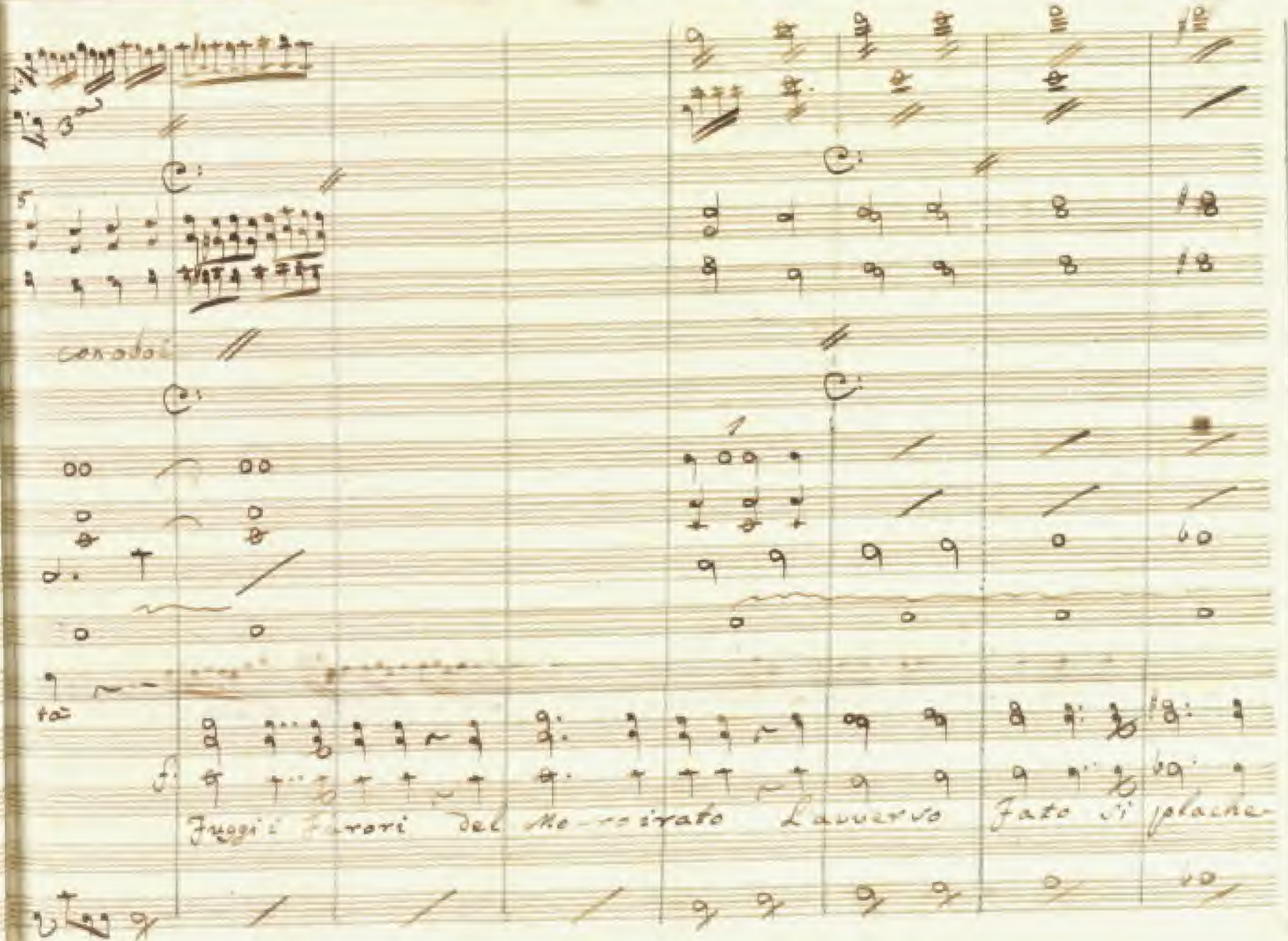
Felici

mia feli - ci - tà

pizz.

arco


Stark.



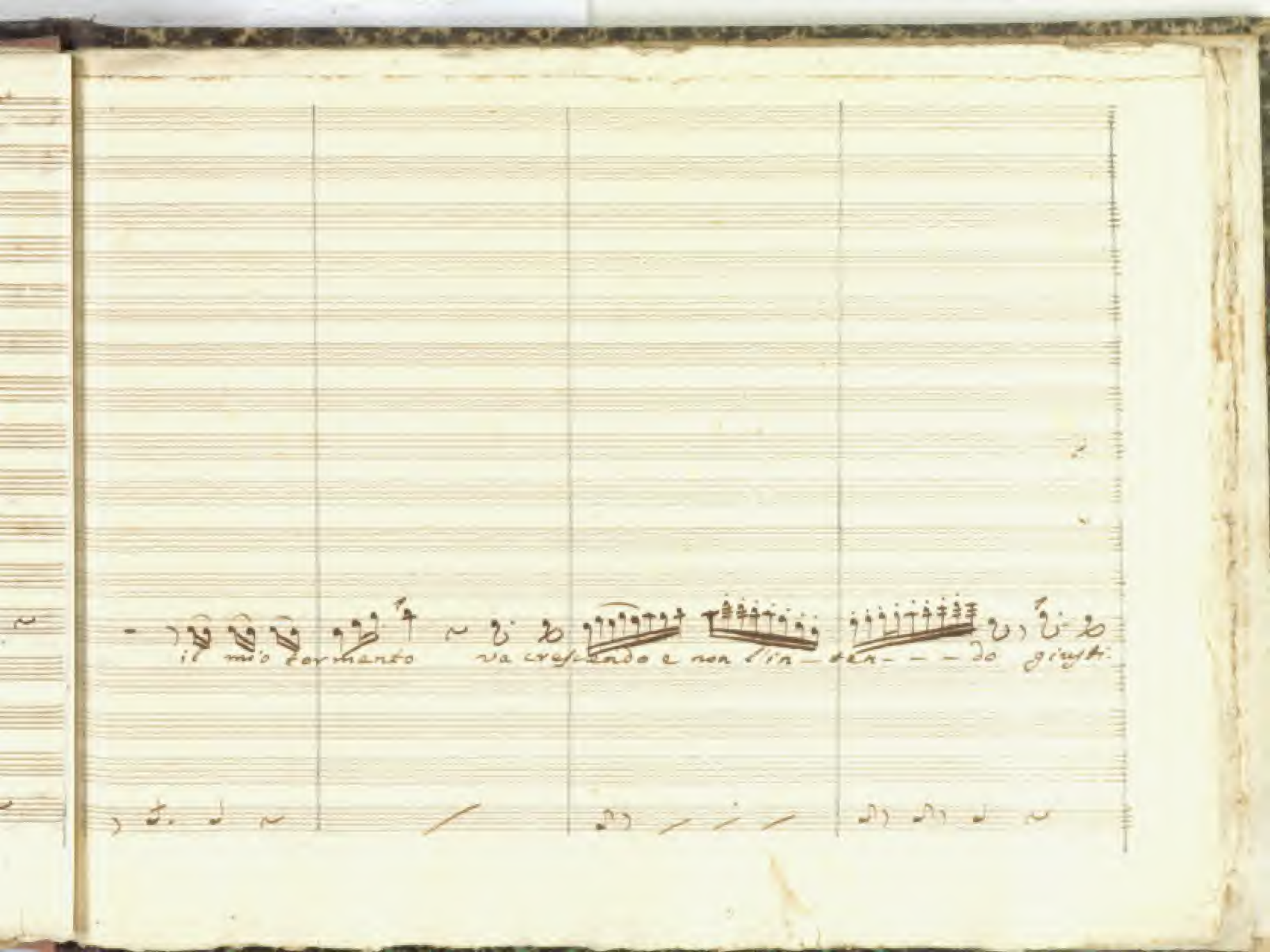
con oboi

Fuggi i furori del Mo-ro irato L'avverso Fato si plache-

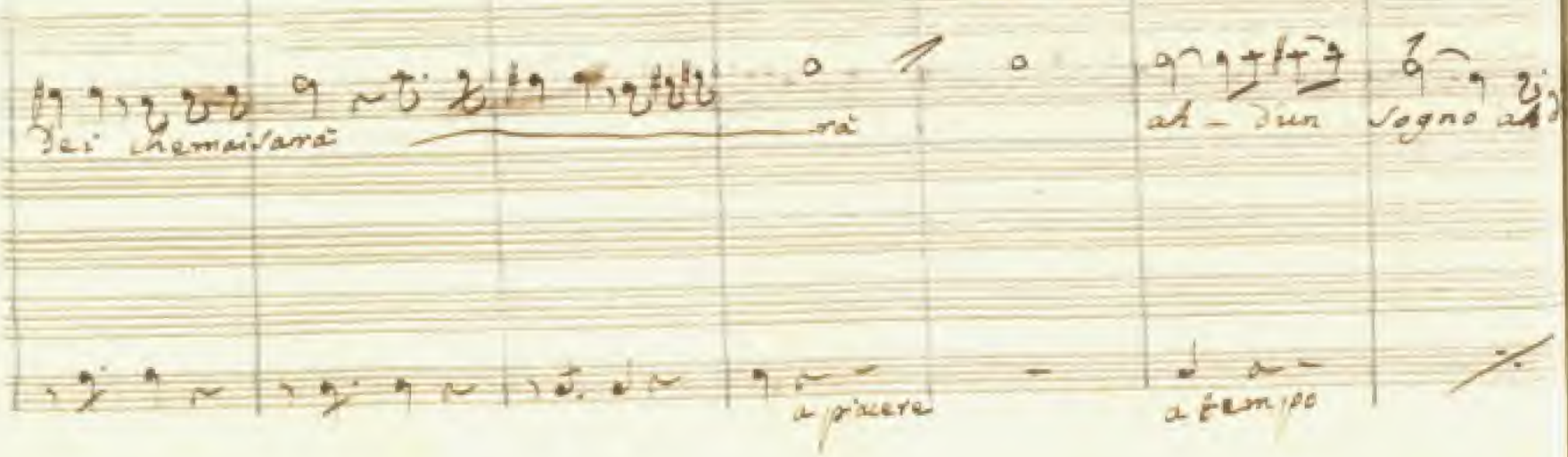
come prima all'A

va crescendo il mio tormento io lo sento e non l'in - - tun - do

pizz.



il mio tormento va crescendo e non l'in - ten - - - do giusti.



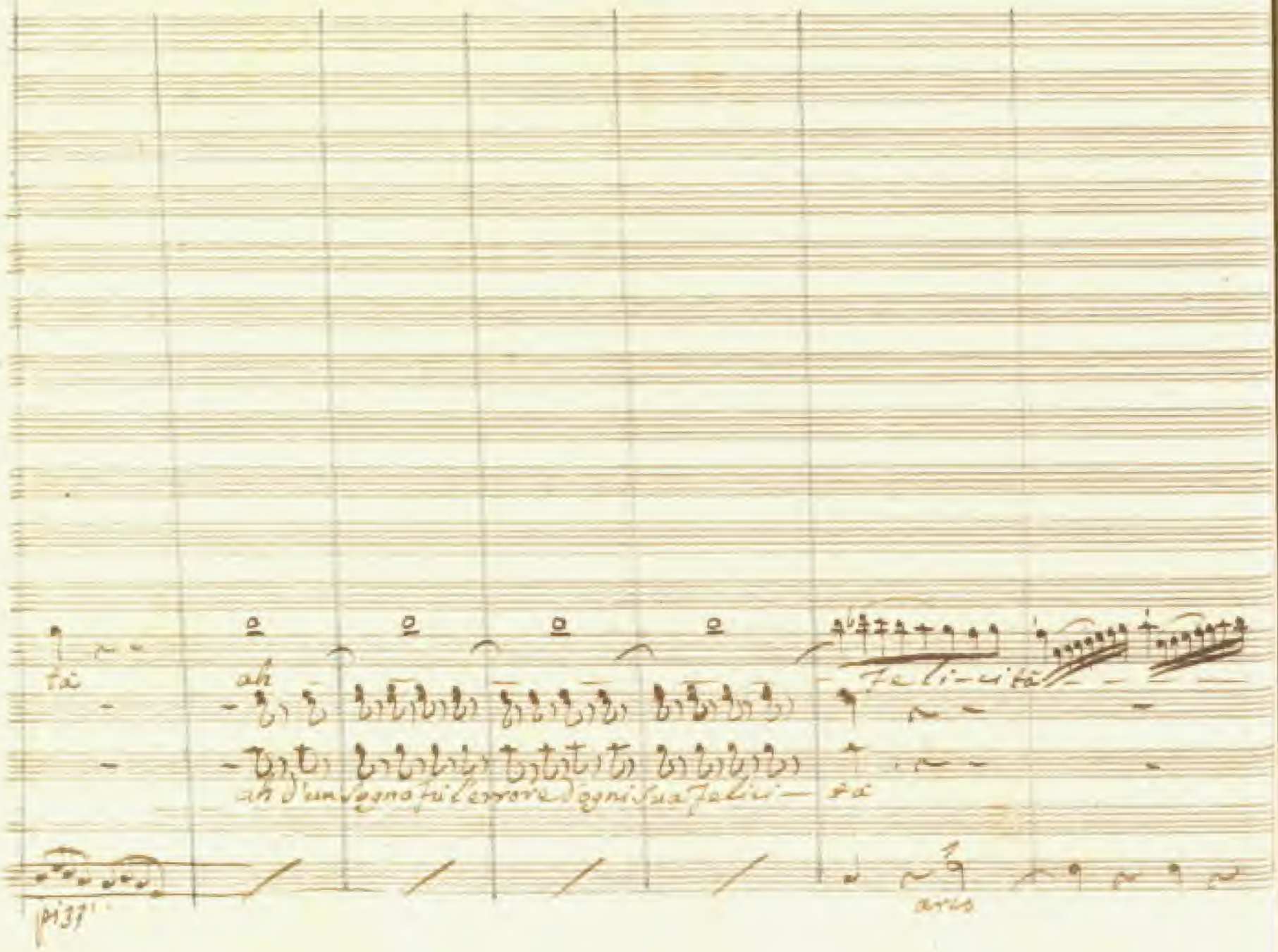
Dei chemaisarà ——— rà

ah – d'un sogno ah d

a piacere

a tempo

Sogno fu l'er-rore d'ogni - mia d'ogni mia feli-ci-



tà

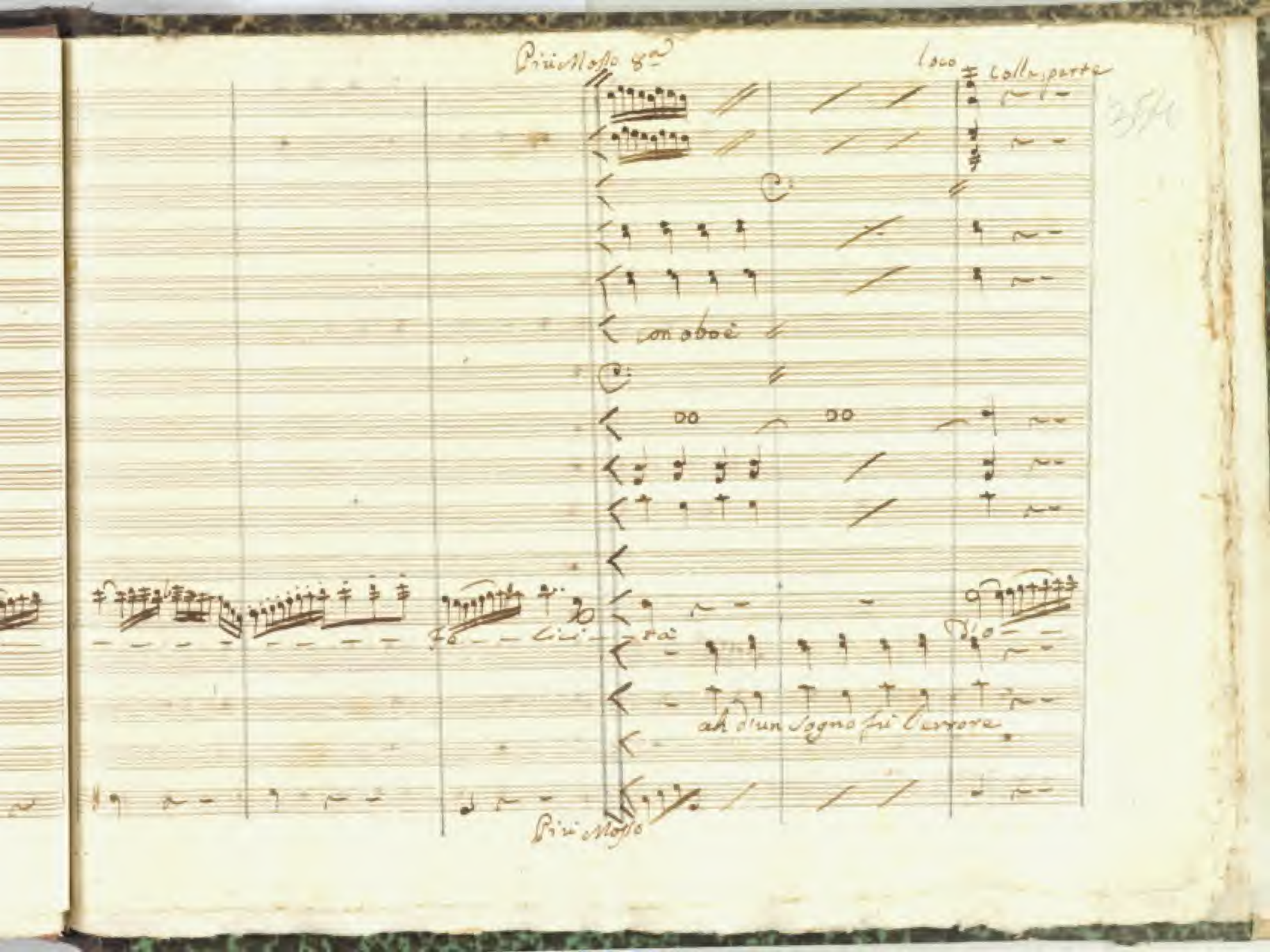
ah

Feli-cità

ah d'un sogno fù l'errore d'ogni sua felici-tà

pizz.

arco


Più Mosso 8va
loco
Colla parte
con oboè
DO
DO
Più Mosso

Con oboe

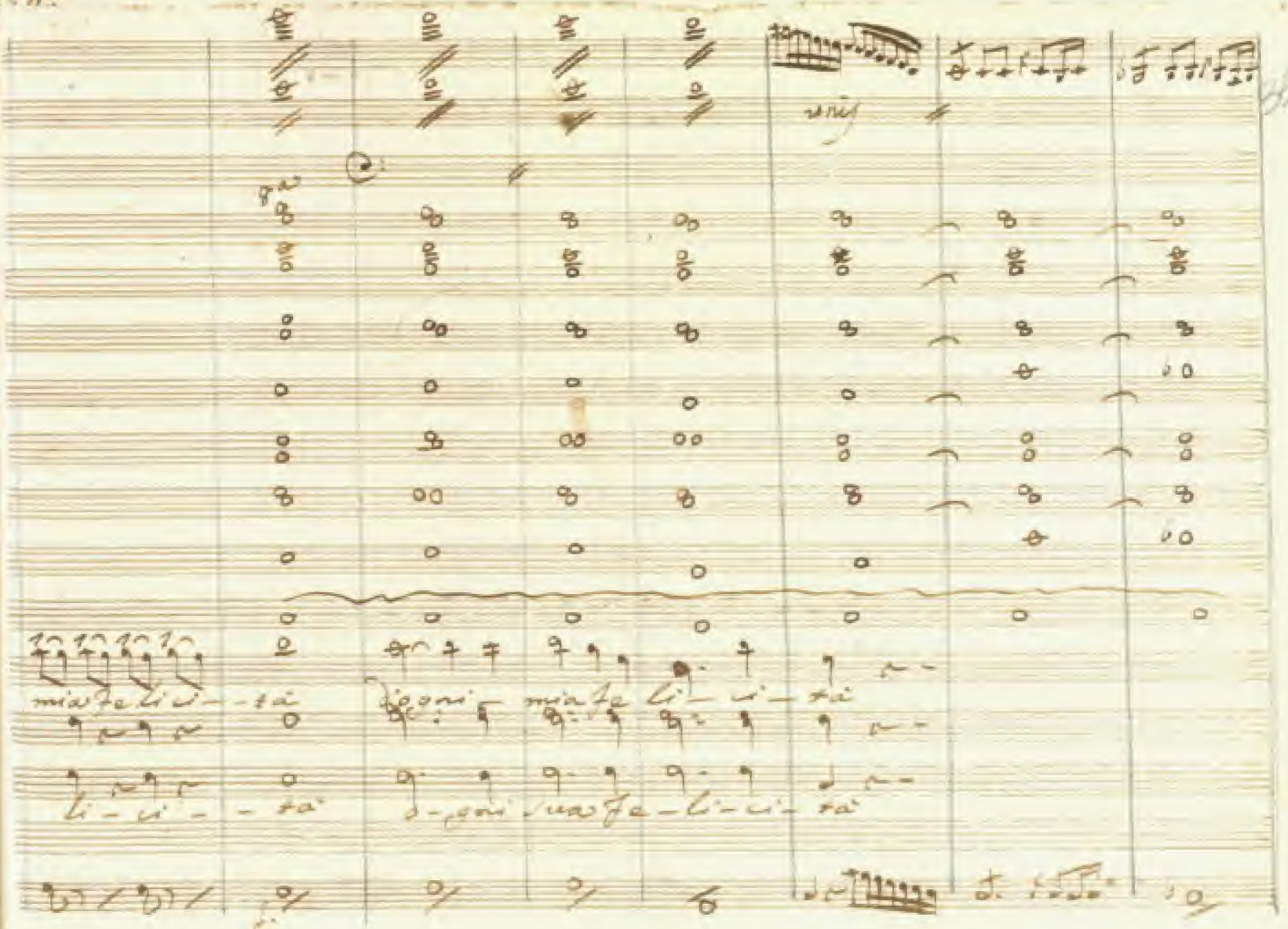
ogni mia fe - li - ci - tà d'ogni mia fe - li - ci - tà vi d'ogni

ogni mia fe - li - ci - tà d'ogni mia fe - li - ci - tà vi d'ogni

unis

mia fe li ci - - tà d'ogni mia fe li - ci - tà

li - ci - - tà d - gni sua fe - li - ci - tà



Recit.

unis

unis

ev'è tanta viltà nel petto mio

no no si

All.o

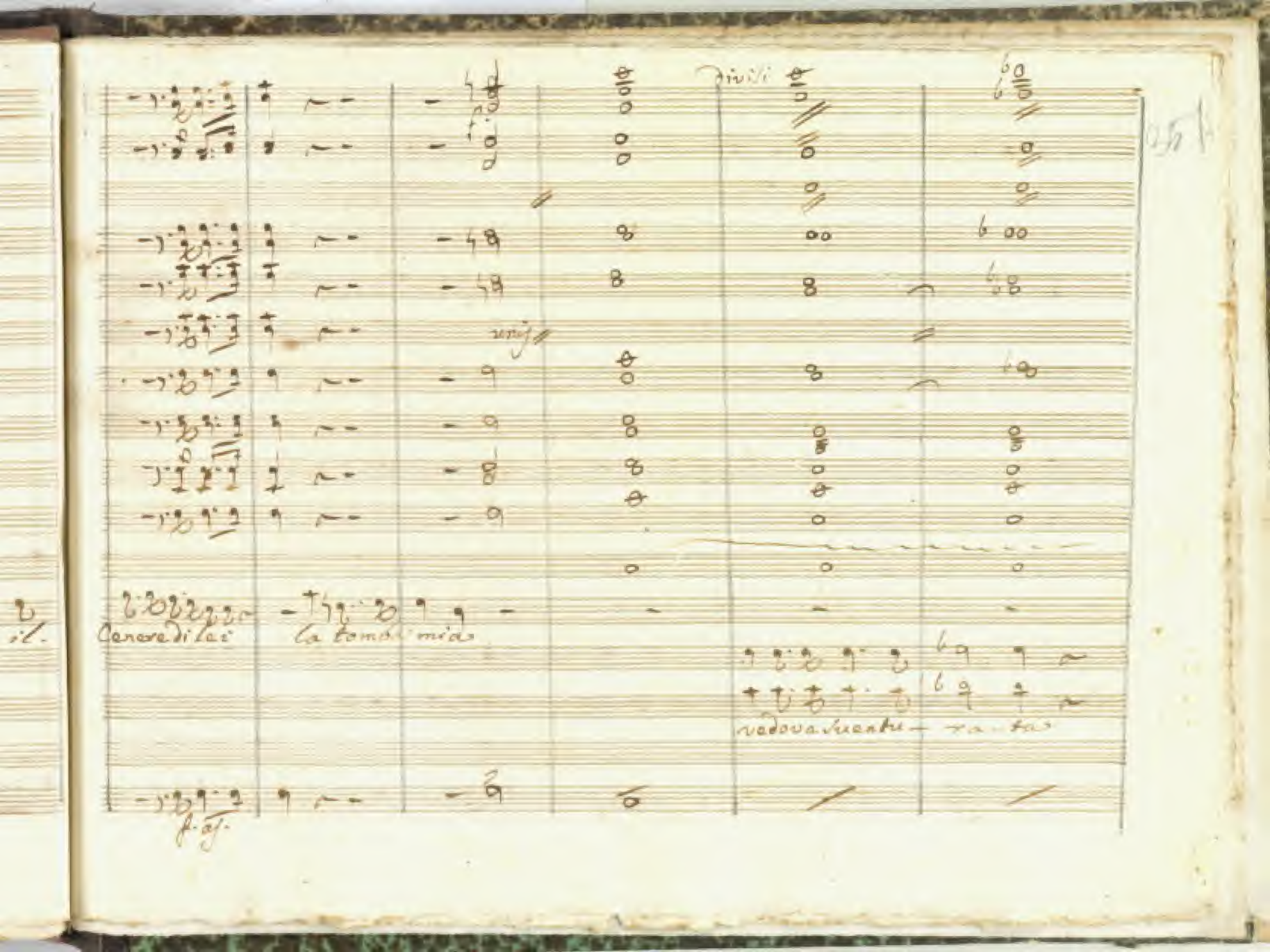
8.a

Mora el infedele b-nea abbia nel mio destino un augurio fu-

unis

8a

nesto al suo camino precipiti Cartago arda la reggia e sia il



divisi

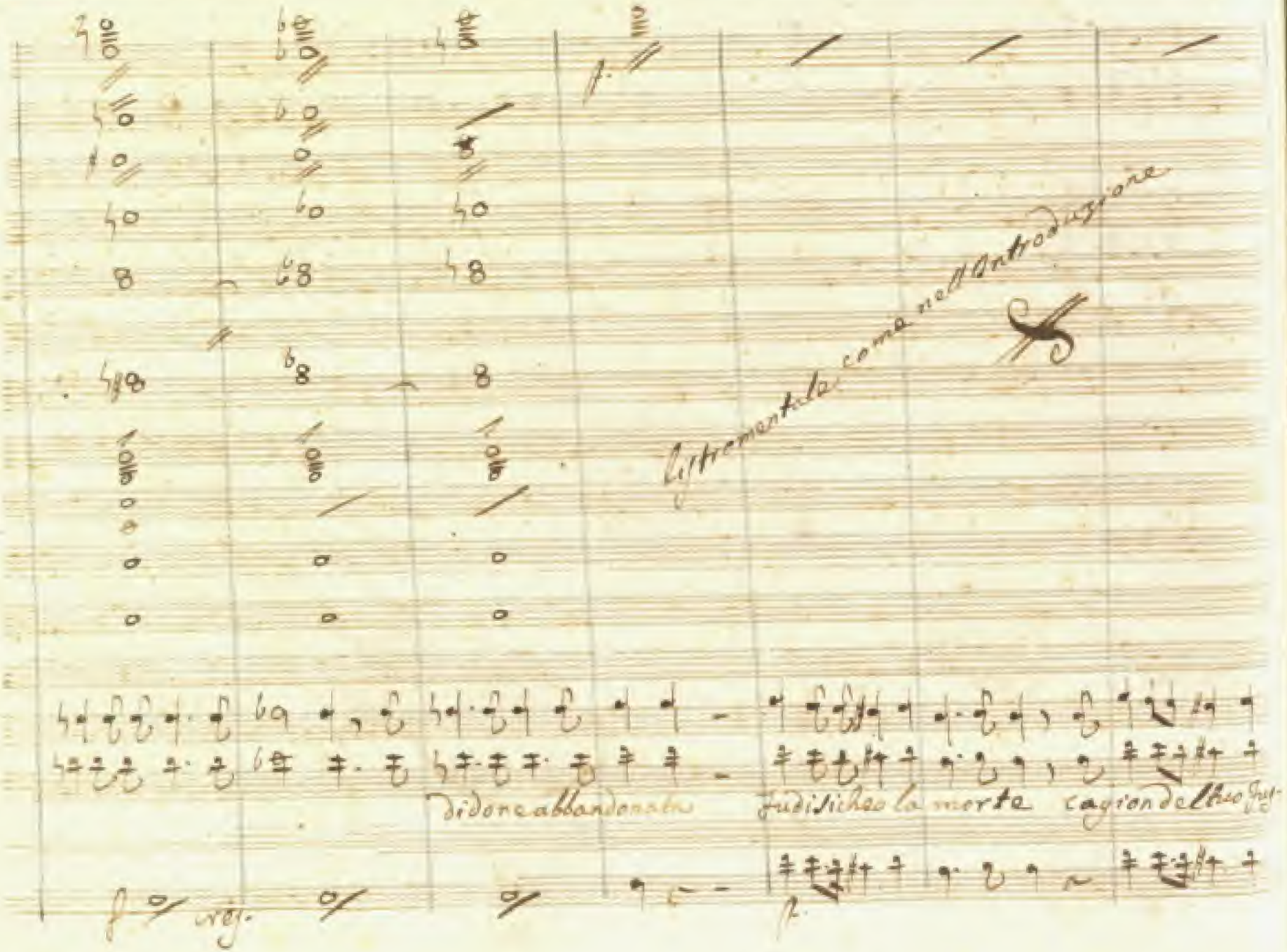
unis

Cenere di lei

la tomba mia

vedova sventu- ra- ta

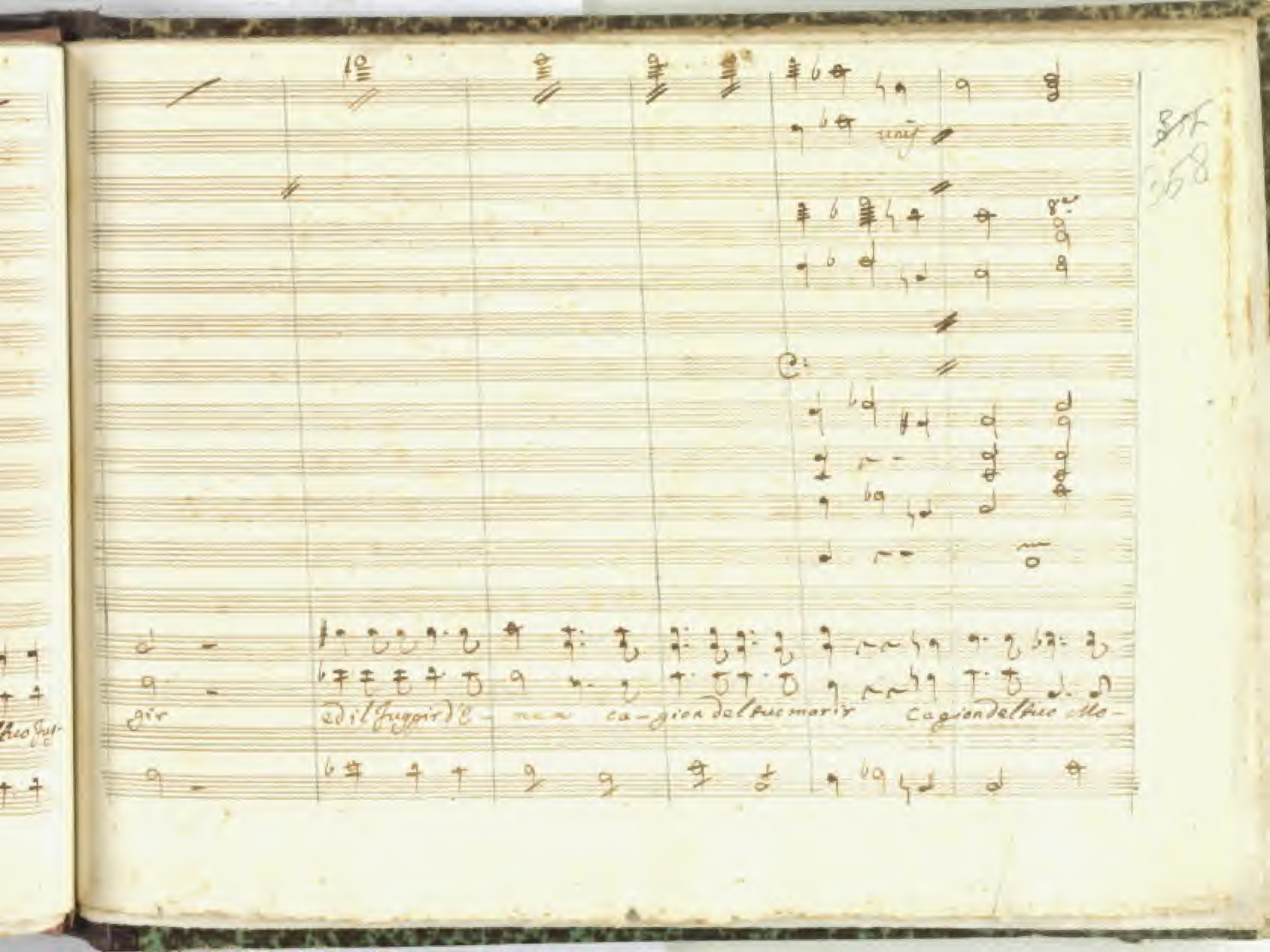
f. as.



Istromentale come nell'Introduzione

didone abbandonata Judisiche o la morte cagion del tuo Jus-

cres.

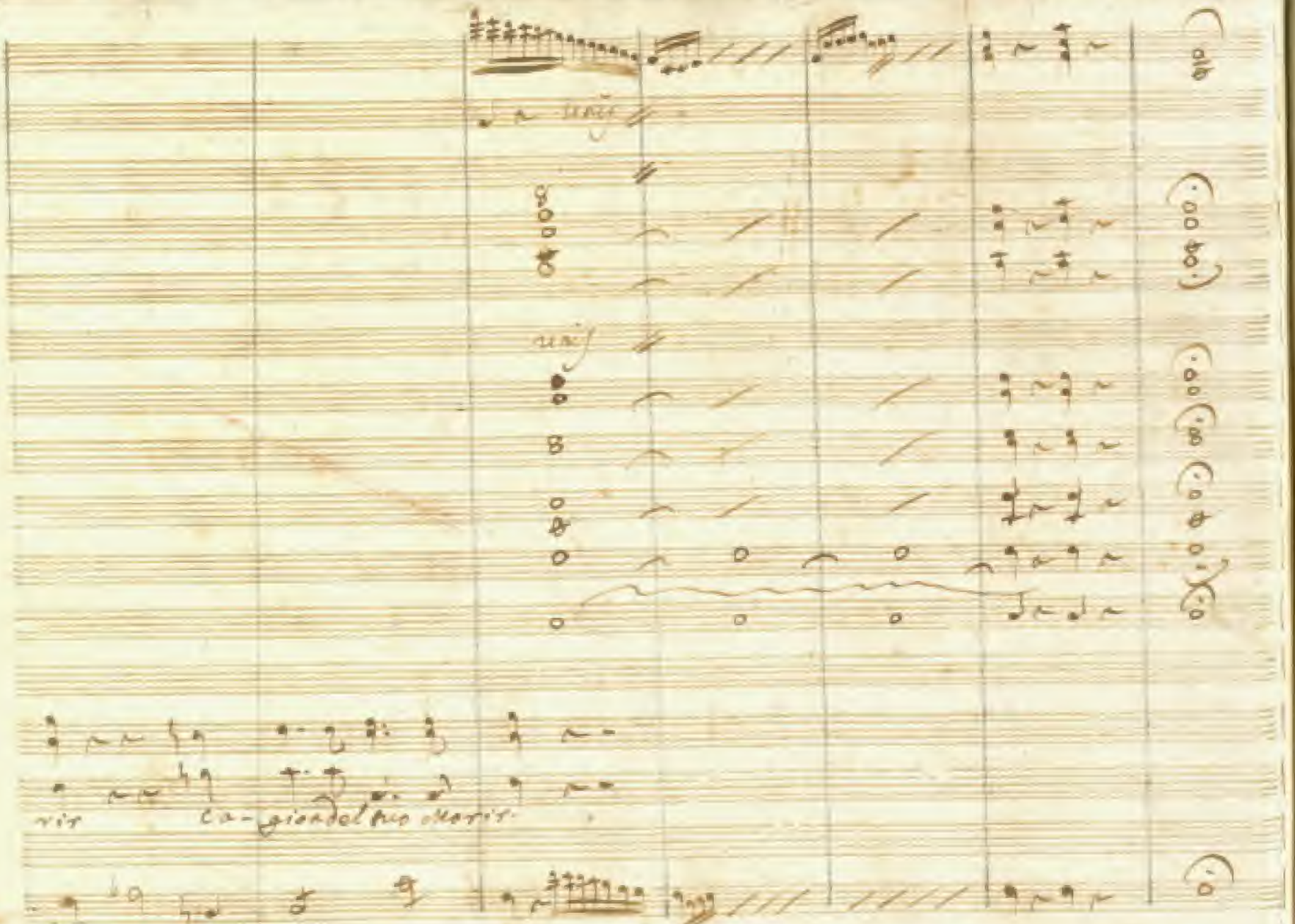


unis

8va

C:

gir ed il fuggir d'e - nea ca - gion del tuo morir Cagion del tuo Mo -



49577